المعالجة الاعلامية لصورة ذوى الاحتياجات الخاصة فى الأفلام السينمائية

الجزء الثاني

د. عزة جلال عبد الله حسين
استاذ الإعلام المساعد بجامعه أم القرى بمكه المكرمه



المعالجة الإعلامية لصورة ذوي الاحتياجات الخاصة في الأفلام السينمائية

إعداد

د. عزة جلال عبد الله حسين

أستاذ الإعلام المساعد بجامعة أم القرى بمكة المكرمة

الناشر

المكتب العربي للمعارف

اسم الكتاب : المعالجة الإعلاميـــة لصـــورة ذوي الاحتياجـــات الخاصة في الأفلام السينمائية

اسم المؤلف : عزة جلال عبد الله حسين

رسوم الغلاف : شريف الغالي

الناشر

المكتب العربي للمعارف

٢٦ شارع حسين خضر من شارع عبد العزيز فهمي

ميدان هليوبوليس - مصر الجديدة - القاهرة

تليفون /فاكس: ٢٦٤٢٣١١٠ – ٠١٢٨٣٣٢٢٢٧٣

بريد إلكتروني : Malghaly@yahoo.com

الطبعة الأولى ٢٠١٧

رقـــم الإيداع : ٢٠١٦/٢٥٩٨٣

الترقيم الدولي : I.S.B.N. 978- 977-812-070-7

خطوات إجراء الدراسة الميدانية والتحليلية ونتائجهما

أولاً: إجراءات اختيار عينة الدراسة التحليلية و الميدانية

ثانيًا: أدوات الدراسة وتقتينها

ثالثًا: نتائج الدراسة التحليلية

رابعًا: نتائج الدراسة الميدانية

خامسًا: نتائج مقياس مفهوم الذات و اختبار صحة الفروض

سادسًا: الربط بين نتائج الدراسة التحليلية ونتائج الدراسة الميدانية.

*** ***

تمهيد:

بعد العرض السابق والخاص بالإطار النظري للدراسة والمتمثل في الصورة في وسائل الإعلام وذوي الاحتياجات الخاصة، ومفهوم الذات لدي ذوي الاحتياجات الخاصة، واستكمالاً للإلمام بجميع جوانب الدراسة فإنه من الأهمية تقديم عرضا لخطوات إجراء الدراسة الميدانية والتحليلية ونتائجها، وذلك بهدف إلقاء الضوء على الجانب العملي للدراسة الحالية وكيفية التوصل إلى نتائجها، وسيتم هذا التناول من خلال الحديث بالتفصيل عن خطوات اختيار عينة الدراسة الميدانية والتحليلية والتي سبق الإشارة إليها في الفصل الأول و الخاص بالإجراءات المنهجية للدراسة، وكذلك سيتم تناول الحديث

بالتفصيل عن أدوات الدراسة وتقنينها والتي كذلك سبق الإشارة إليها في الفصل الأول، ثم الانتهاء بعرض نتائج الدراسة التحليلية والميدانية وتفسيرها واختبار صحة الفروض وسيتم هذا التناول على النحو التالي:

أولاً: إجراءات اختيار عينة الدراسة التحليلية والميدانية:

(أ) إجراءات اختيار عينة الدراسة التحليلية

يعد اختيار عينة البحث من الخطوات المنهجية المهمة في أي بحث علمي، ونظرا لقلة الأفلام التي تم عرضها على بعض القنوات الفضائية والتي تدور حول بعض الفئات من ذوي الاحتياجات الخاصة وخاصة المعاقين(سمعيا-وحركيا)، قامت الباحثة باختيار فترات زمنية مختلفة كعينة للدراسة الحالية حيث تم في هذه السنوات تقديم أفلام تليفزيونية تدور حول المعاقين سمعيا وحركيا وتمثلت سنوات تقديم هذه الأفلام في (الستينيات-السبعينيات-التسعينيات-الألفة الجديدة) بينما لم يكن هناك في فترة الثمانينيات أفلام عن ذوي الاحتياجات الخاصة، وتضم العينة الأفلام التي ظهر بها المعاق حركيا أو سمعيا بدور رئيس أو ثانوي أو هامشي.

- **طريقة الحصول على الأفلام:**

١- اعتمدت الباحثة على الأفلام التي تتناول في مضمونها موضوعات تتعلق بذوي الاحتياجات التي تم عرضها في فترات زمنية مختلفة على القنوات الفضائية السينمائية المتخصصة والتي تمثلت في(روتانا سينما- ميلودي للأفلام- ARTللأفلام) .

٢- كذلك تم تحميل العديد من الأفلام الخاصة بذوي الاحتياجات الخاصة من خلال مواقع الانترنت الخاصة بتحميل الأفلام في سبيل البحث عن عينة أكبر تدور حول المعاقين سمعيا وحركيا إلا أن كان هناك ندرة

شديدة في هذه الأفلام حيث بلغت فقط ثمانية(٨) أفلام، وتم استبعاد العديد من الأفلام التي بها شخصيات من ذوي الاحتياجات الخاصة ولكن ليس بها معاق سمعي أو حركي، حيث تسعي الدراسة الحالية إلى معرفة صورة ذوي الاحتياجات الخاصة المقدمة في بعض الأفلام التي تبثها القنوات الفضائية وعلاقتها بمفهوم الذات لدي المعاقين سمعيا وحركيا فقط دون غيرهم.

- **مبررات اختيار الأفلام عينة الدراسة:**

١- سبب إجرائي وهو أن الباحثة تقيس مفهوم الذات لدي بعض الفئات من ذوي الخاصة والمتمثلة في الذات لدي المعاقين سمعيا وحركيا، وبالتالي من المنطقي أن تكون الدراسة التحليلية تدور حول الأفلام التي تتناول في مضمونها موضوعات تدور حول هاتين الفئتين من ذوي الاحتياجات الخاصة، وذلك لإمكان المقارنة بين ما تعرضه هذه الأفلام عن صورة المعاقين سمعيا وحركيا، وبين ما يتصوره المعاق سمعي وحركي عن ذاته في الواقع.

٢- أرادت الباحثة من تعدد سنوات العينة التحليلية إمكانية زيادة فرصة وجود الأفلام التي يظهر بها المعاقين سمعيا وحركيا وذلك لندرة ظهورهم في الأفلام مقارنة بغيرهم من الإعاقات.

- **عقبات واجهت الباحثة.**

- الندرة الشديدة في الأفلام التي ظهر بها المعاقين سمعيا وحركيا.

- ندرة وجود أفلام حديثة يظهر بها شخصية المعاقين سمعيا وحركيا مقارنه بكثرة الأفلام التي يظهر بها معاقين ذهنيا أو أنواع أخرى من الإعاقات.

- **يلحق بالدراسة ملحق خاص بالأفلام عينة الدراسة من حيث:**

-جدول توصيف الأفلام عينة الدراسة من حيث (*) :

١- اسم الفيلم ٢- كاتب القصة ٣- السيناريو

٤- التأليف ٥- الإخراج ٦- جهة الإنتاج

٧- تاريخ الإنتاج

- ملخص قصة الأفلام عينة الدراسة التحليلية

(ب) إجراءات اختيار عينة الدراسة الميدانية:

لما كانت الدراسة الحالية تستهدف التعرف على صورة ذوي الاحتياجات الخاصة في بعض الأفلام التي تبثها القنوات الفضائية وعلاقتها بمفهوم الذات لدي عينة منهم، فقد قامت الباحثة بسحب عينة عمدية قوامها (٥٠) مفردة من المعاقين سمعيا بواقع (٢٥) من الذكور و(٢٥) من الإناث ويعانون من ضعف سمعي ضعيف يتراوح ما بين(٢٦-٤٠) ديسيبل، وضعف سمعي معتدل يتراوح ما بين(٤١-٥٥) ديسيبل، مما يستخدمون السماعات الطبية في التواصل مع الآخرين بمدرسة الأمل للصم بالزقازيق، وتتراوح أعمارهم الزمنية من (٢١:١٣) سنة، وكذلك سحب عينة عمدية قوامها (٥٠) مفردة من المعاقين حركيا باختلاف إعاقتهم الحركية سواء كانت في صورة شلل أطفال أو فقد إحدى الأيدي أو الأرجل أو غيرها من الإعاقات الحركية، بواقع (٢٥) من الذكور و(٢٥) من الإناث وتتراوح أعمارهم الزمنية من (٢١:١٣) سنة، وتم التطبيق الميداني بالنسبة للمعاقين الحركية بمدرستين وذلك لعدم توفر العينة التي تتوفر فيها شروط التطبيق بمدرسة واحدة، وتمثلت تلك المدرستين في مدرسة التربية الفكرية بالزقازيق، ومدرسة التربية الفكرية بشيبا بالزقازيق.

(١) شروط ومواصفات عينة الدراسة الميدانية:

لقد روعي في اختيار عينة الدراسة الميدانية ضبط بعض المتغيرات الوسيطة لاستنباط تأثيرها على نتائج الدراسة الحالية وتتمثل في الأتي:

١- أن يكون أفراد العينة من المعاقين سمعيا وحركيا دون غيرهم من فئات ذوي الاحتياجات الخاصة.
٢- أن تتراوح أعمارهم الزمنية ما بين (١٣:٢١) سنة.
٣- أن تضم أفراد العينة كل من الذكور والإناث.
٤- أن تكون البيئة التي يعيش فيها أفراد العينة متقاربة، وبالتالي تقارب في المستوى الاجتماعي والاقتصادي لأفراد العينة وذلك طبقا لمقياس المستوى الاجتماعي والاقتصادي للأسرة المستخدم في أدوات الدراسة.
٥- أن تكون فئة المعاقين سمعيا وحركيا عينة الدراسة ملتحقين بالمدارس الفكرية التي سيتم فيها التطبيق ويتمتعون بالجنسية المصرية.

(٢) خصائص عينة الدراسة الميدانية:

(أ) من حيث النوع:

جدول (١٠)

توزيع أفراد العينة وفقاً للنوع

النوع	التكرار	النسبة المئوية
الذكور	٥٠	٥٠
الإناث	٥٠	٥٠
الإجمالي	١٠٠	١٠٠

(ب) من حيث السن:

جدول (١١)

توزيع أفراد العينة وفقًا للسن

السن	التكرار	النسبة المئوية
من ١٣: ١٥ سنة	٤٢	٤٢
من ١٦: ١٨ سنة	٣٩	٣٩
من ١٩: ٢١ سنة	١٩	١٩
الإجمالي	١٠٠	١٠٠

(ج) من حيث المستوي الاجتماعي والاقتصادي:

جدول (١٢)

توزيع أفراد العينة وفقًا المستوي الاجتماعي والاقتصادي

المستوي الاجتماعي والاقتصادي	التكرار	النسبة المئوية
مرتفع	٦٠	٦٠
متوسط	٣٣	٣٣
منخفض	٧	٧
الإجمالي	١٠٠	١٠٠

(٣) خطوات اختيار عينة الدراسة الميدانية:

١- قامت الباحثة بعمل مسح للطلاب المعاقين سمعيا وحركيا بمدارس التربية الفكرية التي سيتم تطبيق الدراسة الميدانية بها.

٢- اطلعت الباحثة على سجلات أفراد العينة من المعاقين سمعيا وحركيا المقيدين بمدارس التربية الفكرية لمعرفة أعداد المقيدين في المرحلة العمرية المطلوبة (٢١:١٣) سنة وبلغ عددهم (١٧٥) معاقا سمعيا وحركيا.

٣- بتطبيق مقياس المستوى الاجتماعي والاقتصادي للأسرة تم استبعاد (٤٠) مفردة (*).

والجدول التالي يوضح الحالات المستبعدة من العينة في بداية التطبيق(**).

جدول رقم(١٣)

الحالات المستبعدة من العينة في بداية التطبيق

المدرسة	حجم العينة الملائمة للعمر الزمني (٢١:١٣) سنة	مستوى اجتماعي واقتصادي منخفض جدا	صافى العينة
مدرسة الأمل للصم بالزقازيق	٧٥	٢٥	٥٠
-مدرسة التربية الفكرية بالزقازيق	٢٨	٦	٢٢
-مدرسة التربية الفكرية بشيبا بالزقازيق	٣٧	٩	٢٨
الإجمالي	١٤٠	٤٠	١٠٠

وعلى هذا تم حصر أعداد العينة الملائمة من المعاقين سمعيا(ضعف سمعي ضعيف- ضعف سمعي معتدل) والمعاقين حركيا، لإجراء الدراسة الحالية وبلغ عددهم(١٠٠) مفردة من الملتحقين بمدرسة الأمل للصم

بالزقازيق، ومدرسة التربية الفكرية بالزقازيق ومدرسة التربية الفكرية بشيبا بالزقازيق- محافظة الشرقية.

(٤) مبررات اختيار عينة الدراسة الميدانية:

ويمكن إرجاع اختيار هذه المرحلة العمرية لعينة الدراسة الميدانية دون غيرها إلى ما تتميز به هذه المرحلة من خصائص متمثلة فيما يلي:

(١) أن الآثار النفسية والاجتماعية للاتجاه نحو الذات والآخرين تكون أشد وضوحا في هذه المرحلة.

(٢) تظهر في هذه المرحلة القدرة على التكيف مع البيئة والتفاعل مع الآخرين.

(٣) هذه المرحلة تمثل نسبة كبيرة من عدد المعاقين سمعيا وحركيا داخل مدارس التربية الفكرية.

ثانيًا:أدوات الدراسة وتقنينها:

تضمنت الدراسة الحالية عدد من الأدوات المستخدمة فيها والتي تم تقسيمها إلى:

أ- أدوات من إعداد آخرين وتتمثل فيما يلي:

١- مقياس مفهوم الذات للأطفال، ١٩٨٤ (عادل عز الدين الأشول، تعديل الباحثة)

(١) وصف المقياس:

يتكون هذا المقياس من(٨٠) بندا يمثل كل منها مظهر من مظاهر مفهوم الذات لدي الأطفال، وتندرج كل منها تحت أربعة من العوامل التي تعبر عن مفهوم الذات، ويقم المفحوص بإعطاء إجابة واحدة لكل بند من بنود

المقياس نعم أو لا وتقدر درجة المفحوص بالرجوع إلى مفتاح التصحيح الخاص بالمقياس.

(٢) محتويات المقياس:

يحتوي هذا المقياس على أربعة عناصر ترتبط بالمفهوم الكلي للذات وهي:

- **العامل الأول: البعد العقلي والأكاديمي** ←

ويتضمن هذا العامل(١٨) بندًا، تشير إلى مدي تفهم الطفل لإمكانياته العقلية، من حيث قدرته على استذكار دروسه وشرح الدروس أمام تلاميذ فصله ومدي إعجاب المدرس به وقدرته على الاستيعاب ومدي شعوره بأهميته كعضو في الفصل الدراسي.

- **العامل الثاني: البعد الجسمي** ←

يتضمن هذا البعد(١٦) بندًا تشير إلى مفهوم الطفل عن مظهره الجسمي، وصورة وجهه وهيئته العامة ومدي اقتناعه بما هو عليه من خصائص جسمية.

- **العامل الثالث: البعد الاجتماعي** ←

يتكون هذا البعد من(٢٧) بندًا، تشير إلى فكرة الطفل عن ذاته داخل الجماعة سواء كانت الأسرة أو المدرسة أو المجتمع بصورة عامة ويشير إلى مدي اقتناع الطفل بنفسه، هل يشعر بحب الآخرين له ومدي قدرته على تكوين صداقات، ومدي ما يشعر به من بهجة ومرح وهو في وسط زملائه في المدرسة أو أخواته في المنزل ومدي إحساسه بتقبل الآخرين له.

- **العامل الرابع: بعد القلق** ←

يتكون هذا البعد من (١٩) بندًا، تشير إلى مدي إحساس الطفل بنفسه هل يشعر بسعادة، تقلب مزاج، يشعر بالخوف، هل يشعر أنه يتفق مع الآخرين أو يختلف عنهم، ومدى تكيف الطفل في الأسرة أو المدرسة.

(٣) ثبات وصدق المقياس:

١- ثبات المقياس:

قام عادل أحمد عز الدين الأشول بحساب ثبات المقياس بطريقتين وهما:

(أ) طريقة إعادة الإجراء ←

حيث طبق المقياس مرتان على عينة قوامها(٦٥) تلميذا بفاصل زمني أسبوعان بين مرتي التطبيق وقد بلغ معامل الثبات بهذه الطريقة(٠,٨٩) .

(ب) طريقة التجزئة النصفية ←

استخدم في هذا الإجراء مجموعة كلية قوامها (٤٦٥) تلميذا موزعين في أربع مجموعات فرعية، ضمت المجموعة الأولى (١١٩) تلميذا من الجنسين في سن التاسعة، وضمت المجموعة الثانية (١٢٣) تلميذاً من الجنسين في سن العاشرة، واشتملت المجموعة الثالثة على (١١٧) تلميذاً من الجنسين في سن الثانية عشر، واشتملت المجموعة الرابعة على(١٠٦) تلميذا من الجنسين في سن الثانية عشر، وقد تم تسجيل درجات البنود ذات الأرقام الفردية ودرجات البنود ذات الأرقام الزوجية كل على حدة، وذلك بالنسبة لأفراد كل مجموعة من المجموعات الأربعة، وتم حساب معاملات الارتباط بين الدرجات التي حصل عليها تلاميذ المجموعة في البنود الفردية والدرجات التي حصل عليها هؤلاء التلاميذ في البنود الزوجية.

-وفيما يلي معاملات ثبات المقياس بواسطة طريقة التجزئة النصفية:

المجموعة	العدد	معاملات الارتباط
مجموعة رقم(١)	١١٩	٠,٨٩١
مجموعة رقم(٢)	١٢٣	٠,٨٥٩
مجموعة رقم(٣)	١١٧	٠,٩٢١
مجموعة رقم(٤)	١٠٦	٠,٩١١
المجموعة الكلية	٤٦٥	٠,٩٣٧

جدول رقم (١٤) يوضح معاملات ثبات مقياس مفهوم الذات بطريقة التجزئة النصفية.

مما سبق يتضح لنا أن معاملات ثبات المقياس بطريقة التجزئة النصفية تراوحت ما بين (٠,٨٥٩-٠,٩٢١) بالنسبة للمجموعات الأربعة المستخدمة، وجميع تلك المعاملات دالة إحصائيا عند مستوي(٠,٠١) من الثقة، وعلي ذلك تعتبر معاملات مرضية لإمكانية استخدام هذه الأداة في مجال البحوث والدراسات الإعلامية.

٢- صدق المقياس

قام عادل أحمد عز الدين الأشول بحساب صدق المقياس كما يلي:

(أ) الصدق المنطقي ←

حيث تم عرض المقياس في صورته النهائية على مجموعة من المتخصصين في مجال عليم النفس والصحة النفسية، وطلب الباحث منه تحديد ما يلي:

١- ما إذا كانت العبارة تنتمي إلى مفهوم الذات.

٢- ما إذا كانت العبارة سالبة أو موجبة.

ولقد عدل الباحث بعض العبارات التي أجمع المحكمين علـــى تغييـــر صياغتها حتى تصبح أكثر وضوحا لعينة التقنين.

(ب) الصدق العاملي ←

تم استخدام أسلوب التحليل العاملي لاستخراج معاملات الارتباط البيئية في بنود المقياس، وكذلك ارتباط كل بند بالدرجة الكلية وذلك للتحقق من مدي سلامة البناء الداخلي للمقياس، كما استخدم الباحث نفس الأسلوب بعد تزويـــد المحاور في استخراج العوامل الأساسية التي يتكون منها المقياس(*) .

وقد تم القيام بإجراء بعض التعديلات على بعض أسئلة هـــذا المقيـــاس حتى يمكن تطبيقه على المعاقين سمعيا وحركيا عينه الدراسة، وكذلك إضافة بعض الأسئلة التي تقيس أبعادًا أخرى للذات لدي عينة الدراسة.

ومن التعديلات التي تم قامت بها الباحثة على بعض الأسئلة في هذا المقياس حتى يتسنى تطبيقها على عينة الدراسة ما يلي:

- **العبارة رقم(٢٠) بالمقياس والتي تنص على:**
- أشعر بالتعب بسهولة – تم حذفها وإضافة عبارة:
- أستطيع تحقيق أهدافي بالرغم من إعاقتي وذلك من أجل قياس الذات الشخصية لدي أفراد عينة الدراسة.

–العبارة رقم (٢٤) بالمقياس والتي تنص على:

- أنا جيد في الموسيقى– تم حذفها وإضافة عبارة:

أنا جيد في أمور حياتي وذلك من أجل قياس الذات الشخصـــية لـــدي أفراد عينة الدراسة.

- **العبارة رقم(٤٣) بالمقياس والتي تنص على:**
- أتمني إذا كنت مختلفا عما إنا عليه– تم حذفها وإضافة عبارة:
- أتمني لو كان لي جسم شخص آخر.

وذلك من أجل قياس الذات الجسمية لدي أفراد عينة الدراسة.

- **العبارة رقم (٧٣) والتي تنص على:**

- شكلي جميل- تم حذفها وإضافة عبارة:

- أشعر بعطف الآخرين على لأني معاق وذلك من أجل قياس الذات الأسرية لدي أفراد عينة الدراسة.

- **بالإضافة إلى إضافة بعض العبارات الأخرى للمقياس والتي تقيس أبعاد أخرى لدي عينه الدراسة وتتمثل هذه العبارات فيما يلي:**

(١) أتشاجر مع أخواتي كثيرًا وذلك من أجل قياس الذات الأسرية لدي أفراد عينة الدراسة.

(٢) يجرحني زملائي أمام المدرسين وذلك من أجل قياس الذات الأكاديمية لدي أفراد عينة الدراسة.

(٣) يفضل والداي تركي بالمنزل وذلك من أجل قياس الذات الأسرية لدي أفراد عينة الدراسة.

(٤) أشعر بأن المدرس يسارع في عقابي وذلك من أجل قياس الذات الأكاديمية لدي أفراد عينة الدراسة.

(٥) يراعي أخواتي مشاعري وذلك من أجل قياس الذات الأسرية لدي أفراد عينة الدراسة.

(٦) أعتقد أني غير مهم في أسرتي وذلك من أجل قياس الذات الأسرية لدي أفراد عينة الدراسة.

(٧) أستطيع مساعدة والداي عندما يحتاجان مساعدتي وذلك من أجل قياس الذات الأسرية لدي أفراد عينة الدراسة.

(٨) أستطيع التأثير في الآخرين وذلك من أجل قياس الذات الاجتماعية لدي أفراد عينة الدراسة.

(٩) أشعر بأنني متزن انفعاليا وذلك من أجل قياس الذات الانفعالية لدي أفراد عينة الدراسة.

(١٠) يخجل والدي مني لإعاقتي وذلك من أجل قياس الذات الأسرية لدي أفراد عينة الدراسة.

(١١) أشهر بالبعد والانعزال عن معظم الناس وذلك من أجل قياس الذات الاجتماعية لدي أفراد عينة الدراسة.

(١٢) أعتقد بان رأيي ليس له قيمة وذلك من أجل قياس الذات الشخصية لدي أفراد عينة الدراسة.

- **أسباب اختيار الباحثة لهذا المقياس:**

(١) سهولة تطبيق هذا المقياس لأنه ليس من الاختبارات التي تتطلب استجابات مفتوحة أو تتطلب استجابات متدرجة.

(٢) سهولة تحويل عبارات هذا المقياس إلى إشارات يسهل فهمها من قبل المعاقين سمعيا وكذلك سهولة إدراكها من قبل المعاقين حركيا حيث لا تتطلب الإجابة في هذا المقياس إلا بكلمة واحدة(نعم - لا) .

(٣) يحتوي هذا المقياس على عدة أبعاد تتلاءم مع طبيعة هذه الدراسة والتي تدور في محور منها عن الذات لدي ذوي الاحتياجات الخاصة وتتمثل هذه الأبعاد فيما يلي:

- نظرة المعاق إلى علاقاته بالآخرين.
- نظرة المعاق إلى علاقته برفاقه.
- نظرة المعاق إلى تعليمة.
- الذات الجسمية-الأكاديمية-الاجتماعية-الانفعالية-الأخلاقية-الأسرية-الشخصية.

- وقامت الباحثة بتقسيم العبارات التي تقيس كل بعد من أبعاد المقياس على النحو التالي:

أولاً: الذات الجسمية

الرقم	العبارة
١	مظهري جميل.
٢	يضايقني مظهري.
٣	عيناي جميلتان.
٤	شعري جميل.
٥	أتمنى لو كان لي جسم شخص آخر.
٦	مظهري حسن.
٧	وجهي جميل.

جدول رقم(١٥) عبارات الذات الجسمية

ثانيًا : الذات الشخصية

الرقم	العبارة
١	أنا شخص سعيد.
٢	أنا شخص قوى.
٣	أنا شخص مهم داخل أسرتي.
٤	أستطيع تحقيق أهدافي بالرغم من إعاقتي.
٥	يمكنني أن أرسم بصورة جيدة.
٦	أعتمد على نفسي في أداء أمور حياتي.
٧	أنا بطئ في الانتهاء من الواجبات المدرسية.

الرقم	العبارة
٨	احلم كثيرا عندما أكون بالمدرسة.
٩	يعجب أصدقائي بأفكاري.
١٠	أنا شخص سعيد الحظ.
١١	أشعر بالفتور (عدم الحماس) نحو الأشياء.
١٢	غالبا ما أكون مسرور عند ذهابي للمدرسة.
١٣	أنام جيدا بالليل.
١٤	أكره المدرسة.
١٥	أنا آخر من يختار في المباريات الرياضية.
١٦	كثيرا ما أكون مريضا.
١٧	أنا شخص غير سعيد.
١٨	أنا شخص مرح.
١٩	أشعر بحيوية ونشاط كبير.
٢٠	أشعر بأنني ينقصني كثير من المهارات.
٢١	أفضل مشاهدة المباريات الرياضية بدلا من الاشتراك فيها.
٢٢	أنا محبوب من الفتيات.
٢٣	أنا قارئ جيد.
٢٤	أشعر بعطف الآخرين على لأنني معاق.
٢٥	زملائي يثقون في.
٢٦	أنا شخص مختلف عن الآخرين.
٢٧	أنا شخص طيب.

الرقم	العبارة
٢٨	يحرجني زملائي أمام المدرسين.
٢٩	اشعر بان المدرس يسارع في عقابي.
٣٠	أستطيع التأثير على الآخرين.
٣١	اعتقد أن رأيي ليس له قيمه.

جدول رقم (١٦) عبارات الذات الشخصية

ثالثًا: الذات الاجتماعية

الرقم	العبارة
١	يسخر منى زملائي في المدرسة.
٢	من الصعب علىّ تكوين صداقات.
٣	زملائي لا يحبونني.
٤	أضايق أختي وأخي.
٥	تعجبني الطريقة التي اتبعها في التعامل مع الآخرين.
٦	لدى أصدقاء كثيرون.
٧	كثيرا ما أتشاجر مع زملائي.
٨	يحبني تلاميذ فصلى الدراسي.
٩	يضايقني التلاميذ الآخرون.
١٠	أنا رئيس بعض الفرق الرياضية.
١١	أنسجم مع الآخرين بسهولة.
١٢	أفضل العمل بمفردي عن العمل في الجماعة.
١٣	اشعر بالبعد والانعزال عن معظم الناس.

جدول رقم (١٧) عبارات الذات الاجتماعية

رابعًا: الذات الأكاديمية

الرقم	العبارة
١	عندما أكبر سأصبح رجلا مهما.
٢	لدى كثير من الأفكار الجيدة.
٣	عادة ما أثابر لتحقيق أهدافي.
٤	يمكنني تكوين كثيرا من الأشكال الجميلة بيدي.
٥	أنا جيد في أعمالي المدرسية.
٦	أنا شخص مهم داخل فصلى المدرسي.
٧	أستطيع شرح الدرس بصورة جيدة أمام زملائي بالفصل.
٨	يعتقد زملائي داخل الفصل بأن لدى أفكار جيدة.
٩	لا أستطيع تفهم معظم المقررات الدراسية.
١٠	عندما أحاول عمل شيء ما عادة ما أنفذه بطريقة خاطئة.
١١	أنسى ما أتعلمه.

جدول رقم(١٨) عبارات الذات الأكاديمية

خامسًا: الذات الانفعالية

الرقم	العبارة
١	كثيرا ما أكون حزينا.
٢	أنا شخص خجول.
٣	اشعر بالضيق عندما يطلب منى المدرس الإجابة على سؤال معين.

العبارة	الرقم
أشعر بالقلق أثناء الامتحانات.	٤
أنا شخص عصبي(اتترفز بسرعة) .	٥
كثيرا ما أكون قلقا.	٦
ينقلب مزاجي بسهولة.	٧
غالبا ما اشعر بالخوف.	٨
أبكى بسهوله.	٩
اشعر بأنني متزن انفعاليا.	١٠

جدول رقم(١٩) عبارات الذات الانفعالية

سادسًا: أبعاد الذات الأخلاقية

العبارة	الرقم
أتصرف بطريقة حسنه داخل المدرسة.	١
عاده ما أكون سبب حدوث بعض الأشياء الخاطئة.	٢
فعلت كثيرا من الأشياء السيئة.	٣
تصرفاتي سيئة داخل المنزل.	٤
غالبا ما أتورط في مشكلات.	٥
كثيرا ما أضايق(أزعج) الأشخاص الآخرين.	٦
كثيرا ما اكسر الأشياء.	٧
أفكر في أفكار سيئة(شريرة) .	٨

جدول رقم(٢٠) عبارات الذات الأخلاقية

سابعًا: الذات الأسرية

الرقم	العبارة
١	أسبب المتاعب لأسرتي.
٢	أنا شخص مطيع داخل المنزل.
٣	يتوقع والدي منى أشياء فوق طاقتي.
٤	أشعر أن أسرتي خاب أملها في.
٥	أشعر بالضيق من المنزل.
٦	أحب أخواتي.
٧	أتشاجر مع أخواتي كثيرا.
٨	يفضل والدي تركي في المنزل.
٩	يراعى أخواتي مشاعري.
١٠	اعتقد باني غير مهم في أسرتي.
١١	استطيع مساعده والداي عندما يحتاجان مساعدتي.
١٢	يخجل والداي منى لإعاقتي.

جدول رقم(٢١) عبارات الذات الأسرية

٢- استمارة المستوى الاجتماعي والاقتصادي للأسرة، ٢٠٠٦:

(إعداد د/عبد العزيز الشخص، تعديل الباحثة)

لتحديد المستوى الاجتماعي والاقتصادي لأطفال العينة الكلية للدراسة استخدمت الباحثة استمارة تضمن جميع البيانات اللازمة عن الأسرة، حتى

تتمكن من دراسة تأثير هذا المتغير الهام على نظرة عينه الدراسة من المعاقين سمعيا وحركيا لذاتهم وللآخرين بأسلوب علمي دقيق.

ونظرا لما حدث من تغير هائل في مجتمعنا المصري خلال السنوات القليلة الماضية وما صاحبة من تغير في البنية الاجتماعية للأسرة المصرية، وتغير التركيب الطبقي للمجتمع، وتغير مستويات دخول الأسر بصورة كبيرة بالمقارنة بما كانت علية وقت إعداد الأداة فضلا عن تغير النظرة لوظيفة رب الأسرة أو مهنته ومستوى تعليمة، واختلاف النظرة كذلك لوظيفة ربة الأسرة ومستوى تعليمها، وكذلك اختلاف النظرة إلى التعليم بحيث أصبح ضرورة في عصر يتسم بالتطور العلمي والانفجار المعرفي[٢٢٠] .

لذلك لابد من توفر أداة لقياس المستوى الاجتماعي والاقتصادي للأسرة في ضوء ظروف المجتمع الراهنة، وتستند هذه الأداة على الأبعاد التالية.

(أ) بعد الوظيفة أو المهنة (للجنسين) :

وتم تصنيف هذا البعد إلى تسعة مستويات لكل مستوى درجة خاصة به ويرمز له بالرمز(س٢) في حالة رب الأسرة و(س٤) في حالة ربة الأسرة.

(ب) بعد متوسط دخل الفرد في الشهر:

تم تصنيف متوسط الدخل في سبع فئات بحيث تعطى درجة لكل مستوى حسب رقمه ويرمز له بالرمز(س١) ويتم حسابه من خلال دخل الأسرة مقسما على عدد الأفراد المنتفعين.

(ج) بعد التعليم (للجنسين) :

تم تصنيف هذا البعد إلى ثمانية مستويات لكل منهم درجة خاصة بـــه ويرمز له بالرمز(س٢) في حالة مستوى تعليم رب الأســرة، ويرمــز لـــه بالرمز(س٥) في حالة مستوى تعليم ربة الأسرة.

ومن خلال الأبعاد الثلاثة والتي تضـــم(س١، س٢، س٣، س٤، س٥) يمكن حساب المستوى الاجتماعي والاقتصادي للأسرة، عن طريـــق وضـــع الدرجات التي تعبر عــن قـــيم المتغيـــرات(س١، س٢، س٣، س٤، س٥) وضرب كل منها في قيمة الثابت المقابل لها، وجمع الناتج على الثابت العام، وبذلك يمكن الحصول على الدرجات الخام المعبرة عن المستويات الاجتماعية والاقتصادية لأفراد العينة في ضوء المعادلة التالية:

ص=٠,٠٧٣+٠,٢٦٤ × س١+٠,٢٨٤ × س٢+٠,١٠٢ × س٣+٠,١٦٠ × س٤+٠,١٢٥ × س٥.

حيث تمثل (٠,٠٧٣) مقدار ثابت توصل إلية معد الدليل، ويشير مصمم الاختبار إلى أن التقديرات الرقمية للمستوى الاجتماعي –الاقتصادي تتراوح بين (١٠:٧٧) وقد روعي تسهيلا لاستخدام المعادلة الاكتفاء برقم عشري واحد، بضرب الناتج في عشرة أي (ص×١٠) .

وبالتالي تمخض عن ذلك متصل من الدرجات، وقد أعتبر مصمم الاختبار كل من هذه التجمعات مرادفا لمستوى معين يمكن أن تشغلها الأسرة في التركيب الاجتماعي–الاقتصادي للمجتمع، ويوضح الجدول التالي هذه المستويات ومدى الدرجات المقابلة لكل منها والنسبة المئوية لحالات العينة في كل مستوى.

جدول(٢٢)

بيان المستويات الاجتماعية –الاقتصادية ومدى الدرجة الخاصة بكل منها

المستوى	مدى الدرجات	النسبة المئوية من العينة الكلية %
منخفض جدا	١٠-١٩	٣٢,٤
منخفض	٢٠-٢٩	٩,٥
دون المستوى	٣٠-٣٩	٨,٢
متوسط	٤٠-٤٨	١٤,٧
فوق المتوسط	٤٩-٥٨	١٧,٢
مرتفع	٥٩-٦٨	١٢,٦
مرتفع جدا	٦٩-٧٧	٥,٥

التعديلات التي قامت بها الباحثة في استمارة المستوى الاجتماعي/ الاقتصادي للأسرة لتتوافق مع عينة الدراسة وأسرهم في الوقت الحالي:

وتمثلت تلك التعديلات في بعدين من أبعاد استمارة المستوى الاجتماعي/ الاقتصادي للأسرة.

(أ) التعديل الأول خاص ببعد الوظيفة وخاصة المتعلقة بالوظيفة الخاصة بربة الأسرة:

حيث قامت الباحثة بإضافة عبارة(لا تعمل) إلى جانب الأعمال المختلفة التي تنطوي عليها الاستمارة الحالية، وهذه الإضافة راجعة إلى ما لاحظته الباحثة أثناء تعرضها لبعض البيانات الخاصة بأسر الأطفال المعاقين سمعيا وحركيا عينة الدراسة حيث وجد أن بعض الأمهات لهؤلاء الأطفال لا تعمل وذلك قد يرجع إلى أن عادات الأسرة لا تسمح بعمل الأم، لأن عملها

الأساسي في المنزل أو أن الأب قادر على أن يتكفل بالأسـرة وبالتـالي لا ضرورة لعمل الأم.

(ب) أما التعديل الثاني كان في البعد الخاص بمستوى دخل الفرد في الشهر:

حيث تم التعديل في دخل رب الأسرة وذلك راجعا إلى اختلاف المرتبات والأجور في الوقت الحالي، حيث لا يوجد في الوقت الراهن من يقل دخلة الشهري عن(٥٦) جنيها كما تم ذكر ذلك في الاستمارة الحالية، وكذلك هناك من يحصل على مرتب شهري أكثر من (٦٩٠) جنيها حيث ذكر مصمم الاستمارة في هذا البعد الخاص بالدخول البداية من (أقل من ٥٦) والنهاية من(٦٩٠) فأكثر، إلا أن الباحثة قامت ببدء ذلك البعد الخاص بمستوى دخل الفرد من (أقل من ٣٠٠) والانتهاء من (١٥٠٠ فأكثر) [*].

- كفاءة المقياس(تقنينه) :

(أ) ثبات المقياس:

توجد دراسات مشابهة للدراسة الحالية تم فيها استخدام هذا المقياس وأثبتت كل هذه الدراسات أن الاختبار على درجة عالية من الثبات مما شجع الباحثة على استخدامه في الدراسة الحالية.

(ب) صدق المقياس:

اعتمد المقياس في إيجاد الصدق الخاص به على صدق المحكمين حيث عرضت التصنيفات على مجموعة من الأساتذة المتخصصين في التربية، علم النفس، علم الاجتماع، وذلك للحكم على مدى ملائمتها للتعبير عن التركيب الاجتماعي-الاقتصادي للأسرة المصرية، وقد تراوحت نسبة الاتفاق على هذه المستويات ما بين(٧٠:٩٢%) وهى نسبة عالية تدل على صدق المقياس.

- أسباب اختيار الباحثة لهذا المقياس:

١- يتميز هذا المقياس بدرجة عالية من الثبات والصـــدق ومناســـبته لقياس المستوى الاجتماعي والاقتصادي للأسرة في الوقت الحالي.

٢- اعتمدت كثير من الدراسات السابقة على هذا المقياس ممـــا شـــجع الباحثة على استخدامه.

٣- تأثر شخصية الأطفال والمراهقين ونظـــرتهم لـــذاتهم وللآخـــرين بالمستوى الاجتماعي والاقتصادي للأسرة(٢٢١) .

ب- أدوات من إعداد الباحثة وتتمثل في الآتي:

١-استمارة تحليل المضمون

قامت الباحثة بإعداد استمارة تحليل المضمون من أجل تحقيق وصـــف المحتوى الظاهر والصريح لصورة بعض الفئـــات مـــن ذوي الاحتياجـــات الخاصة في الأفلام التي تبثها بعض

القنوات الفضائية، ومعرفة مدي ايجابية أو سلبية الصورة المقدمة عن هذه الفئات، وهل بالفعل تعبر عن واقع هذه الفئات أما تساهم في تشويه.

-كما استهدف التحليل الإجابة على تساؤلات الدراسة التحليلية.

وفيما يلي الخطوات المنهجية التي اتبعتها الباحثة في تحليل المضمون لعينة من الأفلام التي تبثها القنوات الفضائية عـــن فئـــة ذوي الاحتياجـــات الخاصة.

أولاً: تحديد فئات التحليل.

ثانيًا: تحديد وحدات التحليل.

ثالثًا: اختبار الصدق والثبات.

أولاً: تحديد فئات التحليل

تعتبر خطوة تحديد فئات التحليل ذات أهمية كبيرة، حيث تمثل الدقة في اختيار فئات التحليل ووضوحها دورا مهما في التوصل إلى نتائج جيدة في البحث العلمي.

حيث ترتبط هذه الخطوة بالمشكلة البحثية وبطبيعة المضمون موضوع التحليل، وكميته وشكله مع ارتباط ذلك كله بالهدف النهائي للبحث[٢٢٢] .

وقد أشتمل تحليل مضمون الأفلام عينة الدراسة على مجموعة من فئات التحليل وتنقسم إلى نوعين أساسين:

(١) فئات الشكل(كيف قيل؟)

(٢) فئات الموضوع(ماذا قيل؟)

(أ) فئات الشكل"كيف قيل"؟

١- فئة الفترة الزمنية التي تدور فيها أحداث الفيلم

(أ) الستينيات – وهو ما تم عرضه من أفلام تدور في الفترة من ١٩٦٠وحتي ١٩٦٩.

(ب) السبعينيات- وهو ما تم عرضه من أفلام تدور في الفترة من ١٩٧٠وحتي ١٩٧٩.

(ج) الثمانينيات- وهو ما تم عرضه من أفلام تدور في الفترة من ١٩٨٠وحتي ١٩٨٩.

(هـ) التسعينيات- وهو ما تم عرضه من أفلام تدور في الفترة من ١٩٩٠وحتي ١٩٩٩.

(و) الألفية- وهو ما تم عرضه من أفلام في الفترة من بداية عام ٢٠٠٠ حتى الآن.

٢- فئة الجهة المنتجة للفيلم:

وتهدف إلى التعرف على الجهة المنتجة للفيلم الذي يظهـر فيـه ذوي الاحتياجات الخاصة من المعاقين سمعيا وحركيا وتنقسم إلى الفئات الفرعيـة الآتية:

(أ) قطاع خاص:

وتعني أن المسئول عن إنتاج الفيلم شركة أو مؤسسـة مـن شـركات الإنتاج الفني الخاص والمملوكة لفرد أو مجموعة أفراد فيما بينهم.

(ب) اتحاد الإذاعة والتليفزيون:

ويعني قيام قطاع الإنتاج باتحاد الإذاعة والتليفزيون بالإنتاج والإشراف على كافة النواحي المالية والإدارية والإنتاجية للفيلم.

(ج) إنتاج مشترك:

يعني أن تشترك هيئة عامة أو خاصة أو أكثر في إنتاج الفيلم.

٣- فئة القالب الدرامي:

(أ) تراجيدي:

ويتم فيه تقديم صورة حزينة لذوي الاحتياجات الخاصة من المعـاقين سمعيا وحركيا والظروف التي تحيط به، ويتجه الفيلم نحو الأحداث المهمـة والجادة وغالبا ما تكون النهاية حزينة.

(ب) ميلودراما:

ويتم فيه تقديم مجموعة من الحوادث المذهلـة والخاتمـة الرومانسـية والمثيرة، والأحداث المفجعة والشخصيات الغريبة، والانتقال المفـاجئ فـي الأحداث التي تعتمد على المبالغة والتهويل، وعلي أن ترتبط الفضيلة بالفقر، والرزيلة ترتبط بالثروة.

(ج) كوميدي:

ويتم فيه تقديم صورة مبهجه لذوي الاحتياجات الخاصة من المعـــاقين سمعيا وحركيا، حيث يتم عرض المواقف التي يتعرض لهـــا فـــي أســـلوب ضاحك ومحبب، حيث تقوم على تقديم شخصيات بعـــرض متشـــابك مـــن المفارقات والتناقضات والمفاجئات التي تكشف عن طبائع النـــاس وعـــادات المجتمع ونقائض الحياة بطريقة ساخرة تحمل في طياتها اللهو والسخرية.

٤- فئة موضوع الفيلم:

(أ) اجتماعي:

يعالج الفيلم موضوعا أو مشكلة اجتماعية، تنبع من واقـــع وظـــروف المجتمع، ويقوم الفيلم بتوضيح أبعاد هذا الموضوع والذي يخص عددا كبيرا من المشاهدين، أو يتناول العلاقات الاجتماعية بين أفراد المجتمع وعلاقـــتهم بذوي الاحتياجات الخاصة من المعاقين سمعيا وحركيا مثل العلاقات الأسرية وعلاقات العمل وغيرها.

(ب) سياسي:

ويشير إلى تناول الفيلم لموضوعًا سياسيًا يمس المجتمع سواء في إطار المجتمع من الداخل في علاقته بدولة أو دول أخرى، وقد تكون موضـــوعات الفيلم متعلقة بأساليب الحكم والإدارة مثل الوزارة والعلاقات بين الدول.

(ج) علمي:

ويشير إلى تناول الفيلم أحداثًا تناقش الفكر العلمي والعلماء والإنجازات والاكتشافات العلمية.

(هـــ) اقتصادي:

وهو المجال الذي قد يتناوله الفيلم في صورة موضوعات تختص بالمال والأعمال والأمور والمشكلات الاقتصادية، وقد يتناول صراعات رجال الأعمال حول بعض الصفقات وكيفية الحصول عليها.

(و) بوليسي:

يتناول دور البوليس"رجال الشرطة"في مطاردة المجرمين والخارجين على القانون.

(ي) مختلط:

وتعني أن يتناول الفيلم معالجة أكثر من موضوع مثل أن يعرض موضوعا اجتماعي-سياسي-اقتصادي-بوليسي، وغير ذلك من الموضوعات والتي قد تكون غير مذكورة بالفئات السابقة.

٥- فئة أسلوب عرض القيمة في الفيلم:

وتهدف إلى التعرف على الطريقة التي تم بها عرض القيمة في الفيلم وتنقسم إلى:

(أ) أسلوب لفظي:

ويعني أن القيمة ذكرت بالكلام أو الإشارة إليها دون ممارسة سلوكية من الشخص، وفي الوقت نفسه يدعو الآخرين إلى ممارستها.

(ب) أسلوب سلوكي:

تعني أن القيمة وضعت في إطار سلوكي يؤكد عليها وجاءت القيمة في شكل ممارسة فعلية، سواء كان السلوك مباشرًا، أو غير مباشر صريحا أو ضمنيًا.

٦- فئة إجمالي نسبة ظهور المعاق من المدة الكلية للفيلم

ويقصد بها المدة الزمنية للمشاهد الكلية التي ظهر فيها المعاق في الفيلم وتنقسم إلى:

(أ) قصيرة:

ويقصد بها أن الفترة الزمنية لظهور مشاهد المعاق بالنسبة للمدة الزمنية الكلية للفيلم قصيرة وتتراوح ما بين (٥: أقل من ١٠) دقائق.

(ب) متوسطة :

ويقصد بها أن الفترة الزمنية لظهور مشاهد المعاق بالنسبة للمدة الزمنية الكلية للفيلم متوسطة وتتراوح ما بين (١٠: أقل من ٢٠) دقيقة.

(ج) طويلة:

ويقصد بها أن الفترة الزمنية لظهور مشاهد المعاق بالنسبة للمدة الزمنية الكلية للفيلم طويلة وتتراوح ما بين (٢٠دقيقة: أقل من ساعة) .

٦- فئة الزمن الذي تشغله مشاهد ظهور المعاق في الفيلم:

ويقصد به التعرف على إجمالي زمن ومدة ظهور مشاهد المعاق في الفيلم ككل، وهذه الفئة تنقسم إلى الفئات الفرعية التالية:

- دقيقة -ثانية

(ب) فئات الموضوع "ماذا قيل"؟

١- فئة طبيعة المشكلات التي يتعرض لها المعاق في الفيلم:

وتشمل كل ما يقابل المعاق من مشكلات متمثلة في:

- وفاة شخص عزيز.
- الشعور بالاغتراب وعدم التوافق مع المجتمع.
- الزواج المبكر.
- الإعاقة الشديدة.
- مشكلات عاطفية(حب-جنس) .

- الصراع- الغيرة بين الأصدقاء.
- عدم التوافق الدراسي.
- أخرى تذكر وتشمل مشكلات أخرى غير المطروحة سابقا.

٢- فئة دور المعاق في الفيلم:

(أ) دور رئيس:

وهو الدور الذي تكون فيه شخصية المعاق بارزة في الفيلم حيث يتفاعل مع بقية الشخصيات والأحداث، وتدفع إلى تطور الأحداث وينعكس عليها البناء الدرامي للفيلم ويتضح من خلالها فكرة الفيلم والهدف منه.

(ب) دور ثانوي:

وهو الدور الذي يساعد على إحداث التفاعلات بين الأحداث والمواقف الدرامية، وقد تحظي باهتمام أقل عن الشخصية الرئيسية في عدد المشاهد وجمل الحوار في مساحة السيناريو.

(ج) دور هامشي:

وهي الشخصيات التي تقوم بأدوار قليلة جدا للغاية عن الأدوار الثانوية وتكون مساحة ظهورها لا تتعدي بعض المشاهد القليلة.

٣- فئة نوع الحوار بين المعاق وشخصيات الفيلم:

(أ) مونولوج داخلي:

ويقصد به الاتصال بين الفرد وذاته كالتخيل والأفكار ومراجعة الرأي، وهو شكل من أشكال مناجاة النفس وتحاور الشخصية مع نفسها.

(ب) حوار بين المعاق وشخص أخر:

يعني الحوار بين المعاق وأحد شخصيات الفيلم.

(ج) حوار بين المعاق وأكثر من شخص:

يعني الحوار بين المعاق وبين أكثر من شخصية من شخصيات الفيلم في نفس المشهد.

٤- فئة طرق اتصال المعاق في الفيلم بالآخرين:

(أ) الكلام الملفوظ:

وتعني الكلمات التي يستخدمها المعاق في التعبير عن نفسه والاتصال مع الآخرين.

(ب) لغة الإشارة:

وهي لغة وصفية تعتمد على استخدام حركات أعضاء الجسم مثل حركات الأيدي، وتعبيرات الأذرع والأكتاف، لوصف الكلمات والأفكار والأحداث التي يرغب المعاق سمعيا وحركيا في التعبير عنها.

(ج) قراءة الشفاه:

وتعني مدي قدرة المعاق على فهم ومعرفة وقراءة أفكار المتكلم معه، وذلك بملاحظة الفم وفهم الإيماءات التي تظهر على وجه المتحدث معه في الفيلم.

(د) القراءة والكتابة:

ويستخدمها المعاق المتعلم في الفيلم في حالة عدم القدرة على التعبير عما يحتاجه في تواصله مع الآخرين، وقد تستخدم هذه الطريقة بمعاونة طرق أخرى للاتصال.

(ه) تحريك الرأس:

تعني استخدام المعاق لرأسه كطريقة للتعبير عن آرائه والتواصل مع الآخرين، وهو أسلوب عادة ما يتلازم مع الإشارة باليد.

(و) استخدام أكثر من أسلوب:

تعني أن يجمع المعاق في الفيلم بين أكثر من أسلوب للاتصال مع الآخرين في الفيلم.

(ي) غير واضح

تعني عدم وضوح الطريقة التي يستخدمها المعاق في التعامل مع شخصيات الفيلم.

٥- فئة شكل الأسرة التي يرتبط بها المعاق

(أ) مترابطة:

تعني أن جميع أفراد الأسرة كيان واحد ولا يخرج أحد أعضائها عن هذا الكيان ويسود الأسرة روح التعاون بين أعضائها.

(ب) مفككة:

أي أن أعضاء الأسرة مبعثرون كل في اتجاه بغض النظر عن الصالح العام للأسرة.

(ج) غير واضح:

ويقصد بها عدم القدرة على الحكم على شكل الأسرة التي ينتمي إليها المعاق في الفيلم.

٦- فئة طبيعة مضمون الفيلم الذي يظهر فيه المعاق:

يقصد به الهدف الذي كان يسعى إليه الفيلم الخاص بذوي الاحتياجات الخاصة سواء تمثل ذلك في:

- عرض المشكلة المتعلقة بالمعاق.

- اقتراح حل للمشكلة التي تواجه المعاق سواء من قبل الأفراد أو المجتمع.

- أهمية دمج أو عزل المعاقين في المجتمع.

- عرض لمواهب المعاق.

- أخرى وتشمل أهداف مختلفة غير السابقة الذكر يسعى الفيلم إليها لتحقيقها.

٧- نوع الإعاقة التي يظهر بها المعاق في الفيلم:

(أ) إعاقة حركية جسدية:

ويقصد بها ظهور المعاق لديه عجز في وظيفة الأعضاء المتصلة بالحركة كالأطراف والمصابين، مثل المصابين بشلل الأطفال، والمقعدين، والمبتورين، مما يؤدي إلى أن تظهر الشخصية وهي تستخدم كرسي متحرك، أو عصا للانتقال من مكان لأخر، أو يظهر عليه اضطراب الحركة.

(ب) إعاقة سمعية:

وتعني ظهور المعاق لديه فقد في حاسة السمع مما يؤدي إلى فقد في النطق يحول بينه وبين فهم الآخرين والتحدث معهم أو فقد في السمع فقط.

(ج) إعاقة مركبة:

وتعني ظهور المعاق وقد يجمع بين أكثر من إعاقة كالإعاقة الحركية والسمعية معا أو الإعاقة الحركية والذهنية أو الإعاقة السمعية والذهنية.

٨- فئة السلوكيات الإيجابية التي يتبناها المجتمع في تعامله مع المعاق في الفيلم:

ويقصد بها التعامل بطريقة جيدة وايجابية من قبل الآخرين في الفيلم مع المعاق ويأخذ هذا التعامل صورا مختلفة مثل:

- الاحترام - تبادل الرأي - الحب والرعاية

-المساواة بينه وبين الآخرين -الحرص على مشاعره

-القبول والمرونة كشخص عادي

٩- فئة السلوكيات السلبية التي يتبناها المجتمع في تعامله مع المعاق في الفيلم:

ويقصد بها التعامل بطريقة غير جيدة وسلبية من قبل الآخرين في الفيلم مع المعاق ويأخذ هذا التعامل صورا مختلفة مثل:

-القسوة - التهديدات - الإهمال

-الأنانية - التدليل الزائد - التفرقة في المعاملة

-الخوف مع التجنب - الاغتصاب وهتك الأعراض

- الاستغلال المادي - السخرية والاستهزاء

١٠- فئة السمات الشخصية الإيجابية للمعاق في الفيلم:

ويقصد بها السمات الشخصية الإيجابية التي يتميز بها المعاق في الفيلم فقد يظهر المعاق حاملا لبعض السمات الشخصية الإيجابية التالية:

- هادئ - شجاع - ذكى

- اجتماعي - عاطفي - واثق من نفسه

- مطيع - موهوب

١١- فئة السمات الشخصية السلبية للمعاق في الفيلم:

ويقصد بها السمات الشخصية السلبية التي تظهر في سلوك المعاق في الفيلم فقد يظهر المعاق حاملا لبعض السمات الشخصية السلبية التالية:

- عدواني - مغرور - أناني

- جبان - كسول - غيور

- متسرع - انطوائي - متشائم - لديه شعور بالنقص

١٢- فئة الحالة النفسية للمعاق في الفيلم:

ويقصد بها التأثيرات النفسية للإعاقة على شخصية المعاق في الفيلم وتشمل الحالات النفسية التالية:

(أ) راضٍ:

ويقصد بها توافق الفرد المعاق مع ذاته وإعاقته .

(ب) حزين:

ويقصد بها شعور المعاق بالحزن والآسي نتيجة إعاقته، وهذا الشعور يصيب كلا من المعاق خلقيا منذ ولادته أو الفرد السليم الذي أصبح معاقًا.

(ج) خائف:

ويقصد بها شعور المعاق بعدة أعراض تدل على مخاوفه الغير طبيعية مثل الارتجاف، الارتعاش، الإحساس بالصدمة، وتجنب ما يذكره بالحدث الذي يسبب له الإعاقة أو بأي حدث يذكره بها، وبعض التخيلات المرعبة والأحلام المرعبة.

(د) مكتئب:

ويقصد به شعور المعاق بالقصور وعدم الكفاية واليأس، بحيث يطغي عليه ويصاحبه انخفاض عام في النشاط العضوي والنفسي، وينعكس بطريقة سلبية على التفكير والتصرف، ويدفع بالمعاق إلى النظرة التشاؤمية للماضي والحاضر والمستقبل.

(هـ) عدم الرضا عن الذات:

ويقصد بها عدم توافق المعاق مع ذاته، وعدم القدرة على التوفيق بين دوافعه وأدواره الاجتماعية المتصارعة مع هذه الدوافع، بحيث يكون بداخله إحساس دائم بعدم الرضا عن الذات وقد يظهر عدم الرضا في حديثه مع الآخرين أو ظهر في سلوكه معهم.

(و) الانطواء والعزلة الاجتماعية:

ويقصد به انسحاب المعاق من المشاركة في أي نشاط اجتماعي يقوم به من حوله، وتظهر شخصيته الانطوائية في برودة عواطفه وهذا ما يجعل الآخرين لا يميلون لصحبته، فهو يعيش في عالمه الخاص.

١٣- فئة المستوي التعليمي للمعاق في الفيلم:

(أ) أمي:

لا يستطيع القراءة والكتابة، ,أو يستطيع أن يقرأ ويكتب دون الحصول على أي مؤهل دراسي.

(ب) مؤهل أقل من المتوسط:

أي حاصلا على إحدى الشهادتين الابتدائية أو الإعدادية.

(ج) مؤهل متوسط:

أي حاصلا على شهادة متوسطة كالدبلومات أو فوق المتوسط كالمعاهد المتخصصة.

(د) مؤهل عالٍ:

كان يحصل المعاق على بكالوريوس أو ليسانس من إحدى الجامعات أو أن يكون المؤهل الدراسي غير واضح في سياق الأحداث الدرامية.

١٤- فئة علاقة المعاق في الفيلم مع الآخرين:

(أ) قوية:

يقصد بها أن تكون العلاقة بين المعاق والآخرين يسودها الحب والتعاون والمودة في إطار الاحترام المتبادل.

(ب) متوسطة:

يقصد بها أن تكون العلاقة بين المعاق والآخرين يسودها الحب أحيانا والمنازعات أحيانا أخرى أو الاختلاف معهم في الرأي ولكن هناك في النهاية علاقات متبادلة وان كانت ليست بالقوية.

(ج) ضعيفة:

يقصد بها أن تكون العلاقة بين المعاق والآخرين شبه منعدمة وليس هناك مجال للتعامل بين كلا الطرفين على الإطلاق.

(د) غير واضحة:

ويقصد بها أنه لا يمكن الحكم على طبيعة العلاقة بين المعاق والمحيطين به.

١٥- فئة اتجاه الدور الذي يقوم به المعاق في الفيلم:

(أ) ايجابي:

يقصد بها مجمل أفعال المعاق في الفيلم وتصرفاته، والتي تتسم باتفاقها مع قيم وأعراف وتقاليد المجتمع، كما أنها تعد فاعلة وذات دور مؤثر وإيجابي في حياة الآخرين، فضلا عن ما تتسم به الشخصية من صفات حسنة وطيبة يقبلها المجتمع.

(ب) سلبي:

ويقصد بها قيام المعاق بأفعال وتصرفات لا يرضي عنها المجتمع ولا تتفق مع قيمه وأعرافه وتقاليده.

(ج) غير واضح:

ويقصد بها عدم إمكانية الحكم عن طبيعة ما تتسم به الشخصية سلبا أو إيجابا فربما تظهر في مشهد أو أكثر ولكن لا يتضح منه ما يتم به الحكم عن تلك الشخصية.

ثانيًا: تحديد وحدات التحليل:

والمقصود بالوحدات: جوانب الاتصال التي سيتم إخضاعها للتحليل والتي سيتم عليها القياس أو العد مباشرة، ومن المتفق عليه أن هناك خمس وحدات رئيسية في تحليل المضمون هي:

- وحدة الكلمة.
- وحدة الموضوع أو الفكرة.
- الوحدة الطبيعية للمادة الإعلامية(المفردة) .
- وحدة المساحة والزمن.
- **وقد استخدمت الباحثة الوحدات التالية لتحليل المضمون:**

١- **الوحدة الطبيعية للمادة الإعلامية:**وهي الفيلم، وتم استخدام وحدة الفيلم للتعرف على اسم الفيلم-المدة الزمنية للفيلم-الجهة المنتجة للفيلم-موضوع الفيلم-القالب الدرامي للفيلم-المكان الذي دارت فيه الأحداث بالفيلم.

٢- **وحدة الشخصية:**وتم استخدمها للتعرف على الشخصيات التي ظهرت في الأفلام عن ذوي الاحتياجات الخاصة لتحديد النوع-الأدوار-المهنة-المستوي الاقتصادي والاجتماعي والتعليمي، وعلاقة المعاق بالآخرين، والتعرف على أماكن مهن المعاق، وطبيعة البيئة التي يعيش بها، وعلاقة المعاق بموضوع الفيلم والصفات التي يحملها إيجابية كانت أو سلبية.

٣- **وحدة الموضوع:**تم استخدامها للتعرف على المشكلات والموضوعات المثارة في الأفلام عن شخصية المعاق حركيا وسمعيا.

٤- **وحدة المساحة والزمن(وحدة القياس)** :استخدمت الباحثة الدقيقة ومشتقاتها كوحدة للقياس للتعرف على إجمالي زمن عينة الأفلام وزمن ظهور مشاهد المعاق بالمقارنة بالمدة الكلية للفيلم.

ثالثًا: اختبار الثبات والصدق:

- الصدق التحليليValidity:

ويقصد بصدق التحليل هو صلاحية الأداة لقياس ما هو مراد قياسه أو بمعني أخر هو صلاحية أداة البحث في تحقيق أهداف الدراسة(٢٢٣) .

وقد مر التحقق من صدق الاستمارة بالتالي:

- قامت الباحثة بتحديد فئات التحليل وتعريف كل فئة والمصطلحات المستخدمة في التحليل من خلال الدراسات والأبحاث السابقة قريبة الصلة بموضوع البحث.

- قامت الباحثة بعرض استمارة التحليل على مجموعة من المحكمين(*)

.

وكانت النسبة العامة للاتفاق بين الجميع هي (٩٥%) على جميع الفئات الواردة في مقياس التحليل.

كما اقترح بعض السادة المحكمين بحذف بعض الفئات وإضافة فئات أخرى، وقامت الباحثة بإجراء كافة التعديلات وفقا لآراء السادة المحكمين لتصبح الاستمارة في الصورة التي تم التحليل على أساسها، وقد أجمع المحكمين على أن الاستمارة تقيس الأغراض المصممة من أجلها.

٢- الثبات التحليليReliability:

ويقصد بالثبات في صحيفة تحليل المضمون مدي استقلالية المعلومات عن أدوات القياس ذاتها، بمعني أنه من توافر نفس الظروف والفئات والوحدات التحليلية والعينة الزمنية فمن الضروري الحصول على نفس المعلومات في حالة إعادة البحث التحليلي، مهما اختلف القائمون بالتحليل، أو تغير الوقت الذي يتم فيه إعادة البحث(٢٢٤) .

ولذا قامت الباحثة باختيار عينة من الأفلام التليفزيونية محل الدراسة تمثلت في (٣) أفلام من إجمالي الأفلام عينة الدراسة والبالغ عددها(٨) أفلام، وقامت بتحليل تلك الأفلام، ثم استعانت الباحثة بباحثة أخرى في دراسات الإعلام وثقافة الأطفال[*]، لتحليل تلك العينة مرة أخرى وذلك بعد توضيحها لها، وتعريفها بالهدف من الدراسة، حيث شرحت الباحثة لها الاستمارات والفئات الخاصة بها، وتم تزويدها بنسخ من استمارات التحليل والتعريفات الإجرائية للفئات، وتم حساب معادلة هولستى بين الباحثة ومثيلتها كما يلي:

$$\textbf{معامل الثبات} = \frac{\text{٢ت}}{\text{ن١} + \text{ن٢}} = \frac{\text{٢×٢٩}}{\text{٣٠} + \text{٣٠}} = \frac{\text{٥٨}}{\text{٦٠}} = \text{٠,٩٦}$$

- حيث ت = عدد حالات الاتفاق بين الباحثتين = ٢×٢٩ (حالة اتفاق من إجمالي ٣٠) .
- ن١= حجم العينة للباحثة الأولى (٣أفلام × ١٠ فئات تحليل) .
- ن٢= حجم العينة للباحثة الثانية = (٣ أفلام × ١٠ فئات تحليل)

ويشير معامل الثبات إلى(٠,٩٦) مما يدل على ثبات الوحدات والفئات المستخدمة في تحليل المضمون، وكذلك صلاحية صحيفة تحليل المضمون للتطبيق[*] .

٢- صحيفة الاستقصاء للمعاقين سمعيا وحركيا عينة الدراسة:

تعتمد الدراسة الحالية على صحيفة الاستقصاء باعتبارها إحدى أدوات جمع البيانات في إطار منهج المسح بالعينة لجمع بيانات الدراسة الميدانية، وقد تم تطبيق صحيفة الاستقصاء من خلال المقابلة الجماعية مع المبحوثين، وهو ما يعطي الفرصة للتأكد من فهم المبحوث للأسئلة الواردة من ناحية،

ومواجهة ما قد يطرأ من صعوبات أثناء التطبيق من ناحية أخرى وخاصـــة لأنهم من ذوي الاحتياجات الخاصة.

- الهدف من صحيفة الاستقصاء:

تم إعداد صحيفة الاستقصاء لتحقيق الأهداف التالية:

١- معرفة المهنة التي تقوم عينة الدراسة بممارسـتها خـلال فتـرة الأجازة الدراسية.
٢- معرفة مدي تقبل عينة الدراسة لإعاقتهم.
٣- التعرف على الحالة النفسية التي تشعر بها غالبا عينة الدراسة.
٤- معرفة السبب وراء الحالة النفسية لعينة الدراسة.
٥- معرفة مدي تأثير الحالة النفسية لعينة الدراسة على التعامل مـع الآخرين.
٦- معرفة القنوات الفضائية التي يفضل عينة الدراسة مشاهدة الأفـلام السينمائية بها.
٧- التعرف على أسباب مشاهدة عينة الدراسـة للأفـلام السـينمائية بالقنوات الفضائية.
٧- معرفة الفترات الزمنية التي تفضل عينة الدراسة مشاهدة الأفـلام السينمائية بالقنوات الفضائية خلالها.
٩- التعرف على مدي مشاهدة عينة الدراسة لأشخاص تشبه إعـاقتهم في الأفلام السينمائية المعروضة بالقنوات الفضائية.
١٠- معرفة مدي شعور عينة الدراسة بالألفة مع الأشخاص المعـاقين التي تشاهدهم في الأفـلام السـينمائية المعروضـة بـالقنوات الفضائية.

١١- معرفة مدي رضي عينة الدراسة عن الصورة التي يعرض بها الشخص المعاق في الأفلام السينمائية المعروضة بالقنوات الفضائية.

١٢- معرفة أسباب رضي أو عدم رضي عينة الدراسة عن الصورة التي يعرض بها الشخص المعاق في الأفلام السينمائية المعروضة بالقنوات الفضائية.

١٣- معرفة كيف تري عينة الدراسة صورة ذوي الاحتياجات الخاصة التي تعرضها الأفلام السينمائية المعروضة بالقنوات الفضائية.

١٤- معرفة إلى من توجه الأفلام السينمائية المعروضة بالقنوات الفضائية وتتناول حياة الأشخاص من ذوي الاحتياجات الخاصة من وجهه نظر عينة الدراسة.

١٥- معرفة نسبة ظهور المعاق من ذوي الاحتياجات الخاصة في الأفلام السينمائية بالقنوات الفضائية من المدة الكلية للفيلم من وجهه نظر عينة الدراسة.

- مراحل إعداد صحيفة الاستقصاء:

(١) القراءة والإطلاع في التراث العلمي:

قامت الباحثة بالإطلاع على الدراسات السابقة ذات العلاقة بالدراسة الحالية بشكل مباشر أو غير مباشر، وأيضا بناءًا على أهداف الدراسة الحالية تم وضع بعض الأسئلة التي تحقق تلك الأهداف.

(٢) تحديد أهداف الدراسة الميدانية:

يعتبر تحديد أهداف الدراسة الميدانية العنصر الأساسي في نجاحها، حيث أنها إذا اتسمت بوضوح ودقة تحديد الهدف تصل إلى نتائج أفضل، ويتم

عادة وضع مجموعة من الأهداف لتحقيقها، ومن ثم تترجم هذه الأهداف في مجموعة من الأسئلة، إذ يوضع كل سؤال في بطاقة مستقلة حتى يسهل بعد ذلك ترتيب الأسئلة وإعداد الصحيفة [٢٢٥] .

ولقد تحدد الهدف الأساسي من الدراسة في : التعرف على صورة ذوي الاحتياجات الخاصة في بعض الأفلام التي تبثها القنوات الفضائية وعلاقتها بمفهوم الذات لدي عينة منهم.

(٣) تحديد الأسئلة:

لقد تم تحديد الأسئلة في استمارة الاستبيان، وقد راعت الباحثة أن تأتي الأسئلة بشكل يعتمد على التسلسل المنطقي إلى جانب الوضوح والبساطة في صياغة الأسئلة مع التنويع بين الأسئلة المغلقة والمفتوحة.

(٤) مصادر صحيفة الاستقصاء:

تم الاستفادة من الإطار النظري والكتابات العلمية، وكذلك الدراسة الاستطلاعية التي قامت بها الباحثة بالإضافة إلى نتائج الدراسات السابقة، والرجوع إلى الخبراء والمتخصصين في مجال الدراسة والتراث العلمي والصحائف التي سبق إعدادها في بحوث مماثلة.

(٥) تحديد نوع صحيفة الاستقصاء:

استخدمت الباحثة في هذه الدراسة " الاستبيان بالمقابلة" والذي يندرج تحت تصنيف المقابلة المقننة Structured Interview، وهي المقابلات التي تتضمن التعرف على الحقائق أو السلوك المحدد من خلال مجموعة من الأسئلة المعدة مسبقًا ذات البدائل المحددة في استجابات المبحوثين.

(٦) إعداد صحيفة الاستقصاء في صورتها الأولية :

وذلك في شكل أسئلة لقياس كل متغير من متغيرات الدراسة، وذلك لمراعاة صدق المحتوى من خلال التأكد من أن العبارات التي تتضمنها الاستمارة تغطي أبعاد المشكلة موضوع الدراسة، مع مراعاة التسلسل المنطقي لهذه الأسئلة.

(٧) الاختبار القبلي Pre- test:

أجرت الباحثة الاختبار القبلي على عدد محدود من العينة الأصلية لا يتجاوز(١٠%) من حجم العينة الأصلي، وقد أجري الاختبار على عينة قوامها (١٠) مفردة من الذكور والإناث المعاقين سمعيا وحركيا عينة الدراسة الأصلية، وذلك بهدف التعرف على:

١- مدى فهم المبحوثين لأسئلة استمارة الاستبيان.

٢- الأسئلة الصعبة التي تحتاج إلى تعديل وتوضيح من الباحثة.

٣- حذف بعض الأسئلة وغلق بعض الأسئلة المفتوحة.

٤- الفترة الزمنية التي تتطلبها الإجابة على تساؤلات الاستبيان.

٥- التعرف على مشكلات العمل الميداني .

وبناء على نتيجة الاختبار القبلي تم تغيير صياغة بعض الأسئلة، وإضافة بعض البدائل، غلق بعض الأسئلة المفتوحة، وحذف بعض الأسئلة، وتبسيط بعض الأسئلة.

(٨) دراسة صحيفة الاستقصاء ومراجعتها علميًا ومنهجيًا:

يهدف عرض الاستبيان على الخبراء والمحكمين في تخصصات متعددة لمعرفة :-

- ملاحظات الخبراء والمحكمين على استمارة الاستبيان سواء بالحذف أو الإضافة أو التعديل.

- معالجة استمارة الاستبيان للجوانب المتعددة لموضوع الدراسة.

- صلاحية الاستبيان منهجيًا للحصول على إجابات صحيحة وغير متحيزة من أفراد العينة(٢٢٦) .

(٩) الإعداد النهائي لصحيفة الاستقصاء:

بعد ذلك تم الإعداد النهائي لصحيفة الاستبيان في صورتها الأولية، وتم أخذ الموافقات اللازمة من أجل التطبيق في المدارس وذلك من:

- معهد الدراسات العليا للطفولة.
- الجهاز المركزي للتعبئة العامة والإحصاء.
- موافقة مدير مدرسة الأمل للصم بمدينة الزقازيق-مدير مدرسة التربية الفكرية بالزقازيق -مدير مدرسة التربية الفكرية بشيبا بالزقازيق.

ثم تم التوجه للمدارس المختارة مع وجود الموافقات الرسمية، وذلك للمقابلة مع أفراد العينة، وبإجراء الاستمارة وبعد التطبيق تم مراجعة الصحائف قبل عمل الإحصاء اللازمة لها، وبعد ذلك تم استخراج النتائج النهائية وقامت الباحثة بتفسيرها.

(١٠) صدق صحيفة الاستقصاء:

ويقصد به أن يقيس الاستبيان ما وضع لقياسه، وللتأكد من صدق الاستبيان تم عرضه على مجموعة من المختصين في مجال الإعلام لمراجعتها، وقد أشار هؤلاء المحكمين(*) إلى صلاحية الاستمارة للتطبيق ولقياس ما استهدفت قياسه، وذلك بعد تنفيذ ملاحظاتهم العلمية عليها، وإجراء عدد من التعديلات.

(١١) ثبات صحيفة الاستقصاء:

تم إجراء اختبار الثبات لاستمارة الاستبيان عن طريق إعادة تطبيق الاستمارة Re test عبر فترة زمنية من إجاباتهم عليها، وذلك على عينة

قوامها (٢٠) مفردة من الذكور والإناث المعــاقين ســمعيا وحركيــا عينــة الدراسة، وذلك بعد مرور خمسة عشر يومًا من تطبيــق الاختبــار القبلــي للاستمارة وقد وجدت الباحثة أن النتيجة واحدة في كلا الاختبارين مما يــدل على وضوح الأسئلة، وقابليتها للتطبيق(**) .

ثالثًا: نتائج الدراسة التحليلية:

قامت الباحثة بتحليل مجموعة الأفلام عن المعاقين حركيا وسمعيا عينة الدراسة وكانت النتائج على النحو التالي:

١- توصيف عينة الأفلام محل الدراسة التحليلية:

جدول (٢٣)

تاريخ إنتاج الأفلام عينة الدراسة التحليلية

تاريخ إنتاج الفيلم	التكرار	النسبة المئوية
الستينيات	٢	٢٥
السبعينيات	١	١٢,٥
التسعينيات	٣	٣٧,٥
الألفية الجديدة	٢	٢٥
الإجمالي	٨	١٠٠

يتضح من بيانات الجدول السابق أن: فترة التسعينات في إنتاج الأفلام عينه الدراسة جاءت في المرتبة الأولى بنسبة(٣٧,٥%)، يليها في المرتبة الثانية فترة الستينيات والألفية الجديدة بنسبة(٢٥%) لكل منهم، وجاءت فترة السبعينيات في المرتبة الثالثة بنسبة(٢١،٥%)، بينما لم يكن في فترة الثمانينيات إنتاج لأفلام تتعلق بذوي الاحتياجات الخاصة.

جدول (٢٤)

جهة إنتاج الأفلام عينة الدراسة التحليلية

جهة إنتاج الفيلم	التكرار	النسبة المئوية
قطاع خاص	٨	١٠٠
الإجمالي	٨	١٠٠

يتضح من بيانات الجدول السابق أن: القطاع الخاص للأفلام عينه الدراسة هو الجهة التي أنتجت أفلاما خاصة بذوي الاحتياجات الخاصة حيث جاء القطاع الخاص بنسبة(١٠٠%) .

جدول (٢٥)

مدة عرض الأفلام عينة الدراسة التحليلية

مدة عرض الفيلم	التكرار	النسبة المئوية
قصير(ساعة–ساعة ونصف)	١	١٢,٥
متوسط (ساعة ونصف–ساعتين)	٦	٧٥
طويل(ساعتين فأكثر)	١	١٢,٥
الإجمالي	٨	١٠٠

يتضح من بيانات الجدول السابق أن: مدة عرض الفيلم المتوسط(ساعة ونصف–ساعتين) جاءت في المرتبة الأولى بنسبة(٧٥%)، بينما جاءت مدة عرض الفيلم قصير(ساعة–ساعة ونصف)، وطويل(ساعتين فأكثر) في المرتبة الثانية بنسبة(١٢,٥%) لكل منهم.

جدول (٢٦)

موعد بث الأفلام عينة الدراسة التحليلية

موعد بث الفيلم	التكرار	النسبة المئوية
فترة الظهيرة(١٢-٥)	٣	٣٧,٥
فترة المساء(١٠-النهاية)	٥	٦٢,٥
الإجمالي	٨	١٠٠

يتضح من بيانات الجدول السابق أن: موعد بث الفيلم في الفترة المسائية(١٠-النهاية) جاءت في المرتبة الأولى بنسبة(٦٢,٥%) بينما جاءت فترة ظهيرة (١٢-٥) في المرتبة الثانية بنسبة(٣٧,٥%) .

جدول (٢٧)

قناة عرض الأفلام عينة الدراسة التحليلية

قناة عرض الفيلم	التكرار	النسبة المئوية
ART للأفلام	٤	٥٠
ميلودي أفلام	٣	٣٧,٥
روتانا سينما	١	١٢,٥
الإجمالي	٨	١٠٠

يتضح من بيانات الجدول السابق أن: قناة ART للأفلام احتلت المرتبة الأولى في عرض أفلام عينة الدراسة بنسبة(٥٠%)، بينما جاءت في المرتبة الثانية قناة ميلودي أفلام بنسبة(٣٧,٥%)، وجاءت في المرتبة الثالثة والأخيرة قناة روتانا سينما وذلك بنسبة(١٢,٥%) .

٢- النتائج التفصيلية لعينة الأفلام محل الدراسة التحليلية:

أولاً–الفئات الخاصة بالشكل (كيف قيل) :

١–القالب الدرامي المستخدم في الفيلم

جدول (٢٨)

القالب الدرامي المستخدم في الأفلام عينة الدراسة

القالب	التكرار	النسبة المئوية
تراجيدي	٥	٦٢,٥
ميلودراما	١	١٢,٥
كوميدي	٢	٢٥
الإجمالي	٨	١٠٠

يتضح من بيانات الجدول السابق أن: القالب التراجيدي في قوالب عرض الأفلام عينة الدراسة جاء في المرتبة الأولى وذلك بنسبة (٦٢,٥%)، وهي نسبة عالية وقد ترجع الباحثة ذلك لمراعاة التوازن في تناول القوالب الدرامية المختلفة فجميعها قد يخدم المضمون إذا ما أحسن استغلاله في تناول المضمون الذي يتوافق معه والعمل على إبرازه، بينما جاء القالب الكوميدي في المرتبة الثانية بنسبة (٢٥%)، وتدل هذه النسبة على أهمية الأفلام التي تبثها القنوات الفضائية في أنها تقوم بأدوار ووظائف مختلفة منها الاجتماعية والترفيهية والثقافية لترتقي بذوق وثقافة المجتمع وخاصة أن من ضمن أبطال هذه الأفلام شخصيات من ذوي الاحتياجات الخاصة، وجاء قالب الميلودراما في المرتبة الثالثة والأخيرة وذلك بنسبة(١٢,٥%) .

٢-الموضوعات التي تتناولها الأفلام محل الدراسة:

جدول (٢٩)

الموضوعات التي تناولتها الأفلام محل الدراسة

الموضوعات	التكرار	النسبة المئوية
اجتماعي	٨	٧٢,٧
سياسي	١	٩,١
اقتصادي	١	٩,١
التفكك الأسري	١	٩,١
الإجمالي	١١	١٠٠

يتضح من بيانات الجدول السابق أن: الموضوعات الاجتماعية احتلت مقدمة الموضوعات التي تتناولها الأفلام محل الدراسة بنسبة بلغت (٧٢,٧%)، وترجع الباحثة كثرة الاهتمام بالموضوعات الاجتماعية إلى اهتمام الجمهور بمتابعة مثل هذه الموضوعات لأنها تقترب بشكل أو بأخر من حياتهم، بالإضافة إلى أن كتاب هذه الأفلام يجدون في مثل هذه الموضوعات مجالا خصبا من مجالات وموضوعات، بالإضافة إلى أن إنتاج مثل هذه الأفلام الاجتماعية لا تتطلب إنتاجا ماديا وبشريا ضخما كالتي تتطلبه غيرها من الموضوعات التاريخية أو العلمية على سبيل المثال، وجاءت الموضوعات السياسية، والموضوعات الاقتصادية، وموضوعات التفكك الأسري في المرتبة الثانية بنسبة بلغت (٩,١%) لكلٍ منهم.

٣- نوع الشخص المعاق في الأفلام محل الدراسة:

جدول (٣٠)

نوع الشخص المعاق في الأفلام محل الدراسة

نوع الشخص المعاق	التكرار	النسبة المئوية
ذكر	٤	٥٠
أنثي	٢	٢٥
الاثنان معًا	٢	٢٥
الإجمالي	٨	١٠٠

يتضح من بيانات الجدول السابق أن: نوع الشخص المعاق في الأفلام محل الدراسة تمثل في النوع (ذكر) جاءت في المرتبة الأولى بنسبة(**٥٠%)**، ثم (الأنثى، والاثنان معًا) في المرتبة الثانية بنسبة(**٢٥%)** لكل منهما.

٤-أسلوب عرض القيم في الأفلام محل الدراسة:

جدول (٣١)

أسلوب عرض القيم في الأفلام محل الدراسة

أسلوب العرض	التكرار	النسبة المئوية
أسلوب سلوكي	٨	٦٦,٧
أسلوب لفظي	٤	٣٣,٣
الإجمالي	١٢	١٠٠

يتضح من بيانات الجدول السابق أن:أسلوب عرض القيم في الأفـــلام محل الدراسة تمثل في (الأسلوب السلوكي) وجاءت في المرتبة الأولى بنسبة (**٦٦,٧%)**، وفي المرتبة الثانية جاء (الأسلوب اللفظي) بنسبة (**٣٣,٣%)**.

٥-الأماكن التي يظهر بها المعاق في الأفلام محل الدراسة:

جدول (٣٢)

الأماكن التي يظهر بها المعاق في الأفلام محل الدراسة

الأماكن	التكرار	النسبة المئوية
المنزل	٨	٣٣,٣
أماكن العمل	٤	١٦,٧
أماكن تجارية	٣	١٢,٥
أماكن التسلية	٣	١٢,٥
الحقول والمزارع	٣	١٢,٥
أماكن الدراسة	٢	٨,٣
أخرى(الشارع-المستشفي)	١	٤,٢
الإجمالي	٢٤	١٠٠

يتضح من بيانات الجدول السابق أن:الأماكن التي ظهر بها المعاق في الأفلام محل الدراسة تمثلت في (المنزل) وجاء في المرتبة الأولى بنسبة(٣٣,٣%)، وجاءت (أماكن العمل) في المرتبة الثانية بنسبة(١٦,٧%)، ثم (أماكن تجارية، وأماكن التسلية، والحقول والمزارع) في المرتبة الثالثة بنسبة(١٢,٥%) لكل منهم، ثم (أماكن الدراسة) في المرتبة الرابعة بنسبة(٨,٣%)، وفي المرتبة الخامسة والأخيرة أخرى تذكر(الشارع- المستشفي) بنسبة(٤,٢%).

٦-المظهر العام لشخصية المعاق في الأفلام محل الدراسة:

جدول (٣٣)

المظهر العام لشخصية المعاق في الأفلام محل الدراسة

المظهر العام	التكرار	النسبة المئوية
لائق	٣	٣٣,٤
متوسط	٥	٥٥,٥
غير لائق	١	١١,١
الإجمالي	٩	١٠٠

يتضح من بيانات الجدول السابق أن: المظهر العام لشخصية المعاق في الأفلام محل الدراسة تمثل في المظهر المتوسط وجاء في المرتبة الأولى بنسبة بلغت(**٥٥,٥%)**(متوسط في المظهر الخارجي-الجسم)، يليها المظهر اللائق(المظهر الخارجي-الجسم) في المرتبة الثانية بنسبة (**٣٣,٤%**)، وأخيرًا المظهر غير لائق في المرتبة الثالثة بنسبة بلغت(**١١,١%**) .

٧-نسبة ظهور المعاق من المدة الكلية للأفلام محل الدراسة

جدول (٣٤)

نسبة ظهور المعاق من المدة الكلية للأفلام محل الدراسة

نسبة الظهور	التكرار	النسبة المئوية
قصيرة	٦	٧٥
طويلة	٢	٢٥
الإجمالي	٨	١٠٠

يتضح من بيانات الجدول السابق أن: نسبة ظهور المعاق من المدة الكلية للأفلام محل الدراسة تمثلت في الظهور مدة قصيرة (**٦:٥**) دقائق

وجاءت في المرتبة الأولى بنسبة(٧٥%)، ثم الظهور مدة طويلة من (٢٧:٦٠) دقيقة في المرتبة الثانية بنسبة (٢٥%)، وتختلف نتائج الدراسة الحالية مع ما توصل إلية **أشرف شلبي**.(٢٢٧)

حيث أكدت نتائج دراسته أن مشاهد الموهبة للأطفال والشباب من ذوي الاحتياجات الخاصة الموهوبين في الأفلام السينمائية عينه الدراسة وصلت لمدة ساعة فأكثر بنسبة(٦٩,٥٦%) من إجمالي عينة الدراسة.

وقد يرجع الاختلاف بين الدراستين إلى طبيعة دور المعاق من ذوي الاحتياجات الخاصة في الأفلام عينه الدراسة الحالية مقارنة بالدور الخاص بالموهوبين من الأطفال والشباب من ذوي الاحتياجات الخاصة في الدراسة السابقة.

ثانيًا: الفئات الخاصة بالموضوع (ماذا قيل) :

١-موضوع المشكلات التي يتعرض لها المعاق في الأفلام محل الدراسة:

جدول (٣٥)

موضوع المشكلات التي يتعرض لها المعاق في الأفلام محل الدراسة

موضوع المشكلات	التكرار	النسبة المئوية
الإعاقة الشديدة	٧	٢٨
وفاة شخص عزيز	٦	٢٤
مشكلات عاطفية(حب_ جنس)	٥	٢٠
الشعور بالاغتراب وعدم التوافق مع الأسرة أو أفراد المجتمع	٢	٨

موضوع المشكلات	التكرار	النسبة المئوية
الصراع والغيرة بين الأصدقاء	٢	٨
أخرى تذكر(الفقر الشديد-صعوبة الحصول على عمل يتوافق مع المؤهل الدراسي)	٢	٨
عدم التوافق الدراسي	١	٤
الإجمالي	٢٥	١٠٠

يتضح من بيانات الجدول السابق أن: موضوع المشكلات التي يتعرض لها المعاق في الأفلام محل الدراسة تمثلت في(الإعاقة الشديدة) وجاءت في المرتبة الأولى بنسبة بلغت (٢٨%)، ثم (وفاة شخص عزيز) في المرتبة الثانية بنسبة بلغت (٢٤%)، وجاءت المشكلات العاطفية(حب_ جنس) في المرتبة الثالثة بنسبة بلغت(٢٠%)، ثم الشعور بالاغتراب وعدم التوافق مع الأسرة أو أفراد المجتمع، والصراع والغيرة بين الأصدقاء، وأخري تذكر(الفقر الشديد -عدم الحصول على عمل يتوافق مع المؤهل الدراسي) في المرتبة الرابعة بنسبة (٨%) لكل منهم، وأخيرًا (عدم التوافق الدراسي) بنسبة بلغت(٤%) .

٢-دور المعاق في الأفلام محل الدراسة:

جدول (٣٦)

دور المعاق في الأفلام محل الدراسة

دور المعاق	التكرار	النسبة المئوية
رئيس	٤	٣٦,٣
ثانوي	٤	٣٦,٣
هامشي	٣	٢٧,٤
الإجمالي	١١	١٠٠

يتضح من بيانات الجدول السابق أن: دور المعاق في الأفلام محل الدراسة تمثلت في (الدور الرئيسي، والدور الثانوي) وجاءا في المرتبة الأولى بنسبة(٣٦,٣%)، ثم (الدور الهامشي) جاء في المرتبة الثانية بنسبة(٢٧,٤%).

٣-الفئة العمرية للمعاق في الأفلام محل الدراسة:

جدول (٣٧)

الفئة العمرية للمعاق في الأفلام محل الدراسة

الفئة العمرية	التكرار	النسبة المئوية
متنوع الأعمار	٤	٥٠
أكثر من ١٨ سنة	٣	٣٧,٥
من ٥ سنوات حتي١٢ سنة	١	١٢,٥
الإجمالي	٨	١٠٠

يتضح من بيانات الجدول السابق أن: ظهور فئة المعاق (متنوع الأعمار) في الأفلام محل الدراسة جاءت في المرتبة الأولى بنسبة

بلغت(٥٠%)، وجاءت الفئة العمرية (أكثر من ١٨ سنة) في المرتبة الثانية بنسبة (٣٧,٥%)، وأخيرًا الفئة العمرية (من ٥ سنوات حتي١٢ سنة) في المرتبة الثالثة والأخيرة بنسبة بلغت (١٢,٥%) .

٤-مجتمع المعاق الذي تعكسه الأفلام محل الدراسة:

جدول (٣٨)

مجتمع المعاق الذي تعكسه الأفلام محل الدراسة

مجتمع المعاق	التكرار	النسبة المئوية
حضر	٥	٦٢,٥
ريف وحضر معًا	٢	٢٥
ريف	١	١٢,٥
الإجمالي	٨	١٠٠

يتضح من بيانات الجدول السابق أن: مجتمع (الحضر) للمعاق جاء في مقدمة الأفلام محل الدراسة بنسبة (٦٢,٥%)، وجاء مجتمع (الريف والحضر معًا) في المرتبة الثانية بنسبة (٢٥%)، وأخيرًا مجتمع (الريف) بنسبة بلغت(١٢,٥%).

٥- نوع الحوار بين المعاق والشخصيات في الأفلام محل الدراسة:

جدول (٣٩)

نوع الحوار بين المعاق والشخصيات في الأفلام محل الدراسة

نوع الحوار	التكرار	النسبة المئوية
حوار بين المعاق وشخص آخر	٨	٦١,٥
حوار بين المعاق وأكثر من شخص	٥	٣٨,٥
الإجمالي	١٣	١٠٠

يتضح من بيانات الجدول السابق أن:الحوار بين المعاق وشخص آخر جاء في مقدمة نوع الحوار بين المعاق وشخصيات الأفلام محل الدراسة بنسبة(**٦١,٥%**)، بينما جاء حوار بين المعاق وأكثر من شخص في المرتبة الثانية بنسبة(**٣٨,٥%**).

٦-طرق اتصال المعاق بالآخرين في الأفلام محل الدراسة:

جدول (٤٠)

طرق اتصال المعاق بالآخرين في الأفلام محل الدراسة

طرق الاتصال	التكرار	النسبة المئوية
الكلام الملفوظ	٥	٣٥,٧
لغة الإشارة	٥	٣٥,٧
قراءة الشفاه	٢	١٤,٢
تحريك الرأس	١	٧,٢
استخدام أكثر من أسلوب	١	٧,٢
الإجمالي	١٤	١٠٠

يتضح من بيانات الجدول السابق أن:طرق اتصال المعاق بالآخرين في الأفلام محل الدراسة تمثلت في طريقة الكلام الملفوظ، ولغة الإشارة جاءا في المرتبة الأولى بنسبة(٣٥,٧%)، وجاءت قراءة الشفاه في المرتبة الثانية بنسبة (١٤,٢%)، وأخيرًا في المرتبة الثالثة تحريك الرأس، واستخدام أكثر من أسلوب بنسبة (٩,٩%).

٧-شكل الأسرة التي ينتمي إليها المعاق في الأفلام محل الدراسة:

جدول (ذ٤١)

شكل الأسرة التي ينتمي إليها المعاق في الأفلام محل الدراسة

شكل الأسرة	التكرار	النسبة المئوية
غير واضحة	٤	٤٠
مترابطة	٣	٣٠
مفككة	٣	٣٠
الإجمالي	١٠	١٠٠

يتضح من بيانات الجدول السابق أن:شكل الأسرة التي ينتمي إليها المعاق في الأفلام محل الدراسة تمثلت في (غير واضحة) وجاءت في المرتبة الأولى بنسبة(٤٠%)، ثم شكل الأسرة المترابطة، والمفككة في المرتبة الثانية بنسبة (٣٠%) لكل منهما.

٨- طبيعة مضمون الأفلام محل الدراسة التي يظهر فيها المعاق:

جدول (٤٢)

طبيعة مضمون الأفلام محل الدراسة التي يظهر فيها المعاق

طبيعة المضمون	التكرار	النسبة المئوية
عرض مشكلة	٨	٥٧,٢
اقتراح حلول للمشكلة	٣	٢١,٤
عرض مواهبهم	٣	٢١,٤
الإجمالي	١٤	١٠٠

يتضح من بيانات الجدول السابق أن: طبيعة مضمون الأفلام التي يظهر فيها المعاق محل الدراسة تمثلت في (عرض المشكلة) وجاءت في المرتبة الأولى بنسبة بلغت(٥٧,٢%)، ثم جاء (اقتراح حلول للمشكلة، وعرض مواهبهم) في المرتبة الثانية بنسبة(٢١,٤%) لكل منهما.

٩-نوع الإعاقة التي يظهر بها المعاق في الأفلام محل الدراسة:

جدول (٤٣)

نوع الإعاقة التي يظهر بها المعاق في الأفلام محل الدراسة

نوع الإعاقة	التكرار	النسبة المئوية
إعاقة حركية جسدية	٥	٥٥,٥
إعاقة سمعية	٤	٤٤,٥
الإجمالي	٩	١٠٠

يتضح من بيانات الجدول السابق أن: أن نوع الإعاقة التي يظهر بها المعاق في الأفلام محل الدراسة تمثلت في الإعاقة الحركية الجسدية وجاءت

في المرتبة الأولى بنسبة(٥٥,٥%)، ثم جاءت الإعاقة السمعية في المرتبة الثانية بنسبة (٤٤,٥%).

١٠- السلوكيات الإيجابية التي يتبناها المجتمع في معاملته للشخص المعاق في الأفلام محل الدراسة:

جدول (٤٤)

السلوكيات الإيجابية التي يتبناها المجتمع في معاملته للشخص المعاق في الأفلام محل الدراسة

السلوكيات الإيجابية	التكرار	النسبة المئوية
العطف والشفقة	٥	٢١,٧
القبول والمرونة كشخص عادي	٥	٢١,٧
الاحترام	٣	١٣,١
الحب والرعاية	٣	١٣,١
الحرص على مشاعره	٣	١٣,١
تبادل الرأي	٢	٨,٦
المساواة بينه وبين الآخرين	٢	٨,٦
الإجمالي	٢٣	١٠٠

يتضح من بيانات الجدول السابق أن: السلوكيات الإيجابية التي يتبناها المجتمع في معاملته للشخص المعاق محل الدراسة تمثلت في (العطف والشفقة، والقبول والمرونة كشخص عادي) وجاءا في المرتبة الأولى بنسبة (٢١,٥%) لكل منهم، ثم يليها سلوكيات(الاحترام، والحب والرعاية، والحرص على مشاعره) في المرتبة الثانية بنسبة (١٣,١%) لكل منهم،

وأخيرًا سلوكيات (تبادل الرأي، والمساواة بينه وبين الآخرين) بنسبة (١٤,٩%) لكل منهما.

١١-السلوكيات السلبية التي يتبناها المجتمع في معاملته للشخص في الأفلام محل الدراسة:

جدول (٤٥)

السلوكيات السلبية التي يتبناها المجتمع في معاملته للشخص المعاق في الأفلام محل الدراسة

السلوكيات السلبية	التكرار	النسبة المئوية
القسوة	٥	٢٢,٧
التهديدات	٤	١٨,١
الإهمال	٤	١٨,١
السخرية والاستهزاء	٤	١٨,١
الأنانية	١	٤,٦
التدليل الزائد	١	٤,٦
التفرقة في المعاملة	١	٤,٦
الاغتصاب وهتك الأعراض	١	٤,٦
الاستغلال المادي	١	٤,٦
الإجمالي	٢٢	١٠٠

يتضح من بيانات الجدول السابق أن: أهم السلوكيات السلبية التي يتبناها المجتمع في معاملته للشخص المعاق في الأفلام محل الدراسة تمثلت في (القسوة) في مقدمة هذه السلوكيات حيث جاءت في المرتبة الأولى بنسبة (٢٢,٧%)، ثم يليها(التهديدات، والإهمال، والسخرية والاستهزاء) وجاءوا في

المرتبة الثانية بنسبة(١٨,١%) لكل منهم، وأخيرًا (الأنانية، والتدليل الزائد، والتفرقة في المعاملة، والاغتصاب وهتك الأعراض، والاستغلال المادي) في المرتبة الثالثة والأخيرة بنسبة بلغت(٤,٦%) لكل منهم.

١٢- السمات الشخصية الإيجابية للمعاق في الأفلام محل الدراسة:

جدول (٤٦)

السمات الشخصية الإيجابية للمعاق في الأفلام محل الدراسة

السمات الشخصية الإيجابية	التكرار	النسبة المئوية
متواضع	٥	١٥,١
نشيط	٥	١٥,١
هادئ	٤	١٢,١
ذكي	٤	١٢,١
شجاع	٣	٩,١
اجتماعي	٣	٩,١
عاطفي	٣	٩,١
مطيع	٣	٩,١
موهوب	٢	٦,١
واثق من نفسه	١	٣,١
الإجمالي	٣٣	١٠٠

يتضح من بيانات الجدول السابق أن: أهم السمات الشخصية الإيجابية للمعاق في الأفلام محل الدراسة تمثلت في سمة (التواضع، والنشيط) وجاءا في المرتبة الأولى بنسبة (١٥,١%) لكل منهما، ثم جاءت سمة

(الهادئ، والذكي) في المرتبة الثانية بنسبة (١٢,١%) لكل منهما، ثم سمة (الشجاع، والاجتماعي، والعاطفي، والمطيع) في المرتبة الثالثة بنسبة (٩,١%) لكل منهم، ثم سمة (الموهوب) في المرتبة الرابعة بنسبة(٦,١%)، وأخيرًا سمة (واثق من نفسه) وجاءت في المرتبة الخامسة بنسبة(٣,١%).

١٣-السمات الشخصية السلبية للمعاق في الأفلام محل الدراسة :

جدول (٤٧)

السمات الشخصية السلبية للمعاق في الأفلام محل الدراسة

السمات الشخصية السلبية	التكرار	النسبة المئوية
انطوائي	٤	٢٦,٦
لديه شعور بالنقص	٣	٢٠
غيور	٣	٢٠
عدواني	٢	١٣,٣
أناني	١	٦,٧
جبان	١	٦,٧
متشائم	١	٦,٧
الإجمالي	١٥	١٠٠

يتضح من بيانات الجدول السابق أن: أهم السمات الشخصية السلبية للمعاق في الأفلام محل الدراسة تمثلت في سمة (الانطوائي) وجاءت في المرتبة الأولى بنسبة(٢٦,٦%)، ثم سمة (لديه شعور بالنقص، والغيور) وجاءا المرتبة الثانية بنسبة (٢٠%) لكل منهما، ثم سمة (العدواني) في

المرتبة الثالثة بنسبة(١٣,٣%)، وأخيرًا في المرتبة الرابعة سمة(أناني، وجبان، ومتشائم) بنسبة (٦,٧%) لكل منهم.

١٤-القيم الإيجابية التي يمارسها المعاق في الأفلام محل الدراسة :

جدول (٤٨)

القيم الإيجابية التي يمارسها المعاق في الأفلام محل الدراسة

القيم الإيجابية	التكرار	النسبة المئوية
التعاون مع الآخرين	٦	٣١,٦
الإحساس بالمسئولية	٣	١٥,٧
حسن التصرف	٣	١٥,٧
احترام الكبار	٢	١٠,٦
التدين	٢	١٠,٦
الادخار	٢	١٠,٦
الانتماء	١	٥,٢
الإجمالي	١٩	١٠٠

يتضح من بيانات الجدول السابق أن:أهم القيم الإيجابية التي يمارسها المعاق في الأفلام محل الدراسة تمثلت في قيمة (التعاون مع الآخرين) في مقدمة هذه القيم وجاءت في المرتبة الأولى بنسبة(٣١,٦%)، ثم قيمة (الإحساس بالمسئولية، وحسن التصرف) جاءا في المرتبة الثانية بنسبة (١٥,٧%) لكل منهما، ثم قيمة(احترام الكبار، والتدين، والادخار) في المرتبة الثالثة بنسبة (١٠,٦%)، وأخيرًا في المرتبة الرابعة قيمة (الانتماء) بنسبة (٥,٢%).

١٥-السلوكيات السلبية التي يمارسها المعاق في الأفلام محل الدراسة

جدول (٤٩)

السلوكيات السلبية التي يمارسها المعاق في الأفلام محل الدراسة

السلوكيات السلبية	التكرار	النسبة المئوية
لا يحافظ على النظام	٣	٤٢,٨
لا يتعاون مع الآخرين	٢	٢٨,٢
نقض الإحساس بالمشكلة	١	١٤,٥
لا يحترم الكبار	١	١٤,٥
الإجمالي	٧	١٠٠

يتضح من بيانات الجدول السابق أن: السلوكيات السلبية التي يمارسها المعاق في الأفلام محل الدراسة تمثلت في سلوك(لا يحافظ على النظام) وجاء في المرتبة الأولى بنسبة (٤٢,٨%)، ثم سلوك (لا يتعاون مع الآخرين) في المرتبة الثانية بنسبة (٢٨,٢%)، وأخيرًا في المرتبة الثالثة(نقض الإحساس بالمشكلة، ولا يحترم الكبار) بنسبة(١٤,٥%) لكل منهم.

١٦-الحالة النفسية للمعاق في الأفلام محل الدراسة :

جدول (٥٠)

الحالة النفسية للمعاق في الأفلام محل الدراسة

الحالة النفسية	التكرار	النسبة المئوية
حزين	٦	٣٣,٣
راضٍ	٥	٢٧,٧
عدم الرضا عن الذات	٣	١٦,٦
الانطواء والعزلة الاجتماعية	٢	١١,٢
خائف	١	٥,٦

الحالة النفسية	التكرار	النسبة المئوية
مكتئب	١	٥,٦
الإجمالي	١٨	١٠٠

يتضح من بيانات الجدول السابق أن: الحالة النفسية للمعاق في الأفلام محل الدراسة تمثلت في المقدمة حالة (حزين) وجاءت في المرتبة الأولى بنسبة (٣٣,٣%)، يليها حالة (راضٍ) وجاءت في المرتبة الثانية بنسبة (٢٧,٧%)، ثم حالة(عدم الرضا عن الذات) وجاءت في المرتبة الثالثة بنسبة (١٦,٦%)، ثم حالة(الانطواء والعزلة الاجتماعية) وجاءت في المرتبة الرابعة بنسبة (١١,٢%)، وأخيرًا حالة (خائف، ومكتئب) في المرتبة الخامسة بنسبة (٥,٦%) لكل منهما.

١٧-الحالة الاجتماعية للمعاق في الأفلام محل الدراسة:

جدول (٥١)

الحالة الاجتماعية للمعاق في الأفلام محل الدراسة

الحالة الاجتماعية	التكرار	النسبة المئوية
أعزب	٦	٦٦,٦
متزوج	٣	٣٣,٤
الإجمالي	٩	١٠٠

يتضح من بيانات الجدول السابق أن: الحالة الاجتماعية للمعاق في الأفلام محل الدراسة تمثلت في الحالة الاجتماعية(أعزب) في وجاءت في المرتبة الأولى بنسبة(٦٦,٦%)، ثم الحالة الاجتماعية (متزوج) في المرتبة الثانية بنسبة) ٣٣,٤%) .

١٨-المستوي الاقتصادي الاجتماعي للمعاق في الأفلام محل الدراسة:

جدول (٥٢)

المستوي الاقتصادي الاجتماعي للمعاق في الأفلام محل الدراسة

المستوي الاقتصادي الاجتماعي	التكرار	النسبة المئوية
مرتفع	٥	٣١,٣
متوسط	٣	١٨,٧
منخفض	٨	٥٠
الإجمالي	١٦	١٠٠

يتضح من بيانات الجدول السابق أن:المستوي الاقتصادي الاجتماعي للمعاق في الأفلام محل الدراسة تمثل في المستوي(منخفض) وجاء في المرتبة الأولى بنسبة(٥٠%)، ثم يليها المستوي(مرتفع) في المرتبة الثانية بنسبة(٣١,٣%)، وأخيرًا المستوي (متوسط) وجاءت في المرتبة الثالثة بنسبة(١٨,٧%).

١٩-المستوي التعليمي للمعاق في الأفلام محل الدراسة:

جدول (٥٣)

المستوي التعليمي للمعاق في الأفلام محل الدراسة

المستوي التعليمي	التكرار	النسبة المئوية
أمي	٣	٣٠
يقرأ ويكتب	٣	٣٠
غير واضح	٣	٣٠
مؤهل متوسط	١	١٠
الإجمالي	١٠	١٠٠

يتضح من بيانات الجدول السابق أن:

المستوي التعليمي للمعاق في الأفلام محل الدراسة تمثل في مستوي (أمي، ويقرأ ويكتب، وغير واضح) وجاءوا في المرتبة الأولى بنسبة (٣٠%) لكل منهم، ثم مستوي (مؤهل متوسط) في المرتبة الثانية بنسبة(١٠%).

٢٠-المهن التي يقوم بها المعاق في الأفلام محل الدراسة:

جدول (٥٤)

المهن التي يقوم بها المعاق في الأفلام محل الدراسة

المهن	التكرار	النسبة المئوية
لا يعمل	٤	٤٠
طالب	٢	٢٠
مهن حرة	٢	٢٠
أعمال يدوية	٢	٢٠

الإجمالي	١٠	١٠٠

يتضح من بيانات الجدول السابق أن: المهن التي يقوم بها المعاق في الأفلام محل الدراسة تمثلت في (لا يعمل) وجاءت في المرتبة الأولى بنسبة (٤٠%)، يليها مهنه (طالب، ومهن حرة، وأعمال يدوية) في المرتبة الثانية بنسبة (٢٠%) لكل منهم.

٢١-درجة علاقة المعاق بالآخرين في الأفلام محل الدراسة:

جدول (٥٥)

درجة علاقة المعاق بالآخرين في الأفلام محل الدراسة

درجة العلاقة	التكرار	النسبة المئوية
قوية	١	١١,١
متوسطة	٦	٦٦,٧
ضعيفة	١	١١,١
غير واضح	١	١١,١
الإجمالي	٩	١٠٠

يتضح من بيانات الجدول السابق أن: درجة علاقة المعاق بالآخرين في الأفلام محل الدراسة تمثلت في (العلاقة متوسطة) وجاءت في المرتبة الأولى بنسبة(٦٦,٧%)، ثم العلاقة (قوية، والضعيفة، والغير واضحة) في المرتبة الثانية بنسبة(١١,١%) لكل منهم.

٢٢-علاقة المعاق تجاه ذاته في الأفلام محل الدراسة:

جدول (٥٦)

علاقة المعاق تجاه ذاته في الأفلام محل الدراسة

العلاقة	التكرار	النسبة المئوية
قوية	٦	٦٦,٧
غير واضح	٢	٢٢,٢
ضعيفة	١	١١,١
الإجمالي	٩	١٠٠

يتضح من بيانات الجدول السابق أن: علاقة المعاق تجاه ذاته في الأفلام محل الدراسة تمثلت في (العلاقة قوية) وجاءت في المرتبة الأولى بنسبة (٦٦,٧%)، ثم جاءت العلاقة (غير واضحة) في المرتبة الثانية بنسبة (٢٢,٢%)، وأخيرًا جاءت (العلاقة ضعيفة) في المرتبة الثالثة بنسبة (١١,١%).

٢٣-اتجاه الدور الذي يقوم به المعاق في الأفلام محل الدراسة:

جدول (٥٧)

اتجاه الدور الذي يقوم به المعاق في الأفلام محل الدراسة

الدور	التكرار	النسبة المئوية
ايجابي	٥	٦٢,٥
الإيجابي والسلبي معًا	٣	٣٧,٥
الإجمالي	٨	١٠٠

يتضح من بيانات الجدول السابق أن: اتجاه الدور الذي يقوم به المعاق في الأفلام محل الدراسة جاء اتجاه (إيجابي) في المرتبة الأولى بنسبة

(٦٢,٥%)، ثم يليها الاتجاه (الإيجابي والسلبي معًا) وجاءا في المرتبة الثانية بنسبة (٣٧,٥%).

وتختلف نتائج الدراسة الحالية مع ما توصل إليه **أشرف شلبي**.[٢٢٨]

حيث أكدت نتائج دراسته أن الأدوار التي تجمع بين الإيجابي –السلبي ظهرت بنسبة(٣٩,١٣%) من قبل الأطفال والشباب من ذوي الاحتياجات الخاصة، في حين ظهرت الأدوار السلبية لشخصيات الأطفال والشباب ذوي الاحتياجات الخاصة الموهوبين في عينة أفلام الدراسة بنسبة(٤,٣٥%) .

٢٤-السمات الشكلية للمعاق حركيًا في الأفلام محل الدراسة:

جدول (٥٨)

السمات الشكلية للمعاق حركيًا في الأفلام محل الدراسة

السمات الشكلية للمعاق حركيًا	التكرار	النسبة المئوية
استخدام كرسي متحرك في الحركة	٤	٥٠
استخدام عكاز أثناء الانتقال من مكان لآخر	٢	٢٥
عدم التوازن عند الجلوس والنوم	١	١٢,٥
أخرى(جهاز تعويضي للمعاقين حركيا)	١	١٢,٥
الإجمالي	٨	١٠٠

يتضح من بيانات الجدول السابق أن: السمات الشكلية للمعاق حركيًا في الأفلام محل الدراسة تمثلت في (استخدام كرسي متحرك في الحركة) وجاءت في المرتبة الأولى بنسبة(٥٠%)، يليها (استخدام عكاز أثناء الانتقال

من مكان لآخر) في المرتبة الثانية بنسبة (٢٥%)، وأخيرًا في المرتبة الثالثة (عدم التوازن عند الجلوس والنوم، وأخري) بنسبة (١٢,٥%) لكل منهما.

٢٥-السمات الشكلية للمعاق سمعيًا في الأفلام محل الدراسة:

جدول (٥٩)

السمات الشكلية للمعاق سمعيًا في الأفلام محل الدراسة

السمات الشكلية للمعاق سمعيًا	التكرار	النسبة المئوية
يستخدم اليدين في التعبير عن نفسه	٤	٥٧,٢
يحاول التعبير بأصوات غير مفهومه	٣	٤٢,٨
الإجمالي	٧	١٠٠

يتضح من بيانات الجدول السابق أن: السمات الشكلية للمعاق حركيًا في الأفلام محل الدراسة تمثلت في (يستخدم اليدين في التعبير عن نفسه) وجاءت في المرتبة الأولى بنسبة (٥٧,٢%)، ثم يليها(يحاول التعبير بأصوات غير مفهومه) وجاءت في المرتبة الثانية بنسبة(٤٢,٨%).

٢٦-السمات العقلية للمعاق سمعيا وحركيا في الأفلام محل الدراسة:

جدول (٦٠)

السمات العقلية للمعاق حركيا وسمعيا في الأفلام محل الدراسة

السمات العقلية للمعاق	التكرار	النسبة المئوية
تعلم القيام ببعض الأشياء السهلة	٦	٥٤,٥
ضعف القدرة على فهم كلام الآخرين	٢	١٨,٢

السمات العقلية للمعاق	التكرار	النسبة المئوية
القدرة على حل المشكلات باستخدام التفكير المنطقي	٢	١٨,٢
قدرة محدودة على الابتكار	١	٩,١
الإجمالي	١١	١٠٠

يتضح من بيانات الجدول السابق أن: السمات العقلية للمعاق في الأفلام محل الدراسة تمثلت في تعلم القيام ببعض الأشياء السهلة وجاءت في المرتبة الأولى بنسبة(٥٤,٥%)، ثم يليها سمة (ضعف القدرة على فهم كلام الآخرين، والقدرة على حل المشكلات باستخدام التفكير المنطقي) في المرتبة الثانية بنسبة(١٨,٢%) لكل منهما، وأخيرًا سمة (قدرة محدودة على الابتكار) في المرتبة الثالثة بنسبة(٩,١%).

رابعًا: نتائج الدراسة الميدانية:

تهدف الدراسة الحالية إلى التعرف على صورة ذوي الاحتياجات الخاصة في بعض الأفلام التي تبثها القنوات الفضائية وعلاقتها بمفهوم الذات لدي عينة من الذكور والإناث من المعاقين سمعيا وحركيا, , وفي إطار منهج المسح بالعينة استخدمت الباحثة الاستبيان بالمقابلة لعينة الدراسة وقوامها (١٠٠) مفردة، وفيما يلي تعرض الباحثة لأهم نتائج الدراسة للإجابة عن تساؤلات الدراسة والتي تساعد في التعرف على مدى تعرض عينة الدراسة للأفلام التي تتعلق بذوي الاحتياجات الخاصة والتي تبثها بعض القنوات الفضائية وذلك لمعرفة مدي تأثير الصورة الإعلامية المقدمة عن واقع ذوي الاحتياجات الخاصة على نظرة عينة الدراسة من المعاقين سمعيا وحركيا لذاتهم وللآخرين.

وفيما يلي النتائج التفصيلية للدراسة الميدانية:

١- من حيث ممارسة عينة الدراسة مهنة معينة خلال فترة الإجازة الدراسية:

جدول (٦١)

توزيع أفراد العينة وفقًا لممارسة مهنة معينة

خلال فترة الإجازة الدراسية

ممارسة مهنة معينة خلال فترة الإجازة الدراسية	التكرار	النسبة المئوية
نعم	١٢	١٢
أحيانًا	١٧	١٧
لا	٧١	٧١
الإجمالي	١٠٠	١٠٠

يتضح من بيانات الجدول السابق أن: ممارسة أفراد العينة لمهنه معينة خلال فترة الأجازة جاءت(لا) في المرتبة الأولى بنسبة(٧١%)، يليها أحيانا بنسبة(١٧%) وجاءت نعم في المرتبة الثالثة والأخيرة بنسبة(١٢%) .

- وتتفق نتائج الدراسة الحالية مع دراسة

Karen Dimond&Others (2000) ((٢٢٩

والتي أكدت في نتائجها على أن الأطفال عينة الدراسة اعتبروا الأطفال المعاقين غير قادرين على القيام بالأعمال الروتينية التي تطلب منهم، وإن قاموا بها قاموا بها بصورة غير مرضية.

٢- من حيث المهنة التي يمارسونها في الإجازة الدراسية:

جدول (٦٢)

توزيع أفراد العينة وفقًا للمهنة التي يمارسونها في الإجازة الدراسية

المهنة التي يمارسونها في الإجازة الدراسية	الذكور		الإناث		الإجمالي	
	ك	%	ك	%	ك	%
أعمال النجارة	١٢	٤١,٤	–	–	١٢	٤١,٤
أعمال منزلية يدوية	٢	٦,٩	٦	٢٠,٧	٨	٢٧,٦
عمل ببعض المحلات	٧	٢٤,١	٢	٦,٩	٩	٣١
الإجمالي	٢١	٧٢,٤	٨	٢٧,٦	٢٩	١٠٠

يتضح من بيانات الجدول السابق أن: أعمال النجارة كمهنه يمارسها أفراد العينة في فترة الإجازة جاءت في المرتبة الأولى بنسبة (٤١,٤%) بواقع (١٢) مفردة من الذكور المعاقين سمعيا وحركيا عينة الدراسة، في حين جاءت ممارسة أعمال منزلية يدوية(شغل التريكو–التطريز–أعمال فنية بالرسم) في المرتبة الثانية بنسبة(٢٠,٧) للإناث من المعاقين سمعيا وحركيا بواقع(٦) مفردة، و(٦,٩%) للذكور من المعاقين سمعيا وحركيا بواقع(٢) مفردة، وجاء العمل ببعض المحلات في المرتبة الثالثة بنسبة(٢٤,١) للذكور من المعاقين سمعيا وحركيا بواقع(٧) مفردة، و(٦,٩) للإناث من المعاقين سمعيا وحركيا بواقع(٢) مفردة.

يمكن تفسير تلك النتيجة كالتالي:

جاء قيام الذكور من المعاقين سمعيا وحركيا بأعمال النجارة في المرتبة الأولى نظرا لأن الذكور هم فقط من يستطيعوا القيام بمثل هذه الأعمال التي لا تستطيع الإناث القيام بها ولا يتقبلها المجتمع، وإن كانت

الإناث تفوقت على الذكور في القيام بالإعمال المنزلية اليدوية نظرا لأن الإناث أكثر وجودا بالمنزل عن الذكور، وبالتالي لديهم العديد من الأعمال التي يستطيعون إنجازها يدويا بالمنزل، وقد أظهرت ذلك نتائج الدراسة التحليلية للأفلام عينة الدراسة حيث ظهر بها المعاق سمعي وحركي يمارس بعض المهن كالأعمال اليدوية وبعض المهن الحرة وإن كانت قليلة الظهور بالأفلام عينة الدراسة مقارنة بظهور المعاق بالفيلم لا يعمل[٢٣٠] .

٣-من حيث مدي تقبل الإعاقة:

جدول (٦٣)

توزيع أفراد العينة وفقًا لمدي تقبل الإعاقة

مدي تقبل الإعاقة	التكرار	النسبة المئوية
نعم	٣٩	٣٩
إلى حد ما	٦٠	٦٠
لا	١	١
الإجمالي	١٠٠	١٠٠

يتضح من بيانات الجدول السابق أن: تقبل أفراد العينة لإعاقتهم جاء إلى حد ما في المرتبة الأولى بنسبة (٦٠%) بواقع (٦٠) مفردة من المعاقين سمعيا وحركيا، في حين جاءت نعم في المرتبة الثانية بنسبة (٣٩%) بواقع (٣٩) مفردة، وجاءت لا في المرتبة الثالثة بنسبة (١%) بواقع(١) مفردة.

٤- من حيث الحالة النفسية:

جدول (٦٤)

توزيع أفراد العينة وفقًا للحالة النفسية

الحالة النفسية	التكرار	النسبة المئوية
حزين	٥٩	٥٩
راضٍ	٢٤	٢٤
خائف	١٠	١٠
انطوائي	٧	٧
الإجمالي	١٠٠	١٠٠

يتضح من بيانات الجدول السابق أن: الحالة النفسية للمعاق حزين جاءت في المرتبة الأولى بنسبة (٥٩%) بواقع (٥٩) مفردة من الذكور والإناث المعاقين سمعيا وحركيا عينة الدراسة، وجاءت في المرتبة الثانية الحالة النفسية راضٍ بنسبة (٢٤%) بواقع (٢٤) مفردة من الذكور والإناث المعاقين سمعيا وحركيا عينة الدراسة، وجاءت في المرتبة الثالثة الحالة النفسية خائف بنسبة (١٠%) بواقع (١٠) مفردة من الذكور والإناث المعاقين سمعيا وحركيا عينة الدراسة، وفي المرتبة الرابعة والأخيرة جاءت الحالة النفسية انطوائي بنسبة (٧%) بواقع (٧) مفردة من الذكور والإناث المعاقين سمعيا وحركيا عينة الدراسة.

يمكن تفسير تلك النتيجة كالتالي:

- ترجع الباحثة الحالة النفسية الحزينة للمعاقين سمعيا وحركيا عينة الدراسة إلى شعورهم بالعجز نظرا لإعاقتهم التي تعوقهم عن أداء ما يطلب منهم بشكل أو بأخر، وأن دائما ما يشعرهم المحيطين بالتقصير والعجز.

-وقد أظهرت ذلك نتائج الدراسة التحليلية للأفلام عينة الدراسة حيث ظهر بها المعاق سمعي وحركي يعاني دائما من الحزن، وإن كان هناك

حالات نفسية أخرى بالأفلام عينة الدراسة إلا أنها كانت أقل ظهورا من حالة الحزن المسيطرة على المعاقين بالأفلام عينة الدراسة[٢٣١] .

٥-من حيث السبب وراء الحالة النفسية:

جدول (٦٥)

توزيع أفراد العينة وفقًا للسبب وراء الحالة النفسية

السبب وراء الحالة النفسية	التكرار	النسبة المئوية
إعاقتي	٣٧	٣٧
معاملة أسرتي لي	٢٦	٢٦
معاملة أخواتي	٢٢	٢٢
معاملة زملائي بالمدرسة	١٥	١٥
الإجمالي	١٠٠	١٠٠

يتضح من بيانات الجدول السابق أن: السبب وراء الحالة النفسية للمعاقين سمعيا وحركيا عينة الدراسة كانت إعاقتهم وجاءت في المرتبة الأول بنسبة (٣٧%) بواقع (٣٧) مفردة من الذكور والإناث عينة الدراسة، وجاءت معاملة الأسرة لهم في المرتبة الثانية بنسبة (٢٦%) بواقع (٢٦) مفردة من الذكور الإناث المعاقين سمعيا وحركيا عينة الدراسة، وجاءت معاملة الأخوات لهم في المرتبة الثالثة بنسبة(٢٢%) بواقع (٢٢) مفردة من الذكور والإناث عينة الدراسة، وجاء في المرتبة الرابعة والأخيرة معاملة الزملاء في المدرسة بنسبة (١٥%) بواقع (١٥) مفردة من الذكور والإناث عينة الدراسة.

يمكن تفسير تلك النتيجة كالتالي:

- ترجع الباحثة السبب وراء الحالة النفسية لعينة الدراسة المتمثل في إعاقتهم كسبب رئيس نظرا لعدم رضي الغالبية العظمى من أفراد العينة من المعاقين سمعيا وحركيا من الذكور والإناث عن إعاقتهم التي تمثل لهم شعور بالرضي عن ذاتهم لحد ما وعدم قدرتهم على التعامل مع المحيطين بهم(٢٣٢) .

- وتتفق نتائج الدراسة الحالية مع دراسة **نجاح إبراهيم الصايغ (٢٠٠١)** (٢٣٣) .

- حيث أكدت نتائج دراستها إلى تدني تقدير الذات لدي ذوي الإعاقة السمعية عنه لدي العاديين.

٦- من حيث مدي تأثير الحالة النفسية على التعامل مع الآخرين:

جدول (٦٦)

توزيع أفراد العينة وفقًا لمدي تأثير الحالة النفسية على التعامل مع الآخرين

تأثير الحالة النفسية / الاستجابات	الذكور(سمعي- حركي)		الإناث(سمعي حركي)		الإجمالي	
	ك	%	ك	%	ك	%
نعم	٢	٢	٤	٤	٦	٦
أحيانًا	٣١	٣١	٤٠	٤٠	٧١	٧١
لا	١٧	١٧	٦	٦	٢٣	٢٣
الإجمالي	٥٠	٥٠	٥٠	٥٠	١٠٠	١٠٠

يتضح من بيانات الجدول السابق أن: الحالة النفسية للمعاقين سمعيا وحركيا عينة الدراسة تأثر أحيانا على تعاملهم مع الآخرين حيث جاءت في المرتبة الأولى بنسبة (٧١%) بواقع (٧١) مفردة، منهم (٤٠%) للإناث بواقع

(٤٠) مفردة، و(٣١%) للذكور بواقع(٣١) مفردة أي أن الإناث أعلي من الذكور في تأثير حالتهم النفسية في تعاملهم مع الآخرين، يليها في المرتبة الثانية نعم بنسبة (٦%) بواقع (٦) مفردة، منهم (٤%) للإناث بواقع (٤) مفردة، و(٢%) للذكور بواقع (٢) مفردة أي أن كذلك الإناث أعلي من الذكور، وجاءت لا في المرتبة الثالثة والأخيرة بواقع (٢٣%) بواقع (٢٣) مفردة، منهم (١٧%) للذكور بواقع (١٧) مفردة، و(٦%) للإناث بواقع (٦) مفردة أي أن الذكور اعلي من الإناث في عدم تأثير حالتهم النفسية في تعاملهم من الآخرين.

يمكن تفسير تلك النتيجة كالتالي:

ترجع الباحثة تأثير الحالة النفسية وإن كانت الإناث من المعاقين سمعيا وحركيا تفوقت في التأثر بها عن الذكور عينة الدراسة في التعامل مع الآخرين إلى أن الخصائص الانفعالية والنفسية لذوي الإعاقة السمعية تتأثر بحالتهم النفسية وبنظرتهم لذاتهم وبالتالي يؤثر ذلك على:

- تعاملهم مع الآخرين حيث يعاني نسبة كبيرة منهم من سوء التوافق الشخصي والاجتماعي.
- بالإضافة كذلك إلى أنهم دائما يبدون قدرًا غير قليل من الاندفاعية والتهور وعدم القدرة على ضبط النفس في التعامل مع الآخرين.
- عادة ما يسيئون فهم تصرفات الآخرين.
- بالإضافة كذلك إلى أن الحالة النفسية للمعاقين حركيا تجعلهم يشعرون بمشاعر الذنب والخجل والانطواء والاكتئاب وهي كلها حالات نفسية تؤثر على التعامل مع الآخرين من المحيطين بهم¨

وما سبق يؤكده ما تم تناوله في الإطار النظري للدراسة عن الخصائص الانفعالية للمعاقين سمعيا[٢٣٤] والخصائص النفسية كذلك للمعاقين حركيا[٢٣٥] .

٧- من حيث كيفية تأثير الحالة النفسية على التعامل مع الآخرين:

جدول (٦٧)

توزيع أفراد العينة وفقًا لكيفية تأثير الحالة النفسية على التعامل مع الآخرين

تأثير الحالة النفسية على التعامل مع الآخرين	التكرار	النسبة المئوية
تجعلني عصبي	٦١	٧٩,٣
تجعلني متخوفًا منهم	١٠	١٢,٩
تجعلني أكثر قدرة على التعامل معهم	٦	٧,٨
الإجمالي	٧٧	١٠٠

يتضح من بيانات الجدول السابق أن: تأثير الحالة النفسية للمعاقين سمعيا وحركيا في تعاملهم مع الآخرين تظهر في جعلهم عصببين و جاءت في المرتبة الأولى بنسبة(٧٩,٣%) بواقع (٦١) مفردة من الذكور والإناث عينة الدراسة، يليها تجعلني متخوفا منهم وجاءت في المرتبة الثانية بنسبة(١٢,٩%) بواقع(١٠) مفردة من الذكور والإناث عينة الدراسة، وفي المرتبة الثالثة والأخيرة تجعلني أكثر قدرة على التعامل معهم بنسبة(٧,٨%) بواقع(٦) مفردة من الذكور والإناث عينة الدراسة من المعاقين سمعيا وحركيا.

يمكن تفسير تلك النتيجة كالتالي:

أن الحالة النفسية للمعاقين سمعيا وحركيا عينة الدراسة تؤثر في تعاملهم مع الآخرين إلى حد ما [٢٣٦].

ويظهر هذا التأثير في صورة ردود أفعال مختلفة تتفاوت باختلاف النوع سواء كان ذكور أو إناث من عينة الدراسة، وكذلك السن فردود أفعال الأصغر سنا تختلف عن التي تصدر عن الأكبر سنا، وكذلك اختلاف طبيعة المستوي الاقتصادي والاجتماعي لأفراد العينة فذوي المستوى الاقتصادي المرتفع تختلف ردود أفعالهم عن ذوي المستوي الاقتصادي المتوسط أو المنخفض[٢٣٧]، فمثل هذه الاختلافات هي ما تظهر تباين كيفية تأثير الحالة النفسية عند التعامل مع الآخرين من قبل أفراد العينة.

٨-من حيث ترتيب القنوات التليفزيونية التي يفضل المبحوثين متابعة الأفلام السينمائية بها:

جدول (٦٨)

القنوات التليفزيونية التي يفضل المبحوثين متابعة الأفلام السينمائية بها

الترتيب / القنوات	الأول	الثاني	الثالث	الرابع	الخامس	السادس	السابع	الوزن المرجح	
								النقاط	مئوي
قناة ARTأفلام	٣٣	٢٣	١٥	٩	٥	٦	٩	٥١٦	١٥,٧
ميلودي أفلام	٢٧	٢٨	٨	٩	١٦	٥	٧	٤٩٨	١٥,١
الحياة سينما	٢٩	٢٣	١٤	٧	٥	١١	١١	٤٨٧	١٤,٨
روتانا سينما	٣١	١٥	١١	٩	١٦	٩	٩	٤٧٣	١٤,٤
سما سينما	١٨	٢١	١٧	١٢	١٣	٧	١٢	٤٥٠	١٣,٧
كايروا سينما	٩	٢٩	٢١	٩	٦	٨	١٨	٤٣٠	١٣,١
بانوراما فيلم	٢٠	١٧	١١	١٠	١٣	١٨	١١	٤٢٣	١٢,٩
مجموع الأوزان المرجحة								٣٢٧٧	

يتضح من بيانات الجدول السابق أن: باستخدام المعامل الإحصائي الوزن المرجح جاءت قناة ARTأفلام في مقدمة القنوات التليفزيونية التي يفضل المبحوثين عينة الدراسة من الذكور والإناث المعاقين سمعيا وحركيا متابعة الأفلام السينمائية خلالها بوزن مئوي (١٥,٧%) بواقع (٥١٦) نقطة، ثم يليها قناة ميلودي أفلام في المرتبة الثانية بوزن مئوي (١٥,١%) بواقع (٤٩٨) نقطة، ثم قناة الحياة سينما في المرتبة الثالثة بوزن مئوي(١٤,٨%) بواقع (٤٨٧) نقطة، ثم قناة روتانا سينما في المرتبة الرابعة بوزن مئوي (١٤,٤%) بواقع (٤٧٣) نقطة، ثم قناة سما سينما في المرتبة الخامسة بوزن مئوي (١٣,٧%) بواقع (٤٥٠) نقطة، ثم قناة كايروا سينما في المرتبة السادسة بوزن مئوي (١٣,١) بواقع (٤٣٠)، وأخيرًا قناة بانوراما فيلم في المرتبة السابعة والأخيرة بوزن مئوي (١٢,٩%) بواقع (٤٢٣) نقطة.

- تتفق نتائج الدراسة الحالية مع دراسة **حازم أنور محمد البنا(٢٠٠٥)** [٢٣٨].

حيث أكدت نتائج دراسته أن جاءت قناة ART للأفلام وقناة النيل للدراما وقناة النيل الدولية والقناة الأولى والثانية كأهم القنوات التي يفضلها المبحوثين عينة الدراسة.

- تختلف نتائج الدراسة الحالية مع دراسة **أشرف شلبي(٢٠١١)** [٢٣٩]

.

حيث أكدت نتائج دراسته أن جاءت القناة الأولى بنسبة(٣٠,٤٢%) في مقدمة عرض الأفلام السينمائية المقدمة لصورة ذوي الاحتياجات الخاصة الموهوبين، بينما جاءت القناة الأولى –روتانا سينما) في المرتبة الثانية لعرض الأفلام السينمائية المقدمة لصورة ذوي الاحتياجات الخاصة الموهوبين.

٩- من حيث أسباب مشاهدة المبحوثين للأفلام السينمائية بالقنوات الفضائية:

جدول (٦٩)

أسباب مشاهدة المبحوثين للأفلام السينمائية بالقنوات الفضائية

الرأي / الأسباب	موافق		موافق إلى		غير		المتوسط	الرأي
	ك	%	ك	%	ك	%		
معرفة كيف يحل الآخرون مشاكلهم التي تتشابه مع	٧٦	٧٦	١٩	١٩	٥	٥	٢,٧١	موافق
معرفة كيفية التصرف في المواقف المختلفة	٤٦	٤٦	٥٤	٥٤	٠	٠	٢,٤٦	موافق
تساعدني على شغل وقت فراغي	٤٧	٤٧	٣٢	٣٢	٢١	٢١	٢,٢٦	محايد
الشعور بتميزي واختلافي عن	١١	١١	٨٩	٨٩	٠	٠	٢,١١	محايد
تجعلني أكثر ثقة في نفسي	٢٧	٢٧	٥٤	٥٤	١٩	١٩	٢,٠٨	محايد
الإجمالي							١٠٠	

يتضح من بيانات الجدول السابق أن: باستخدام المعامـــل الإحصـــائي المتوسط الحسابي تمثلت أسباب مشاهدة المبحوثين من الذكور والإناث عينة الدراسة من المعاقين حركيا وسمعيا للأفلام السينمائية بالقنوات الفضائية فـــي معرفة كيف يحل الآخرون مشاكلهم التي تتشابه مع مشكلاتي وجـــاءت فـــي المقدمة بمتوسط حسابي (٢,٧١)، ثم يليها معرفة كيفية التصرف في المواقف المختلفة في المرتبة الثانية بمتوسط حسابي(٢,٤٦)، ثم جاءت تساعدني على

شغل وقت فراغي في المرتبة الثالثة بمتوسط حسابي (٢,٢٦)، ثم في المرتبة الرابعة جاءت الشعور بتميزي واختلافي عن الآخرين بمتوسط حسابي (٢,١١)، وأخيرًا جاءت تجعلني أكثر ثقة في نفسي في المرتبة الخامسة بمتوسط حسابي(٢,٠٨) .

– تتفق نتائج الدراسة الحالية مع دراسة **محمود حسن إسماعيل (٢٠٠١)** [٢٤٠] .

حيث أكدت نتائج دراسته أن جاء اكتساب الأطفال للمعلومات في المرتبة الأولى من الاشباعات المتحققة من استخدام الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة لوسائل الإعلام.

– تتفق كذلك نتائج الدراسة الحالية مع دراسة **محمد رضا أحمد (٢٠٠١)** [٢٤١] .

حيث أكدت نتائج دراسته أن حوالي (٢١,٤%) من عينة الدراسة يكتسبون من البرامج المترجمة بلغة الإشارة المعلومات وفهم ما يحدث في المجتمع.

١٠– من حيث الفترات الزمنية التي يفضل المبحوثين مشاهدة الأفلام السينمائية بالقنوات الفضائية من خلالها.

الفترات الزمنية التي يفضل المبحوثين مشاهدة الأفلام السينمائية بالقنوات الفضائية خلالها وفقًا للنوع:

جدول (٧٠)

الفترات الزمنية التي يفضل المبحوثين مشاهدة الأفلام السينمائية بالقنوات الفضائية خلالها وفقًا للنوع

العينة / الفترات الزمنية	الذكور		الإناث		الإجمالي	
	ك	%	ك	%	ك	%
فترة الظهيرة	١٧	٣٤	١١	٢٢	٢٨	٢٨
الفترة المسائية	٣٣	٦٦	٣٩	٧٨	٧٢	٧٢
الإجمالي	٥٠	١٠٠	٥٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠

قيمة كا^{٢} =١,٧٨٦ درجة الحرية =١ مستوي المعنوية=٠,١٨١ الدلالة =غير دالة

يتضح من بيانات الجدول السابق أن: الفترة المسائية هي الفترة التي يفضل المبحوثين عينة الدراسة مشاهدة الأفلام السينمائية بالقنوات الفضائية خلالها، حيث جاءت في المرتبة الأولى بنسبة(٧٢%) بواقع(٧٢) مفردة، منهم(٦٦%) من الذكور بواقع(٣٣) مفردة، و(٧٨%) من الإناث بواقع(٣٩) مفردة، أي أن الإناث أعلي من الذكور في هذا الاختيار، يليها في المرتبة الثانية (فترة الظهيرة) وجاءت بنسبة(٢٨%) بواقع(٢٨) مفردة منهم(٣٤%) من الذكور بواقع(١٧) مفردة، و(٢٢%) من الإناث بواقع(١١) مفردة، أي أن الذكور أعلي من الإناث في هذا الاختيار.

- وبحساب قيمة كا^{٢}بلغت (١,٧٨٦) عند درجة حرية = (١)، وهي قيمة **غير دالة إحصائيًا**، ويعني ذلك عدم وجود علاقة دالة إحصائيًا بين نوع المبحوثين (الذكور والإناث) والفترات الزمنية التي يفضلون مشاهدة الأفلام السينمائية بالقنوات الفضائية خلالها.

- وتتفق نتائج الدراسة الحالية مع نتائج دراسة **مدحت محمد عبد الفتاح (٢٠٠٤)** [٢٤٢].

حيث أكدت نتائج دراسته انتظام أغلب أفراد العينة في مشاهدة التليفزيون بالمنزل مع أفراد الأسرة بشكل يومي خلال الفترة المسائية بهدف إشباع دوافع التسلية والترفيه.

ب) الفترات الزمنية التي يفضل المبحوثين مشاهدة الأفلام السينمائية بالقنوات الفضائية خلالها وفقًا لنوع الإعاقة:

جدول (٧١)

الفترات الزمنية التي يفضل المبحوثين مشاهدة الأفلام السينمائية بالقنوات الفضائية خلالها وفقًا لنوع الإعاقة

الإعاقة / الفترات الزمنية	حركية		سمعية		الإجمالي	
	ك	%	ك	%	ك	%
فترة الظهيرة	١٨	٣٦	١٠	٢٠	٢٨	٢٨
الفترة المسائية	٣٢	٦٤	٤٠	٨٠	٧٢	٧٢
الإجمالي	٥٠	١٠٠	٥٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠

قيمة كا^{2} =٣,١٧٥ درجة الحرية =١ مستوي المعنوية=٠,٠٧٥ الدلالة =غير دالة

يتضح من بيانات الجدول السابق أن: باستخدام المعامل الإحصائي كا^{2} ثبت عدم وجود علاقة دالة إحصائيًا بين نوع إعاقة المبحوثين (الحركية والسمعية) والفترات الزمنية (الظهيرة-المسائية) التي يفضلون مشاهدة الأفلام السينمائية بالقنوات الفضائية خلالها، حيث جاءت كذلك الفترة المسائية وفقا لنوع الإعاقة في الترتيب الأولى، من حيث متابعة عينة الدراسة للأفلام

خلالها بنسبة(٧٢%) بواقع(٧٢) مفردة، منهم(٦٤%) من المعاقين حركيا بواقع(٣٢) مفردة، و(٨٠%) من المعاقين سمعيا بواقع(٤٠) مفردة، أي أن المعاقين سمعيا أعلي من المعاقين حركيا في هذا الاختيار، وجاءت كذلك فترة الظهيرة في الترتيب الثاني من حيث المشاهدة خلالها بنسبة(٢٨%) بواقع(٢٨) مفردة، منهم(٣٦%) من المعاقين حركيا بواقع(١٨) مفردة، و(٢٠%) من المعاقين سمعيا بواقع(١٠) مفردة أي أن المعاقين حركيا أعلي من المعاقين سمعيا في هذا الاختيار.

- وبحساب قيمة كا^{٢} بلغت (٣,١٧٥) عند درجة حرية = (١)، وهي قيمة غير دالة إحصائيًا أي لا توجد علاقة بين نوع الإعاقة والتعرض للأفلام على القنوات الفضائية في فترة الظهيرة أو فترة المساء.

١١- من حيث الأشخاص التي يفضل المبحوثين مشاهدة الأفلام السينمائية بالقنوات الفضائية معهم:

أ) الأشخاص التي يفضل المبحوثين مشاهدة الأفلام السينمائية بالقنوات الفضائية معهم وفقًا للنوع:

جدول (٧٢)

الأشخاص التي يفضل المبحوثين مشاهدة الأفلام السينمائية بالقنوات الفضائية معهم وفقًا للنوع

العينة / الأشخاص	الذكور		الإناث		الإجمالي	
	ك	%	ك	%	ك	%
بمفردك	٢١	٤٢	١٨	٣٦	٣٩	٣٩
مع الأصدقاء	٢٠	٤٠	١١	٢٢	٣١	٣١
من يتصادف وجوده معك	٥	١٠	٧	١٤	١٢	١٢
زملاء الدراسة	٢	٤	٨	١٦	١٠	١٠

العينة / الأشخاص	الذكور		الإناث		الإجمالي	
	ك	%	ك	%	ك	%
الأسرة والأقارب	٢	٤	٦	١٢	٨	٨
الإجمالي	٥٠	١٠٠	٥٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠

قيمة كا^{٢} =٨,٧٧٧ درجة الحرية =٤ مستوي المعنوية=٠,٠٦٧ الدلالة =غير دالة

يتضح من بيانات الجدول السابق أن: الأشخاص التي يفضل المبحوثين عينة الدراسة من المعاقين سمعيا وحركيا مشاهدة الأفلام السينمائية بالقنوات الفضائية معهم وفقا للنوع تمثلت في يشاهدها بمفرده وجاءت في المقدمة بنسبة(٣٩%) بواقع(٣٩) مفردة منهم(٤٢%) من الذكور بواقع(٢١) مفردة، و(٣٦%) من الإناث بواقع(١٨) مفردة، أي أن الذكور أعلي من الإناث في هذا الاختيار، ثم يليها مع الأصدقاء وجاءت في المرتبة الثانية بنسبة(٣١%) بواقع (٣١) مفردة منهم(٤٠%) من الذكور بواقع(٢٠) مفردة، و(٢٢%) من الإناث بواقع(١١) مفردة، أي أن الذكور أعلي من الإناث في هذا الاختيار، ثم يليها من يتصادف وجوده معك وجاءت في المرتبة الثالثة بنسبة (١٢%) بواقع(١٢) مفردة، منهم(١٠%) من الذكور بواقع(٥) مفردة، و(١٤%) من الإناث بواقع(٧) مفردة، أي أن الإناث أعلي من الذكور في هذا الاختيار، ثم جاء مع زملاء الدراسة في المرتبة الرابعة بنسبة (١٠%) بواقع(١٠) مفردة، منهم(٤%) من الذكور بواقع(٢) مفردة، و(١٦%) من الإناث بواقع(٨) مفردة، أي أن الإناث أعلي من الذكور في هذا الاختيار، ثم جاء في المرتبة الخامسة والأخيرة الأسرة والأقارب بنسبة (٨%) بواقع(٨) مفردة، منهم(٤%) من الذكور بواقع(٢) مفردة، و(١٢%) من الإناث بواقع(٦) مفردة، أي أن الإناث أعلي من الذكور في هذا الاختيار.

وبحساب قيمة كا^{2}بلغت (٨,٧٧٧) عند درجة حرية = (٤)، وهي قيمة **غير دالة إحصائيًا**، ويعني ذلك عدم وجود علاقة دالة إحصائيًا بين نوع المبحوثين (الذكور والإناث) والأشخاص التي يفضلون مشاهدة الأفلام السينمائية بالقنوات الفضائية معهم.

يمكن تفسير تلك النتيجة كالتالي:

-ترجع الباحثة النتيجة السابقة بأن ذلك قد يكون راجعا للحالة النفسية للمبحوثين عينة الدراسة من المعاقين سمعيا وحركيا حيث يعانون نتيجة لإعاقتهم من حالات نفسية مختلفة كالحزن والانطواء أو الخوف[٢٤٣]، ومثل هذه الحالات النفسية المختلفة التي قد يمر بها المعاق سمعي وحركي من الذكور والإناث قد تجعله يتجنب المشاهدة مع الآخرين ويفضل المشاهدة بمفردهم ما جعلها تأتي في مقدمة اختيارات المبحوثين عينة الدراسة.

ب) الأشخاص التي يفضل المبحوثين مشاهدة لأفلام السينمائية بالقنوات الفضائية معهم وفقًا لنوع الإعاقة:

جدول (٧٣)

الأشخاص التي يفضل المبحوثين مشاهدة لأفلام السينمائية

بالقنوات الفضائية معهم وفقًا لنوع الإعاقة

الإعاقة / الأشخاص	حركية		سمعية		الإجمالي	
	ك	%	ك	%	ك	%
بمفردك	٢٠	٤٠	١٩	٣٨	٣٩	٣٩
مع الأصدقاء	١٧	٣٤	١٤	٢٨	٣١	٣١
الأسرة والأقارب	٣	٦	٥	١٠	٨	٨
زملاء الدراسة	٩	١٨	١	٢	١٠	١٠
من يتصادف وجوده	١	٢	١١	٢٢	١٢	١٢

الإعاقة / الأشخاص	حركية		سمعية		الإجمالي	
	ك	%	ك	%	ك	%
معك						
الإجمالي	٥٠	١٠٠	٥٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠

قيمة كا^{2} =١٥,٥٤٩ درجة الحرية =٤ مستوى المعنوية=٠,٠٠٤ الدلالة =٠,٠١

يتضح من بيانات الجدول السابق أن: باستخدام المعامل الإحصائي كا^{2} تبين وجود علاقة دالة إحصائيًا بين نوع إعاقة المبحوثين(الحركية والسمعية) والأشخاص التي يفضلون مشاهدة الأفلام السينمائية بالقنوات الفضائية معهم، حيث جاءت يشاهدها بمفرده في المقدمة بنسبة(٣٩%) بواقع(٣٩) مفـــردة، منهم(٤٠%) من المعاقين حركيا بواقع(٢٠) مفردة، و(٣٨%) من المعــاقين سمعيا بواقع(١٩) مفردة، أي أن المعاقين سمعيا أكثر مشاهده للأفلام بمفردهم عن المعاقين حركيا، ثم جاء مع الأصدقاء في المرتبة الثانية بنســبة(٣١%) بواقع(٣١) مفردة، منهم(٣٤%) من المعاقين حركيــا بواقــع(١٧) مفــردة، و(٢٨%) من المعاقين سمعيا بواقع(١٤) مفردة، أي أن المعاقين حركيا أعلي من المعاقين سمعيا في هذا الاختيار، ثم جاء مع الأسرة والأقارب في المرتبة الثالثة بنسبة(٨%) بواقع(٨) مفردة منهم(٦%) من المعاقين حركيا بواقع(٣) مفردة، و(١٠%) من المعاقين سمعيا بواقع(٥) مفردة، أي أن المعاقين سمعيا أعلي من المعاقين حركيا في هذا الاختيار، ثم جاءت مع زملاء الدراسة فـــي المرتبة الرابعة بنسبة(١٠%) بواقع(١٠) مفردة، منهم(١٨%) من المعــاقين حركيا بواقع(٩) مفردة، و(٢%) من المعاقين سمعيا بواقع(١) مفردة، أي أن المعاقين حركيا أعلي من المعاقين سمعيا في هذا الاختيار، ثم جاء مع مــن يتصادف وجوده معك في المرتبة الخامسة والأخيرة بنسبة(١٢%) بواقع(١٢)

مفردة، منهم(٢%) من المعاقين حركيا بواقــع(١) مفــردة، و(٢٢%) مــن المعاقين سمعيا بواقع(١١) مفردة، أي أن المعاقين سمعيا أعلي من المعــاقين سمعيا في هذا الاختيار.

- وبحساب قيمة كا٢بلغت (١٥,٥٤٩) عند درجة حرية = (٤)، وهــي قيمة **دالة إحصائيًا** وهو ما يؤكد وجود علاقة بين نــوع الإعاقــة(ســمعية- حركية) والأشخاص التي يفضل المبحوثين مشاهدة الأفلام السينمائية بالقنوات الفضائية معهم.

١٢- من حيث مدي مناقشة الآخرين بعد مشاهدة الأفلام الســينمائية المعروضة بالقنوات الفضائية:

أ) مدي مناقشة الآخرين بعد مشاهدة الأفلام الســينمائية المعروضــة بالقنوات الفضائية وفقًا للنوع:

جدول (٧٤)

مدي مناقشة الآخرين بعد مشاهدة الأفلام السينمائية المعروضة بالقنوات الفضائية وفقًا للنوع

العينة / مدي المناقشة	الذكور		الإناث		الإجمالي	
	ك	%	ك	%	ك	%
دائمًا	١٢	٢٤	١١	٢٢	٢٣	٢٣
أحيانًا	٢٨	٥٦	٣٠	٦٠	٥٨	٥٨
لا يحدث ذلك	١٠	٢٠	٩	١٨	١٩	١٩
الإجمالي	٥٠	١٠٠	٥٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠

قيمة كا٢ =٠,١٦٥ درجة الحرية =٢ مستوي المعنوية=٠,٩٢١ الدلالة =غير دالة

يتضح من بيانات الجدول السابق أن: المبحوثين عينة الدراسة وفقــا للنوع يتناقشون مع الآخرين بعد مشــاهدة الأفــلام الســينمائية المعروضــة

بالقنوات الفضائية أحيانا حيث جاءت في المرتبة الأولى بنسبة (٥٨%) بواقع(٥٨) مفردة، منهم(٥٦%) من الذكور بواقع(٢٨) مفردة، و(٦٠%) من الإناث بواقع(٣٠) مفردة، أي أن الإناث أعلي من الذكور في هذا الاختيار، ثم جاءت دائما في المرتبة الثانية بنسبة(٢٣%) بواقع(٢٣) مفردة، منهم(٢٤%) من الذكور بواقع(١٢) مفردة، و(٢٢%) من الإناث بواقع(١١) مفردة، أي أن الذكور أعلي من الإناث في مناقشة الآخرين بعد مناقشة الأفلام، ثم جاءت لا يحدث ذلك في المرتبة الثالثة والأخيرة بنسبة(١٩%) بواقع(١٩) مفردة، منهم(٢٠%) من الذكور بواقع(١٠) مفردة، و(١٨%) من الإناث بواقع(٩) مفردة، أي أن الذكور أعلي من الإناث في هذا الاختيار.

- وبحساب قيمة كا^{2}بلغت (٠,١٦٥) عند درجة حرية = (٤)، وهي قيمة **غير دالة إحصائيًا** ويعني ذلك عدم وجود علاقة دالة إحصائيًا بين نوع المبحوثين (الذكور والإناث) ومدي مناقشتهم الآخرين بعد مشاهدة الأفلام السينمائية المعروضة بالقنوات الفضائية.

يمكن تفسير تلك النتيجة كالتالي:

- ترجع الباحثة وجود أحيانا في المرتبة الأولى من حيث مناقشة المعاقين سمعيا وحركيا الذكور والإناث للآخرين بعد مشاهدة الأفلام السينمائية إلى أن الغالبية العظمي من الذكور والإناث المعاقين سمعيا وحركيا عينة الدراسة يشاهدون هذه الأفلام بمفردهم[٢٤٤] .

ب) **مدي مناقشة الآخرين بعد مشاهدة الأفلام السينمائية المعروضة بالقنوات الفضائية وفقًا لنوع الإعاقة:**

جدول (٧٥)

مدي مناقشة الآخرين بعد مشاهدة الأفلام السينمائية المعروضة بالقنوات الفضائية وفقًا لنوع الإعاقة

الإعاقة / مدي المناقشة	حركية		سمعية		الإجمالي	
	ك	%	ك	%	ك	%
دائمًا	١٢	٢٤	١١	٢٢	٢٣	٢٣
أحيانًا	٣٠	٦٠	٢٨	٥٦	٥٨	٥٨
لا يحدث ذلك	٨	١٦	١١	٢٢	١٩	١٩
الإجمالي	٥٠	١٠٠	٥٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠

قيمة كا^{٢} =٠,٥٨٦ درجة الحرية =٢ مستوي المعنوية=٠,٧٤٦ الدلالة =غير دالة

يتضح من بيانات الجدول السابق أن: باستخدام المعامل الإحصائي كا^{٢}، ثبت عدم وجود علاقة دالة إحصائيًا بين نوع إعاقة المبحوثين (الحركية والسمعية) ومدي مناقشتهم للآخرين بعد مشاهدة الأفلام السينمائية المعروضة بالقنوات الفضائية حيث جاءت أحيانا في المرتبة الأولى بنسبة (٥٨%) بواقع(٥٨) مفردة، منهم(٦٠%) من المعاقين حركيا بواقع(٣٠) مفردة، و(٥٦%) من المعاقين سمعيا بواقع(٢٨) مفردة، أي أن المعاقين حركيا أعلي من المعاقين سمعيا في هذا الاختيار، ثم جاءت دائما في المرتبة الثانية بنسبة(٢٣%) بواقع(٢٣) مفردة، منهم(٢٤%) من المعاقين حركيا بواقع(١٢) مفردة، و(٢٢%) من المعاقين سمعيا بواقع(١١) مفردة، أي أن المعاقين حركيا أعلي من المعاقين سمعيا في هذا الاختيار وجاء لا يحدث ذلك في

المرتبة الأخيرة بنسبة(١٩%) بواقع(١٩) مفردة، منهم(١٦%) من المعاقين حركيا بواقع(٨) مفردة، و(٢٢%) من المعاقين سمعيا بواقع(١١) مفردة، أي أن المعاقين سمعيا أعلي من المعاقين حركيا في هذا الاختيار.

- وبحساب قيمة كا٢بلغت (٠,٥٦٨) عند درجة حرية = (٢)، وهي قيمة غير دالة إحصائيًا أي لا توجد علاقة بين نوع الإعاقة سمعيا وحركيا ومناقشة الآخرين بعد مشاهدة الأفلام السينمائية المقدمة بالقنوات الفضائية.

يمكن تفسير تلك النتيجة كالتالي:

ترجع الباحثة النتيجة السابقة وعدم وجود فروق دالة إحصائيا بين مناقشة الآخرين ونوع الإعاقة، إلى أن الإعاقة ليست عائق أمام أفراد العينة في مناقشة الآخرين بعد مشاهدة الأفلام خاصة إذا تطلب الأمر ذلك، فالأمر يعود إلى طبيعة الحاجة للمناقشة مع الآخرين بعد مشاهدة الأفلام من عدمها.

١٣- من حيث أنماط مشاهدة المبحوثين للأفلام السينمائية بالقنوات الفضائية:

أنماط مشاهدة المبحوثين للأفلام السينمائية بالقنوات الفضائية وفقًا للنوع:

جدول (٧٦)

أنماط مشاهدة المبحوثين للأفلام السينمائية

بالقنوات الفضائية وفقًا للنوع

العينة / نمط المشاهدة	الذكور		الإناث		الإجمالي	
	ك	%	ك	%	ك	%
أتفرغ تمامًا للمشاهدة	١١	٢٢	١٠	٢٠	٢١	٢١
أمارس نشاطًا أخر أثناء المشاهدة	٣٩	٧٨	٤٠	٨٠	٧٩	٧٩
الإجمالي	٥٠	١٠٠	٥٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠

قيمة كا^2 =٠,٠٦٠ درجة الحرية =١ مستوي المعنوية=٠,٨٠٦ الدلالة =غير دالة

يتضح من بيانات الجدول السابق أن: أنماط مشاهدة المبحوثين عينة الدراسة من الذكور والإناث المعاقين سمعيا وحركيا وفقا للنوع جاءت أمارس نشاطًا أخر أثناء المشاهدة في المرتبة الأولى بنسبة(٧٩%) بواقع(٧٩) مفردة، منهم(٧٨%) من الذكور بواقع(٣٩) مفردة، مقابل(٨٠%) من الإناث بواقع(٤٠) مفردة، أي أن الإناث أعلي من الذكور في ممارسة نشاط أخر أثناء مشاهدة الأفلام، يليها في المرتبة الثانية أتفرغ تماما للمشاهدة وجاءت بنسبة(٢١%) بواقع(٢١) مفردة، منهم(٢٢%) من الذكور بواقع(١١) مفردة، و(٢٠%) من الإناث بواقع(١٠) مفردة، أي أن الذكور اعلي من الإناث في هذا الاختيار.

وبحساب قيمة كا^{2}بلغت (٠,٠٦٠) عند درجة حرية = (١)، وهي قيمة **غير دالة إحصائيًا**. ويعني ذلك عدم وجود علاقة دالة إحصائيًا بين نوع المبحوثين (الذكور والإناث) وأنماط مشاهدتهم للأفلام السينمائية بالقنوات الفضائية.

يمكن تفسير تلك النتيجة كالتالي:

- ترجع الباحثة النتيجة السابقة المتمثلة في ممارسة نشاط أخر أثناء المشاهدة وإنها جاءت في المرتبة الأولى في أنماط مشاهدة المبحوثين للأفلام، إلى أن البعض من أفراد العينة الذكور والإناث من المعاقين سمعيا وحركيا عينة الدراسة يمارسوا بعض الأعمال المنزلية اليدوية [٢٤٥]، مما يدفعهم ذلك إلى ممارسة هذه الأعمال إلى جانب مشاهدتهم للأفلام.

ب) أنماط مشاهدة المبحوثين للأفلام السينمائية بــالقنوات الفضــائية وفقًا لنوع الإعاقة:

جدول (٧٧)

أنماط مشاهدة المبحوثين للأفلام السينمائية

بالقنوات الفضائية وفقًا لنوع الإعاقة

الإعاقة / نمط المشاهدة	حركية		سمعية		الإجمالي	
	ك	%	ك	%	ك	%
أتفرغ تمامًا للمشاهدة	٨	١٦	١٣	٢٦	٢١	٢١
أمارس نشاطًا أخر أثناء المشاهدة	٤٢	٨٤	٣٧	٧٤	٧٩	٧٩
الإجمالي	٥٠	١٠٠	٥٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠

قيمة كا٢ =١,٥٠٧ درجة الحرية =١ مستوي المعنوية=٠,٢٢٠ الدلالة =غير دالة

يتضح من بيانات الجدول السابق أن: باستخدام المعامل الإحصائي كا٢ ثبت عدم وجود علاقة دالة إحصائيًا بين نوع إعاقــة المبحــوثين (الحركيــة والسمعية) وأنماط مشاهدتهم للأفلام السينمائية بالقنوات الفضائية، حيث جاء نمط أمارس نشاطا أخر أثناء المشاهدة في المرتبــة الأولــى بنســبة(٧٩%) بواقع(٧٩) مفردة، منهم(٨٤%) من المعاقين حركيــا بواقــع(٤٢) مفــردة، و(٧٤%) من المعاقين سمعيا بواقع(٣٧) مفردة، أي أن المعاقين حركيا أعلي من المعاقين سمعيا على هذا الاختيار، يليها في المرتبة الثانية أتفرغ تمامــا للمشاهدة وجاءت بنسبة(٢١%) بواقع(٢١) مفردة، منهم(١٦%) من المعاقين حركيا بواقع(٨) مفردة، و(٢٦%) من المعاقين سمعيا بواقع(١٣) مفردة، أي أن المعاقين سمعيا أعلي من المعاقين حركيا على هذا الاختيار.

– وبحساب قيمة كا^{2}بلغت (١,٥٠٧) عند درجة حرية = (١)، وهي قيمة **غير دالة إحصائيا** أي لا توجد علاقة بين نوع إعاقة عينة الدراسة سواء كانت سمعية أو حركية وأنماط مشاهدتهم للأفلام السينمائية بالقنوات الفضائية.

١٤– من حيث مدي مشاهدة المبحوثين لبعض الشخصيات المشابه لإعاقتهم بالأفلام السينمائية المعروضة بالقنوات الفضائية:

أ) مدي مشاهدة المبحوثين لبعض الشخصيات المشابه لإعاقتهم بالأفلام السينمائية المعروضة بالقنوات الفضائية وفقًا للنوع:

جدول (٧٨)

مدي مشاهدة المبحوثين لبعض الشخصيات المشابه لإعاقتهم بالأفلام السينمائية المعروضة بالقنوات الفضائية وفقًا للنوع

العينة / مدي المشاهدة	الذكور		الإناث		الإجمالي	
	ك	%	ك	%	ك	%
دائمًا	٩	١٨	٨	١٦	١٧	١٧
أحيانًا	٤١	٨٢	٤٢	٨٤	٨٣	٨٣
الإجمالي	٥٠	١٠٠	٥٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠

قيمة كا^2 =٠,٠٧١ درجة الحرية =١ مستوي المعنوية=٠,٧٩٠ الدلالة =غير دالة

يتضح من بيانات الجدول السابق أن: مشاهدة المبحوثين عينة الدراسة من الذكور والإناث المعاقين سمعيا وحركيا لبعض الشخصيات المشابه لإعاقتهم بالأفلام السينمائية المعروضة بالقنوات الفضائية وفقا للنوع، جاءت أحيانا في المرتبة الأولى بنسبة(٨٣%) بواقع(٨٣) مفردة، منهم(٨٢%) من الذكور بواقع(٤١) مفردة، و(٨٤%) من الإناث بواقع(٤٢) مفردة، أي أن

الإناث أعلي من الذكور في مشاهدة شخصيات مشابهه لإعاقتهم في الأفـــلام، يليها في المرتبة الثانية دائما وجاءت بنســبة(١٧%) بواقــع(١٧) مفــردة، منهم(١٨%) من الذكور بواقع(٩) مفردة، و(١٦%) من الإنـــاث بواقـــع(٨) مفردة، أي أن الذكور أعلي من الإناث على هذا الاختيار.

- وبحساب قيمة كا^{٢}بلغت (٠,٠٧١) عند درجة حريـــة = (١)، وهـــي قيمة **غير دالة إحصائيًا** ويعني ذلك عدم وجود علاقة دالة إحصائيًا بين نـــوع المبحوثين (الذكور والإناث) ومدي مشاهدتهم لبعض الشخصـــيات المشـــابه لإعاقتهم بالأفلام السينمائية المعروضة بالقنوات الفضائية.

يمكن تفسير تلك النتيجة كالتالي:

ترجع الباحثة هذه النتيجة ومشاهدة عينة الدراسة لشخصيات مشـــابهة لإعاقتهم في الأفلام أحيانا وجاءت في المرتبة الأولى بنســبة مرتفعــه، لأن الدراسة الحالية تنصب فقط على تحليل الأفلام التي تتناول موضوعات تتعلق بذوي الاحتياجات الخاصة ويظهر بها المعاق مـــن ذوي الإعاقـــة الســـمعية والحركية دون غيرها من الإعاقات[٢٤٦] .

- بالإضافة كذلك إلى أن الدراسة الحالية تطبق على عينة عمديه مـــن المعاقين سمعيا وحركيا مما شاهدوا أفلاما بها شخصيات من ذوي الإعاقـــة السمعية والحركية، وبالتالي من الطبيعي أن يشاهد أفراد العينة بهذه الأفـــلام شخصيات مشابه لإعاقتهم سواء كانت الاستجابة (أحيانا) أو(دائما) فالنهاية أن جميع أفراد العينة شاهد وبنسب مختلفة كما أكـــدت ذلـــك نتـــائج الدراســـة الاستطلاعية[٢٤٧] .

ب) مدي مشاهدة المبحوثين لبعض الشخصيات المشـــابه لإعـــاقتهم بالأفلام السينمائية المعروضة بالقنوات الفضائية وفقًا لنوع الإعاقة:

جدول (٧٩)

مدي مشاهدة المبحوثين لبعض الشخصيات المشابه لإعاقتهم بالأفلام السينمائية المعروضة بالقنوات الفضائية وفقًا لنوع الإعاقة

الإعاقة / مدي المشاهدة	حركية		سمعية		الإجمالي	
	ك	%	ك	%	ك	%
دائمًا	٨	١٦	٩	١٨	١٧	١٧
أحيانًا	٤٢	٨٤	٤١	٨٢	٨٣	٨٣
الإجمالي	٥٠	١٠٠	٥٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠

قيمة كا^{٢} =٠,٠٧١ درجة الحرية =١ مستوي المعنوية=٠,٧٩٠ الدلالة =غير دالة

يتضح من بيانات الجدول السابق أن : باستخدام المعامل الإحصـــائي كا^{٢} ثبت عدم وجود علاقة دالة إحصائيًا بين نوع إعاقة المبحوثين (الحركيـــة والسمعية) ومدي مشاهدتهم لبعض الشخصيات المشابه لإعـــاقتهم بـــالأفلام السينمائية المعروضة بالقنوات الفضائية، حيث جاءت المشاهدة أحيانـــا فـــي المرتبة الأولى بنسبة(٨٣%) بواقع(٨٣) مفردة، منهم(٨٤%) من المعـــاقين حركيا بواقع(٤٢) مفردة، و(٨٢%) من المعاقين سمعيا بواقع(٤١) مفـــردة، أي أن المعاقين حركيا أعلي من المعاقين سمعيا على هذا الاختيار، وجـــاءت دائما في المرتبة الثانية بنسبة(١٧٥) بواقع(١٧) مفردة، مـــنهم(١٦%) مـــن المعاقين حركيا بواقع(٨) مفردة، و(١٨%) من المعاقين ســـمعيا بواقـــع(٩) مفردة، أي أن المعاقين سمعيا اعلي من المعاقين حركيا على هذا الاختيار.

- وبحساب قيمة كا^{2}بلغت (٠,٠٧١) عند درجة حرية = (١)، وهي قيمة **غير دالة إحصائيًا**، أي لا توجد علاقة بين نوع الإعاقة ومدي مشاهدة المبحوثين لبعض الشخصيات المشابه لإعاقتهم بالأفلام السينمائية المعروضة بالقنوات الفضائية.

١٥- من حيث الأفلام السينمائية المعروضة بالقنوات الفضائية وبها شخصيات مشابهة لإعاقة المبحوثين من وجهة نظرهم:

جدول (٨٠)

الأفلام السينمائية المعروضة بالقنوات الفضائية وبها شخصيات مشابهة لإعاقة المبحوثين من وجهة نظرهم وفقًا للنوع

العينة / لأفلام	الذكور		الإناث		الإجمالي		قيمة Z	الدلالة
	ك	%	ك	%	ك	%		
أونكل زيزو	٢٩	٥٨	٣١	٦٢	٦٠	٦٠	٠,٤٠٦	غير دالة
الراجل الغامض بسلامته	٢٨	٥٦	٢٦	٥٢	٥٤	٥٤	٠,٣٩٩	غير دالة
مستر كاراتيه	٢٠	٤٠	٢٢	٤٤	٤٢	٤٢	٠,٤٠٣	غير دالة
الخرساء	١٨	٣٦	٢٣	٤٦	٤١	٤١	١,٠١٢	غير دالة
الجراج	١٦	٣٢	١٦	٣٢	٣٢	٣٢	٠,٠٠٠	غير دالة
الصرخة	٧	١٤	١٠	٢٠	١٧	١٧	٠,٧٩٥	غير دالة
خلطة فوزية	٥	١٠	١٠	٢٠	١٥	١٥	١,٣٩٣	غير دالة
رصيف نمرة ٥	٥	١٠	٧	١٤	١٢	١٢	١,١٠٠	غير دالة
الإجمالي	٥٠		٥٠		١٠٠			

يتضح من الجدول السابق أن: الأفلام السينمائية المعروضة بـــالقنوات الفضائية وبها شخصيات مشابهة لإعاقة المبحوثين من وجهة نظرهم تمثلـــت في:

- أونكل زيزو حبيبي وجاءت في المقدمة بنسبة (٦٠%) بواقع(٦٠) مفردة، منهم(٥٨%) من الذكور بواقع(٢٩) مفردة، و(٦٢%) مـــن الإنـــاث بواقع(٣١) مفردة، أي أن الإناث أعلي من الذكور في رؤيتهم بهـــذا الفـــيلم لشخصيات مشابه لإعاقتهم، والفارق غير دال إحصائيا حيث بلغت قيمـــة **Z** المحسوبة(٠,٤٠٦) وهي أقل من القيمة الجدولية، مما يثبت عدم وجود علاقة فارقة بين النسبتين.

- ثم جاء فيلم الراجل الغامض بسلامته في المرتبـــة الثانيـــة بنســـبة(٥٤%) بواقع(٥٤) مفردة، منهم(٥٦%) من الـــذكور بواقـــع(٢٨) مفـــردة، (٥٢%) من الإناث بواقع(٢٦) مفردة، أي أن الذكور اعلي من الإناث فـــي رؤيتهم بهذا الفيلم لشخصيات مشابه لإعاقتهم، والفارق غيـــر دال إحصـــائيا حيث بلغت قيمة **Z** المحسوبة(٠,٣٩٩) وهي أقل من القيمة الجدوليـــة، ممـــا يثبت عدم وجود علاقة فارقة بين النسبتين.

- ثم جاء فيلم مستر كاراتيـــه فـــي المرتبـــة الثالثـــة بنســـبة(٤٢%) بواقع(٤٢%) مفردة، منهم(٤٠%) من الذكور بواقع(٢٠) مفـــردة، و(٤٤%) من الإناث بواقع(٢٢) مفردة، أي أن الإناث أعلي من الذكور في رؤيتهم بهذا الفيلم لشخصيات مشابه لإعاقتهم، والفارق غير دال إحصائيا حيث بلغت قيمة **Z** المحسوبة(٠,٤٠٣) وهي أقل من القيمة الجدولية، مما يثبت عـــدم وجـــود علاقة فارقة بين النسبتين.

- وجاء في المرتبة الرابعة فيلم الخرساء بنسبة(٤١%) بواقع(٤١) مفردة، منهم (٣٦%) من الذكور بواقع(١٨) مفردة، و(٤٦%) من الإناث بواقع(٢٣) مفردة، أي أن الإناث أعلي من الذكور في رؤيتهم بهذا الفيلم لشخصيات مشابه لإعاقتهم، والفارق غير دال إحصائيا حيث بلغت قيمة Z المحسوبة(١,٠١٢) وهي أقل من القيمة الجدولية، مما يثبت عدم وجود علاقة فارقة بين النسبتين.

- وجاء في المرتبة الخامسة فيلم الجراج بنسبة (٣٢%) بواقع(٣٢) مفردة، منهم(٣٢%) من الذكور بواقع(١٦) مفردة و(٣٢%) من الإناث بواقع(١٦) مفردة، أي تساوي الذكور والإناث عينة الدراسة في رؤيتهم بهذا الفيلم لشخصيات مشابه لإعاقتهم، والفارق غير دال إحصائيا حيث بلغت قيمة **Z** المحسوبة(٠,٠٠٠) وهي أقل من القيمة الجدولية، مما يثبت عدم وجود علاقة فارقة بين النسبتين.

- ثم جاء فيلم الصرخة في المرتبة السادسة بنسبة (١٧%) بواقع(١٧) مفردة، منهم(١٤%) من الذكور بواقع(٧) مفردة، و(٢٠%) من الإناث بواقع (١٠) مفردة أي أن الإناث أعلي من الذكور في رؤيتهم بهذا الفيلم لشخصيات مشابه لإعاقتهم، والفارق غير دال إحصائيا حيث بلغت قيمة Z المحسوبة (٠,٧٩٥) وهي أقل من القيمة الجدولية، مما يثبت عدم وجود علاقة فارقة بين النسبتين.

- وجاء في المرتبة السابعة فيلم خلطة فوزية بنسبة(١٥%) بواقع(١٥) مفردة، منهم(١٠%) من الذكور بواقع(٥) مفردة، و(٢٠%) من الإناث بواقع (١٠) مفردة، أي أن الإناث أعلي من الذكور في رؤيتهم بهذا الفيلم

لشخصيات مشابه لإعاقتهم، والفارق غير دال إحصائيا حيث بلغت قيمة Z المحسوبة (١,٣٩٣) وهي أقل من القيمة الجدولية، مما يثبت عدم وجود علاقة فارقة بين النسبتين.

– وجاء في المرتبة الثامنة والأخيرة فيلم رصيف نمرة ٥ بنسبة(١٢%) بواقع(١٢) مفردة، منهم(١٠%) من الذكور بواقع(٥) مفردة، و(١٤%) من الإناث بواقع(٧) مفردة، أي أن الإناث أعلي من الذكور في رؤيتهم بهذا الفيلم لشخصيات مشابه لإعاقتهم، والفارق غير دال إحصائيا حيث بلغت قيمة Z المحسوبة(١,١٠٠) وهي أقل من القيمة الجدولية، مما يثبت عدم وجود علاقة فارقة بين النسبتين.

– وقد أوضحت النتائج التفصيلية عدم وجود فروق دالة إحصائيًا في استجابات المبحوثين حول الأفلام السينمائية المعروضة بالقنوات الفضائية وبها شخصيات مشابهة لإعاقتهم طبقا للنوع.

يمكن تفسير تلك النتيجة كالتالي:

– ترجع الباحثة هذه النتيجة إلى جميع أفراد العينة شاهدوا شخصيات مشابهه لإعاقتهم في مجموعة الأفلام عينة الدراسة لأنها تناولت موضوعات تتعلق بالمعاقين سمعيا وحركيا فقط دون غيرها من الإعاقات، كما أظهرت ذلك نتائج الدراسة التحليلية[٢٤٨] .

١٦– مدي استفادة المبحوثين من متابعتهم للأفلام التي يشاهدون فيها الإعاقة:

أ) مدي استفادة المبحوثين من متابعتهم للأفلام التي يشاهدون فيها الإعاقة وفقًا للنوع:

جدول (٨١)

مدي استفادة المبحوثين من متابعتهم للأفلام التي يشاهدون فيها الإعاقة وفقًا للنوع

العينة / مدي الاستفادة	الذكور		الإناث		الإجمالي	
	ك	%	ك	%	ك	%
دائمًا	١٤	٢٨	١٧	٣٤	٣١	٣١
أحيانًا	٣٠	٦٠	٢٨	٥٦	٥٨	٥٨
لا	٦	١٢	٥	١٠	١١	١١
الإجمالي	٥٠	١٠٠	٥٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠

قيمة كا^{2} =٠,٤٦٥ درجة الحرية =٢ مستوي المعنوية=٠,٧٩٢ الدلالة =غير دالة

يتضح من بيانات الجدول السابق أن:المبحوثين الذكور والإناث عينة الدراسة أعربوا عن استفادتهم من متابعة الأفلام التي يشاهدون فيها الإعاقة أحيانا حيث جاءت في المرتبة الأولى بنسبة(٥٨%) بواقع(٥٨) مفردة، منهم(٦٠%) من الذكور بواقع(٣٠) مفردة، و(٥٦%) من الإناث بواقع(٢٨) مفردة، أي أن الذكور أعلي من الإناث على هذا الاختيار، في حين جاءت الاستفادة دائما في المرتبة الثانية بنسبة(٣١%) بواقع(٣١) مفردة، منهم(٢٨%) من الذكور بواقع(١٤) مفردة، و(٣٤%) من الإناث بواقع(١٧) مفردة، أي أن الإناث أعلي من الذكور في الاستفادة دائما من متابعة هذه الأفلام، وجاءت عدم الاستفادة في المرتبة الثالثة والأخيرة بنسبة(١١%) بواقع(١١) مفردة منهم(١٢%) من الذكور بواقع(٦) مفردة، و(١٠%) من الإناث بواقع(٥) مفردة، أي أن الذكور أعلي من الإناث في عدم الاستفادة من متابعة هذه الأفلام.

– وبحساب قيمة كا^{2}بلغت (٠,٤٦٥) عند درجة حرية = (٢)، وهي قيمة **غير دالة إحصائيًا**، ويعني ذلك عدم وجود علاقة دالة إحصائيًا بين نوع المبحوثين (الذكور والإناث) ومدي استفادتهم من متابعتهم للأفلام التي يشاهدون فيها الإعاقة.

ب) مدي استفادة المبحوثين من متابعتهم للأفلام التي يشاهدون فيها الإعاقة وفقًا لنوع الإعاقة:

جدول (٨٢)

مدي استفادة المبحوثين من متابعتهم للأفلام التي يشاهدون فيها الإعاقة وفقًا لنوع الإعاقة

الإعاقة / مدي الاستفادة	حركية		سمعية		الإجمالي	
	ك	%	ك	%	ك	%
دائمًا	١٥	٣٠	١٦	٣٢	٣١	٣١
أحيانًا	٢٩	٥٨	٢٩	٥٨	٥٨	٥٨
لا	٦	١٢	٥	١٠	١١	١١
الإجمالي	٥٠	١٠٠	٥٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠

قيمة كا^{2} =١,٩٣٤ درجة الحرية =٢ مستوي المعنوية=٠,٣٨٠

الدلالة =غير دالة

يتضح من بيانات الجدول السابق أن: باستخدام المعامل الإحصائي كا^{2} تبين عدم وجود علاقة دالة إحصائيًا بين نوع إعاقة المبحوثين (الحركية والسمعية) ومدي استفادتهم من متابعتهم للأفلام التي يشاهدون فيها الإعاقة، حيث جاءت الاستفادة أحيانا من متابعة هذه الأفلام في المرتبة الأولى بنسبة(٥٨%) بواقع(٥٨) مفردة، منهم(٥٨%) من المعاقين حركيا بواقع(٢٩) مفردة، و(٥٨%) من المعاقين سمعيا بواقع(٢٩) مفردة، أي تساوى المعاقين حركيا والمعاقين سمعيا على هذا الاختيار، في حين جاءت الاستفادة دائما في

المرتبة الثانية بنسبة(٣١%) بواقع(٣١) مفردة، منهم(٣٠%) من المعاقين حركيا بواقع(١٥) مفردة، و(٣٢%) من المعاقين سمعيا بواقع(١٦) مفردة، أي أن المعاقين سمعيا أعلي من المعاقين حركيا في الاستفادة دائما من متابعة هذه الأفلام، وجاءت عدم الاستفادة في المرتبة الثالثة والأخيرة بنسبة(١١%) بواقع (١١) مفردة منهم(١٢%) من المعاقين حركيا بواقع(٦) مفردة، و(٥%) من المعاقين سمعيا بواقع(١٠) مفردة، أي أن المعاقين حركيا أعلي من المعاقين سمعيا في عدم الاستفادة من متابعة هذه الأفلام.

- وبحساب قيمة كا^{٢}بلغت (١,٩٣٤) عند درجة حرية = (٢)، وهي قيمة **غير دالة إحصائيًا**، مما يعني عدم وجود علاقة دالة إحصائيًا بين نوع إعاقة المبحوثين (الحركية والسمعية)، ومدي استفادتهم من متابعتهم للأفلام التي يشاهدون فيها الإعاقة.

١٧- أوجه استفادة المبحوثين من مشاهدة الأفلام التي بها الإعاقة:

جدول (٨٣)

أوجه استفادة المبحوثين من مشاهدة الأفلام التي بها الإعاقة وفقًا للنوع

العينة / أوجه الاستفادة	الذكور		الإناث		الإجمالي	
	ك	%	ك	%	ك	%
معرفة معلومات عن المعاقين وصفاتهم المقدمة في هذه الأفلام	٣٠	٦٨,١	٣٥	٧٧,٦	٦٥	٧٣,١
معرفة أنواع الإعاقات المختلفة	١٠	٢٢,٧	٥	١١,٢	١٥	١٦,٨
معرفة كيف يقدم المعاق في هذه الأفلام	٤	٩,٢	٥	١١,٢	٩	١٠,١

العينة / أوجه الاستفادة	الذكور		الإناث		الإجمالي	
	ك	%	ك	%	ك	%
الإجمالي	٤٤	١٠٠	٤٥	١٠٠	٨٩	١٠٠

يتضح من الجدول السابق أن:أوجه استفادة المبحوثين عينة الدراسة من مشاهدة الأفلام التي بها الإعاقة تمثلت في:

- معرفة معلومات عن المعاقين وصفاتهم المقدمة في هذه الأفلام المختلفة وجاءت في المقدمة بنسبة(٧٣,١%) بواقع(٦٥) مفردة، منهم (٦٨,١%) من الذكور بواقع(٣٠) مفردة، و(٧٧,٦%) من الإناث بواقع(٣٥) مفردة، أي أن الإناث أعلي من الذكور على ذلك الاختيار.

- وجاءت في المترتبة الثانية معرفة الإعاقات المختلفة بنسبة(١٦,٨%) بواقع (١٥) مفردة، منهم(٢٢,٧%) من الذكور بواقع(١٠) مفردة، و(١١,٢%) من الإناث بواقع(٥) مفردة، أي أن الذكور أعلي من الإناث على ذلك الاختيار.

- وجاءت معرفة كيف يقدم المعاق في هذه الأفلام في المرتبة الثالثة والأخيرة بنسبة(١٠,١%) بواقع(٩) مفردة، منهم(٩,٢%) من الذكور بواقع (٤) مفردة، و(١١,٢%) من الإناث بواقع(٥) مفردة، أي أن الإناث أعلي من الذكور على ذلك الاختيار.

- وتتفق نتائج الدراسة الحالية مع دراسة

(Engstrom,Carla&other's 1992) [٢٤٩] .

حيث أكدت نتائج دراسته أن الصم يكتسبون معلوماتهن من خلال مشاهدة التليفزيون وقراءة الصحف.

١٨- أوجه عدم استفادة المبحوثين من مشاهدة الأفلام التي بها الإعاقة:

جدول (٨٤)

أوجه عدم استفادة المبحوثين من مشاهدة الأفلام التي بها الإعاقة وفقًا للنوع

العينة / أوجه عدم الاستفادة	الذكور		الإناث		الإجمالي	
	ك	%	ك	%	ك	%
لا تقدم مشكلات المعاقين الحقيقية	٣	٥٠	٣	٦٠	٦	٥٤,٦
تظهر المعاق دائما فقير	١	١٦,٧	١	٢٠	٢	١٨,١
تقدم المعاق في صورة مختلفة عن الواقع	٢	٣٣,٣	١	٢٠	٣	٢٧,٣
الإجمالي	٦	١٠٠	٥	١٠٠	١١	١٠٠

يتضح من الجدول السابق أن: تمثلت أوجه عدم استفادة المبحوثين عينة الدراسة من مشاهدة الأفلام التي بها الإعاقة في أنها، لا تقدم مشكلات المعاقين الحقيقية وجاءت في المرتبة الأولى بنسبة(٥٤,٦%) بواقع(٦) مفردة، منهم(٥٠%) من الذكور بواقع(٣) مفردة، و(٦٠%) من الإناث بواقع(٣) مفردة، أي تساوى الذكور والإناث على هذا الاختيار، يليها تقدم المعاق في صورة مختلفة عن الواقع وجاءت في المرتبة الثانية بنسبة(٢٧,٣%) بواقع (٣) مفردة، منهم(٣٣,٣%) من الذكور بواقع(٢) مفردة، و(٢٠%) من الإناث بواقع (١) مفردة، وتساوى الذكور والإناث كذلك على هذا الاختيار، ثم جاء تظهر المعاق دائما فقير في المرتبة الثالثة بنسبة(١٨,١%) بواقع(٢) مفردة،

منهم(١٦,٧%) من الذكور بواقع(١) مفردة، و(٢٠%) من الإناث بواقـــع(١) مفردة أي أن الذكور أعلي من الإناث على هذا الاختيار.

- وتتفق نتائج الدراسة الحالية مع دراسة **عـــزة مصـــطفي الكحكـــي (٢٠٠٣)** [(٢٥٠)]

حيث أكدت نتائج دراستها أن نسبة(٥١,٧%) من عينة الدراسة ذكروا أن برامج المعاقين التليفزيونية لا تتعرض لمشاكلهم الحقيقية.

١٩- مدي شعور المبحوثين بالألفة مع الأشـــخاص المعـــاقين التـــي يشاهدونـها في الأفلام:

أ) مدي شعور المبحوثين بالألفة مـــع الأشـــخاص المعـــاقين التـــي يشاهدونـها في الأفلام وفقًا للنوع:

جدول (٨٥)

مدي شعور المبحوثين بالألفة مع الأشخاص المعاقين

التي يشاهدونـها في الأفلام وفقًا للنوع

العينة / مدي الشعور	الذكور		الإناث		الإجمالي	
	ك	%	ك	%	ك	%
دائمًا	١٠	٢٠	١٩	٣٨	٢٩	٢٩
أحيانًا	٤٠	٨٠	٣١	٦٢	٧١	٧١
الإجمالي	٥٠	١٠٠	٥٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠

قيمة كا^{٢} =٣,٩٣٤   درجة الحرية =١   مستوي المعنوية=٠,٠٤٧ الدلالة = ٠,٠٥

يتضح من بيانات الجدول السابق أن: مدي شعور المبحوثين بالألفة مع الأشخاص المعاقين التي يشاهدونـها في الأفلام وفقًا للنوع جاءت أحيانا فـــي المرتبة الأولى بنسبة(٧١%) بواقع(٧١) مفردة، منهم(٨٠%) مـــن الـــذكور

بواقع(٤٠) مفردة، و(٦٢%) من الإناث بواقع(٣١) مفــردة، أي أن الــذكور أعلي من الإناث، وجاءت دائما في المرتبة الثانية بنسبة(٢٩%) بواقــع(٢٩) مفردة، منهم(٢٠%) من الذكور بواقع(١٠) مفردة، و(٣٨%) مــن الإنـــاث بواقع(١٩) مفردة، أي أن الإناث أعلي من الذكور على هذا الاختيار.

-وبحساب قيمة كا^{٢}بلغت (٣,٩٣٤) عند درجة حرية = (١)، وهي قيمة **دالة إحصائيًا**، ويعني ذلك وجود علاقة دالة إحصائيًا بين نــوع المبحــوثين (الذكور والإناث) ومدي شعورهم بالألفة مــع الأشـــخاص المعــاقين التـــي يشاهدونها في الأفلام.

ويمكن تفسير تلك النتيجة كالتالي:

- ترجع الباحثة هذه النتيجة وشعور عينة الدراسة بالألفة مع الأشخاص التي يشاهدونها نظرا لتشابه الأشخاص في هذه الأفلام في إعاقتهم مع أفراد عينة الدراسة فنحن نشعر بالألفة مع الأشخاص التي تتشابه معا في حـــالات صحية أو نفسية أو صفات أو مستويات معينة دون غيرهم من الأشخاص.

ب) مدي شعور المبحوثين بالألفة مع الأشـــخاص المعــاقين التي يشاهدونها في الأفلام وفقًا لنوع الإعاقة:

جدول (٨٦)

مدي شعور المبحوثين بالألفة مع الأشخاص المعاقين بالأفلام وفقًا لنوع الإعاقة

الإعاقة / مدي الشعور	حركية		سمعية		الإجمالي	
	ك	%	ك	%	ك	%
دائمًا	٩	١٨	٢٠	٤٠	٢٩	٢٩
أحيانًا	٤١	٨٢	٣٠	٦٠	٧١	٧١
الإجمالي	٥٠	١٠٠	٥٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠

قيمة كا^{2} =٥,٨٧٧ درجة الحرية =١ مستوي المعنوية=٠,٠١٥ الدلالة = ٠,٠٥

يتضح من بيانات الجدول السابق أن : باستخدام المعامل الإحصائي كا^{2} ثبت وجود علاقة دالة إحصائيًا بين نوع إعاقة المبحوثين (الحركية والسمعية)، ومدي شعورهم بالألفة مع الأشخاص المعاقين التي يشاهدونها في الأفلام.

حيث جاءت استجابة المبحوثين أنهم يشعرون بالألفة مع الأشخاص المعاقين التي يشاهدونها في الأفلام أحيانا وجاءت في المقدمة بنسبة(٧١%) بواقع(٧١) مفردة، منهم(٨٢%) من المعاقين حركيا بواقع(٤١) مفردة، و(٦٠%) من المعاقين سمعيا بواقع(٣٠) مفردة، أي أن ذوي الإعاقة الحركية أعلي من ذوي الإعاقة السمعية على هذا الاختيار، وجاءت دائما في المرتبة الثانية بنسبة(٢٩%) بواقع(٢٩) مفردة، منهم(١٨%) من المعاقين حركيا بواقع(٩) مفردة، و(٤٠%) من المعاقين سمعيا بواقع(٢٠) مفردة، أي أن المعاقين سمعيا أعلي من المعاقين حركيا على هذا الاختيار.

- وبحساب قيمة كا^{2}بلغت (٥,٨٧٧) عند درجة حرية = (١)، وهي قيمة **دالة إحصائيًا**، مما يعنى وجود علاقة دالة إحصائيًا بين نوع إعاقة المبحوثين (الحركية والسمعية)، ومدي شعورهم بالألفة مع الأشخاص المعاقين التي يشاهدونها في الأفلام.

يمكن تفسير تلك النتيجة كالتالي:

- ترجع الباحثة النسبة الأعلى للمعاقين حركيا عن المعاقين سمعيا في الشعور بالألفة مع الأشخاص التي يشاهدونها في الأفلام، إلى أن الغالبية العظمي من هذه الأفلام يظهر بها المعاق معاقا حركيا، وإن كانت هذه الأفلام تظهر كذلك في بعض منها المعاق معاقا سمعيا إلا أن درجة ظهورها بصورة أقل من المعاق حركي كما أظهرت ذلك نتائج الدراسة التحليلية[٢٥١] .

٢٠- من حيث رضي المبحوثين عن الصورة التي يعرض بها الشخص المعاق في الأفلام السينمائية بالقنوات الفضائية:

أ) مدي رضي المبحوثين عن الصورة التي يعرض بها الشخص المعاق في الأفلام السينمائية بالقنوات الفضائية وفقًا للنوع:

جدول (٨٧)

مدي رضي المبحوثين عن الصورة التي يعرض بها الشخص المعاق في الأفلام السينمائية بالقنوات الفضائية وفقًا للنوع

العينة / مدي الرضا	الذكور		الإناث		الإجمالي	
	ك	%	ك	%	ك	%
راضي بشكل كبير	٦	١٢	١٩	٣٨	٢٥	٢٥
راضي لحد ما	٣٣	٦٦	٢٣	٤٦	٥٦	٥٦
غير راضي	١١	٢٢	٨	١٦	١٩	١٩
الإجمالي	٥٠	١٠٠	٥٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠

قيمة كا٢ =٩,٠١٩ درجة الحرية =٢ مستوي المعنوية=٠,٠١١ الدلالة = ٠,٠٥

يتضح من بيانات الجدول السابق أن:استجابة المبحوثين حول مدي رضائهم عن الصورة التي يعرض بها الشخص المعاق في الأفلام السينمائية بالقنوات الفضائية جاءت راضي لحد ما في المقدمة بنسبة(٥٦%) بواقع(٥٦) مفردة، منهم(٦٦%) من الذكور بواقع(٣٣) مفردة، و(٤٦%) من الإناث بواقع (٢٣) مفردة، أي أن الذكور أعلي من الإناث على هذا الاختيار، بينما جاءت راضي بشكل كبير في المرتبة الثانية بنسبة(٢٥%) بواقع(٢٥) مفردة، منهم (١٢%) من الذكور بواقع(٦) مفردة، و(٣٨%) من الإناث بواقع(١٩) مفردة، أي أن الإناث أعلي من الذكور، وجاء غير راضي في المرتبة الثالثة

والأخيرة بنسبة(١٩%) بواقع(١٩) مفردة، منهم(٢٢%) من الذكور بواقع (١١) مفردة، و(١٦%) من الإناث بواقع(٨) مفردة، أي أن الذكور أعلي من الإناث في عدم رضائهم عن تلك الصورة على هذا الاختيار.

– وبحساب قيمة كا٢ بلغت (٩,٠١٩) عند درجة حرية = (٢)، وهي قيمة **دالة إحصائيًا**، ويعني ذلك وجود علاقة دالة إحصائيًا بين نوع المبحوثين (الذكور والإناث) ومدي رضاهم عن الصورة التي يعرض بها الشخص المعاق في الأفلام السينمائية بالقنوات الفضائية.

يمكن تفسير تلك النتيجة كالتالي:

–ترجع الباحثة النتيجة السابقة ورضي المبحوثين لحد ما عن الصورة التي يعرض بها الشخص المعاق في الأفلام السينمائية بالقنوات الفضائية، إلى أنها تقدم صورة المعاق لائق لحد ما، كما أظهرت ذلك نتائج الدراسة التحليلية.[٢٥٢] .

ب) مدي رضي المبحوثين عن الصورة التي يعرض بها الشخص المعاق في الأفلام السينمائية بالقنوات الفضائية وفقًا لنوع الإعاقة:

جدول (٨٨)

مدي رضي المبحوثين عن الصورة التي يعرض بها الشخص المعاق في الأفلام السينمائية بالقنوات الفضائية وفقًا لنوع الإعاقة

الإعاقة / مدي الرضا	حركية		سمعية		الإجمالي	
	ك	%	ك	%	ك	%
راضي بشكل كبير	١٠	٢٠	١٥	٣٠	٢٥	٢٥
راضي لحد ما	٣٠	٦٠	٢٦	٥٢	٥٦	٥٦
غير راضي	١٠	٢٠	٩	١٨	١٩	١٩
الإجمالي	٥٠	١٠٠	٥٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠

قيمة كا[٢] =١,٣٣٨ درجة الحرية =٢ مستوي المعنوية=٠,٥١٢ الدلالة = غير دالة

يتضح من بيانات الجدول السابق أن: باستخدام المعامل الإحصائي كا[٢] تبين عدم وجود علاقة دالة إحصائيًا بين نوع إعاقة المبحوثين(الحركية والسمعية)، ومدي رضائهم عن الصورة التي يعرض بها الشخص المعاق في الأفلام السينمائية بالقنوات الفضائية، حيث جاءت استجابات المبحوثين راضي لحد ما في المقدمة بنسبة(٥٦%) بواقع(٥٦) مفردة، منهم(٦٠%) من المعاقين حركيا بواقع(٣٠) مفردة، و(٥٢%) من المعاقين سمعيا بواقع(٢٦) مفردة، أي أن المعاقين حركيا أعلي من المعاقين سمعيا، وجاء راضي بشكل كبير في المرتبة الثانية بنسبة(٢٥%) بواقع(٢٥) مفردة، منهم(٢٠%) من المعاقين حركيا بواقع(١٠) مفردة، و(٣٠%) من المعاقين سمعيا بواقع(١٥) مفردة، أي أن المعاقين سمعيا أعلي من المعاقين حركيا، وجاءت غير راضي في المرتبة الثالثة بنسبة(١٩%) بواقع(١٩) مفردة، منهم(٢٠%) من الذكور من المعاقين حركيا بواقع(١٠) مفردة، و(١٨%) من المعاقين سمعيا بواقع(٩) مفردة، أي أن المعاقين حركيا أعلي من الإناث على هذا الاختيار.

– وبحساب قيمة كا[٢]بلغت (١,٣٣٨) عند درجة حرية = (٢)، وهي قيمة **غير دالة إحصائيا**، ويعني ذلك عدم وجود علاقة بين نوع إعاقة المبحوثين(حركية–سمعية) وبين مدي رضائهم.

يمكن تفسير تلك النتيجة كالتالي:

– ترجع الباحثة النتيجة السابقة وارتفاع درجة الرضا لحد ما عن الصورة التي يعرض بها المعاق في الأفلام السينمائية بالقنوات الفضائية لدي المعاقين حركيا عن المعاقين سمعيا، حيث ظهر في هذه الأفلام المعاقين حركيا بدرجة أعلي من المعاقين سمعيا كما أظهرت ذلك نتائج الدراسة التحليلية.[٢٥٣] .

٢١- من حيث أسباب رضي المبحوثين عن الصورة التي يقدم بهـا الشخص المعاق بالأفلام السينمائية:

جدول (٨٩)

أسباب رضي المبحوثين عن الصورة التي يقدم بها الشخص المعاق بالأفلام السينمائية وفقًا للنوع

العينة / الأسباب	الذكور		الإناث		الإجمالي		قيمة z	الدلالة
	ك	%	ك	%	ك	%		
تظهر الشخص المعاق بسمات طيبة	٢٦	٦٥	٢٤	٥٨,٥	٥٠	٦١,٧	٠,٨٧٦	**غير دالة**
تصور الشخص المعاق بمظهر ايجابي	٢٧	٦٧,٥	٢٠	٤٨,٨	٤٧	٥٨	١,٠٦١	**غير دالة**
تصور الشخص المعاق على أنه اجتماعي ويحب الناس	٢٣	٥٧,٥	٢٣	٥٦,١	٤٦	٥٦,٨	٠,٨٢٦	**غير دالة**
لأنها الصورة الحقيقية للشخص المعاق في المجتمع	٢٠	٥٠	١٩	٤٤,٥	٣٩	٤٥	١,٩٨	**غير دالة**

لاقتناعي بصورة الشخص المعاق المقدمة بالأفلام	٢٠	٥٠	١٨	٤٣,٩	٣٨	٤٤,٩	١,١٩٧	غير دالة
الإجمالي	٤٠		٤١		٨١			

يتضح من بيانات الجدول السابق أن: أسباب رضي المبحوثين الذكور والإناث من المعاقين سمعيا وحركيا عن الصورة التي يقدم بهـــا الشـــخص المعاق بالأفلام السينمائية تمثلت في:

- أنها تظهر الشخص المعاق بسمات طيبة وجاءت في المقدمة بنســبة (٦١,٧%) بواقع(٥٠) مفردة، منهم(٦٥%) من الذكور بواقع(٢٦) مفــردة، و(٥٨,٥) من الإناث بواقع(٢٤) مفردة، أي أن الذكور أعلي من الإناث فــي رؤيتهم بأن هذه الأفلام تظهر المعاق بســمات طيبــة، والفــارق غيــر دال إحصائيا حيث بلغت قيمة **Z** المحسوبة(٠,٨٧٦) وهــي أقــل مــن القيمــة الجدولية، مما يثبت عدم وجود علاقة فارقة بين النسبتين.

-ثم جاء في المرتبة الثانية تصور الشخص المعاق بمظهــر إيجــابي بنسبة (٥٨%) بواقع(٤٧) مفردة، منهم(٦٧,٥) من الذكور بواقع(٢٧) مفردة، و(٤٨,٥%) من الإناث بواقع(٢٠) مفردة، أي أن الذكور أعلي من الإنــاث على هذا الســبب، والفــارق غيــر دال إحصــائيا حيــث بلغــت قيمــة **Z** المحسوبة(١,٠٦١) وهي أقل من القيمة الجدولية، مما يثبت عدم وجود علاقة فارقة بين النسبتين.

- ثم جاء تصور الشخص المعاق على أنه اجتماعي ويحب الناس فــي المرتبة الثالثة بنسبة(٥٦,٨%) بواقع(٤٦) مفردة، منهم(٥٧,٥%) من الذكور

بواقع(٢٣) مفردة، و(٥٦,١%) من الإناث بواقع(٢٣) مفــردة، أي تســاوت نسبة الذكور والإناث عينة الدراسة على هذا الاختيار، والفــارق غيــر دال إحصائيا حيث بلغت قيمة **Z** المحسوبة(٠,٨٢٦) وهــي أقــل مــن القيمــة الجدولية، مما يثبت عدم وجود علاقة فارقة بين النسبتين.

- وجاء في المرتبة الرابعة لأنها الصورة الحقيقية للشخص المعاق في المجتمع بنسبة(٤٥%) بواقع(٣٩) مفردة، منهم(٥٠%) من الذكور بواقع(٢٠) مفردة، و(٤٤,٥%) من الإناث بواقع(١٩) مفردة، أي أن الذكور أعلي مــن الإناث على هذا الاختيار، والفارق غير دال إحصائيا حيث بلغــت قيمــة **Z** المحسوبة(١,٩٨) وهي أقل من القيمة الجدولية، مما يثبت عدم وجود علاقــة فارقة بين النسبتين.

- وفي المرتبة الخامسة والأخيرة جاء لاقتنــاعي بصــورة الشــخص المعاق المقدمة بالأفلام بنسبة(٤٤,٩%) بواقع(٣٨) مفردة، منهم(٥٠%) مــن الذكور بواقع(٢٠) مفردة، و(٤٣,٩%) من الإناث بواقع(١٨) مفردة، أي أن الذكور أعلي من الإناث على هذا الاختيار، والفارق غير دال إحصائيا حيث بلغت قيمة **Z** المحسوبة(١,١٩٧) وهي أقل من القيمة الجدولية، مما يثبــت عدم وجود علاقة فارقة بين النسبتين.

- وقد أوضحت النتائج التفصيلية عدم وجود فروق دالة إحصائيًا فــي استجابات المبحوثين حول أسباب رضاهم عن الصورة التي يقدم بها الشخص المعاق بالأفلام السينمائية طبقا للنوع.

يمكن تفسير تلك النتيجة كالتالي:

- ترجع الباحثة النتيجة السابقة إلى أن الغالبية العظمــي مــن عينــة الدراسة الذكور والإناث راضون عن الصورة المقدم بها المعاق فــي هــذه

الأفلام وقد يرجع ذلك إلى ظهور المعاق في هذه الأفلام يحمل سمات إيجابية كما أظهرت ذلك نتائج الدراسة التحليلية.[٢٥٤] .

٢٢-أسباب عدم رضي المبحوثين عن الصورة التي يقدم بها الشخص المعاق بالأفلام السينمائية:

جدول (٩٠)

أسباب عدم رضي المبحوثين عن الصورة التي يقدم بها الشخص المعاق بالأفلام السينمائية وفقًا للنوع

الأسباب / العينة	الذكور		الإناث		الإجمالي	
	ك	%	ك	%	ك	%
تصور الشخص المعاق على أنه غير اجتماعي ويكره الناس	٧	٧٠	٦	٦٦,٦	١٣	٦٨,٤
تظهر الشخص المعاق بسمات غير طيبة	٦	٦٠	٧	٧٧,٧	١٣	٦٨,٤
تصور الشخص المعاق بمظهر سلبي	٥	٥٠	٦	٦٦,٦	١١	٥٧,٨
لعدم اقتناعي بصورة الشخص المعاق	٣	٣٠	٥	٥٥,٥	٨	٤٢,١
لأنها الصورة الغير حقيقية للشخص المعاق في المجتمع	٤	٤٠	٤	٤٤,٤	٨	٤٢,١
الإجمالي	١٠		٩		١٩	

يتضح من بيانات الجدول السابق أن: تمثلت أسباب عدم رضي المبحوثين عن الصورة التي يقدم بها الشخص المعاق بالأفلام السينمائية تمثلت في أنها:

- تصور الشخص المعاق على أنه غير اجتماعي ويكره الناس وجاءت في المقدمة بنسبة(٦٨,٤%) بواقع(١٣) مفردة، منهم(٧٠%) من الذكور

بواقع(٧) مفردة، و(٦٦,٦%) من الإناث بواقع(٦) مفــردة، أي أن الــذكور أعلي من الإناث على هذا الاختيار.

- يليها في المرتبة الثانية تصور الشخص المعاق بسمات غير طيبــة بنسبة(٦٨,٤%) بواقع(١٣) مفردة، منهم(٦٠%) من الذكور بواقع(٦) مفردة، و(٧٧,٧%) من الإناث بواقع(٧) مفردة أي أن الإناث أعلي من الذكور على هذا الاختيار.

- وجاء تصور الشخص المعاق بمظهر سلبي فــي المرتبــة الثالثــة بنسبة(٥٧,٨%) بواقع(١١) مفردة، منهم(٥٠%) من الذكور بواقع(٥) مفردة، و(٦٦,٦%) من الإناث بواقع(٦) مفردة، أي أن الإناث أعلي من الذكور على هذا الاختيار.

- وجاء في المرتبة الرابعة لعدم اقتناعي بصورة الشــخص المعــاق المقدمة بالأفلام بنسبة(٤٢,١%) بواقع(٨) مفردة، منهم(٣٠%) من الــذكور بواقع (٣) مفردة، و(٥٥,٥%) من الإناث بواقع(٥) مفــردة، أي أن الإنــاث أعلي من الذكور على هذا الاختيار.

-ثم جاء في المرتبة الخامسة والأخيرة لأنها الصورة الغيــر حقيقيــة للشخص المعاق في المجتمع بنسبة(٤٢,١%) بواقع(٨) مفردة، مــنهم(٤٠%) من الذكور بواقع(٤) مفردة، و(٤٤,٥%) من الإناث بواقــع(٤) مفــردة، أي تساوت نسبة الذكور والإناث عينة الدراسة على هذا الاختيار.

يمكن تفسير تلك النتيجة كالتالي:

- ترجع الباحثة النتيجة السابقة إلى أن البعض من عينة الدراسة الذكور والإناث غير راضي عن الصورة المقدم بها المعاق في هذه الأفلام وقد يرجع ذلك إلى ظهور المعاق في هذه الأفلام يحمل سمات سلبية كما أظهرت ذلــك نتائج الدراسة التحليلية[٢٥٥] .

٢٣- رأي المبحوثين في صورة ذوي الاحتياجات الخاصة التي تعرضها الأفلام:

أ) رأي المبحوثين في صورة ذوي الاحتياجات الخاصة التي تعرضها الأفلام السينمائية وفقًا للنوع:

جدول (٩١)

رأي المبحوثين في صورة ذوي الاحتياجات الخاصة

التي تعرضها الأفلام السينمائية وفقًا للنوع

العينة / مدي الكفاية	الذكور		الإناث		الإجمالي	
	ك	%	ك	%	ك	%
كافية جدًا	١٤	٢٨	١٦	٣٢	٣٠	٣٠
كافية لحد ما	٣١	٦٢	٣٠	٦٠	٦١	٦١
غير كافية	٥	١٠	٤	٨	٩	٩
الإجمالي	٥٠	١٠٠	٥٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠

قيمة كا^2 =٠,٢٦١ درجة الحرية =٢ مستوي المعنوية=٠,٨٧٨ الدلالة = غير دالة

يتضح من بيانات الجدول السابق أن: المبحوثين يرون أن صورة ذوي الاحتياجات الخاصة التي تعرضها الأفلام السينمائية كافية لحد ما وجاءت في المرتبة الأولى بنسبة(٦١%) بواقع(٦١) مفردة، منهم(٦٢%) من الذكور بواقع(٣١) مفردة، و(٦٠%) من الإناث بواقع(٣٠) مفردة أي أن الذكور أعلي من الإناث في نظرتهم إلى أن الصورة المقدمة عن ذوي الاحتياجات كافية لحد ما، بينما جاءت كافية جدا في المرتبة الثانية بنسبة (٣٠%) بواقع (٣٠) مفردة، منهم(٢٨%) من الذكور بواقع(١٤) مفردة، و(٣٢%) من الإناث بواقع(١٦) مفردة أي أن الإناث أعلي من الذكور على هذا الاختيار، ثم جاءت غير كافية في المرتبة الثالثة بنسبة(٩%) بواقع(٩)

مفردة، منهم(١٠%) من الذكور بواقع(٥) مفردة، و(٨%) من الإناث بواقع(٤) مفردة أي أن الذكور أعلي من الإناث في نظرتهم إلى أن الصورة المقدمة عن ذوي الاحتياجات غير كافية.

- وبحساب قيمة $كا^2$ بلغت (٠,٢٦١) عند درجة حرية = (٢)، وهي قيمة غير **دالة إحصائيًا**، ويعني ذلك عدم وجود علاقة دالة إحصائيًا بين نوع المبحوثين(الذكور والإناث) ورأيهم في صورة ذوي الاحتياجات الخاصة التي تعرضها الأفلام السينمائية.

ب) رأي المبحوثين في صورة ذوي الاحتياجات الخاصة التي تعرضها الأفلام السينمائية وفقًا لنوع الإعاقة:

جدول (٩٢)

رأي المبحوثين في صورة ذوي الاحتياجات الخاصة التي تعرضها الأفلام السينمائية وفقًا لنوع الإعاقة

الإعاقة / مدي الكفاية	حركية		سمعية		الإجمالي	
	ك	%	ك	%	ك	%
كافية جدًا	١٦	٣٢	١٤	٢٨	٣٠	٣٠
كافية لحد ما	٣١	٦٢	٣٠	٦٠	٦١	٦١
غير كافية	٣	٦	٦	١٢	٩	٩
الإجمالي	٥٠	١٠٠	٥٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠

قيمة $كا^2$ =١,١٥٠ درجة الحرية =٢ مستوي المعنوية=٠,٥٦٣ الدلالة = غير دالة

يتضح من بيانات الجدول السابق أن: باستخدام المعامل الإحصائي $كا^2$ تبين عدم وجود علاقة دالة إحصائيًا بين نوع إعاقة المبحوثين (الحركية والسمعية) ورأيهم في صورة ذوي الاحتياجات الخاصة التي تعرضها الأفلام

السينمائية، حيث جاءت استجابة المبحوثين من المعاقين سمعيا وحركيا كافية لحد ما في المرتبة الأولى بنسبة(٦١%) بواقع(٦١) مفردة، منهم(٦٢%) من المعاقين حركيا بواقع(٣١) مفردة، و(٦٠%) من المعاقين سمعيا بواقع(٣٠) مفردة أي أن المعاقين حركيا أعلي من المعاقين سمعيا في نظرتهم إلى أن الصورة المقدمة عن ذوي الاحتياجات كافية لحد ما، بينما جاءت كافية جدا في المرتبة الثانية بنسبة(٣٠%) بواقع(٣٠) مفردة، منهم(٣٢%) من المعاقين حركيا بواقع(١٦) مفردة، و(٢٨%) من المعاقين سمعيا بواقع(١٤) مفردة أي أن المعاقين حركيا أعلي من المعاقين سمعيا على هذا الاختيار، ثم جاءت غير كافية في المرتبة الثالثة بنسبة(٩%) بواقع(٩) مفردة، منهم(٦%) من المعاقين حركيا بواقع(٣) مفردة، و(١٢%) من المعاقين سمعيا بواقع(٦) مفردة أي أن المعاقين سمعيا أعلي من المعاقين حركيا في نظرتهم إلى أن الصورة المقدمة عن ذوي الاحتياجات غير كافية.

- وبحساب قيمة كا^{2}بلغت (١,١٥٠) عند درجة حرية = (٢)، وهي قيمة **غير دالة إحصائيًا**، ويعني ذلك عدم وجود علاقة دالة إحصائيًا بين نوع إعاقة المبحوثين (الحركية والسمعية) ورأيهم في صورة ذوي الاحتياجات الخاصة التي تعرضها الأفلام السينمائية.

يمكن تفسير تلك النتيجة كالتالي:

- ترجع الباحثة ارتفاع نسبة استجابة المعاقين حركيا حول أن صورة ذوي الاحتياجات الخاصة التي تعرضها الأفلام السينمائية كافية لحد ما أعلي من المعاقين سمعيا، نتيجة لظهور المعاق حركي بصورة أكبر من المعاق سمعي في مجموعة الأفلام عينة الدراسة، كما أظهرت ذلك نتائج الدراسة التحليلية[٢٥٦] .

- وتتفق نتائج الدراسة الحالية مع دراسة **عزة مصطفي الكحكي(٢٠٠٣)** [٢٥٧]

حيث أكدت نتائج دراستها أن نسبة(٦٩,٤%) من عينة الدراسة ذكروا أن البرامج التليفزيونية المخصصة للمعاقين يجب زيادتها لعدم كفايتها.

٢٤- من حيث استجابات المبحوثين حول إلى من توجه الأفلام السينمائية التي تتناول حياة الأشخاص من ذوي الاحتياجات الخاصة :

أ) استجابات المبحوثين حول إلى من توجه الأفلام السينمائية التي تتناول حياة الأشخاص من ذوي الاحتياجات الخاصة وفقًا للنوع:

جدول (٩٣)

استجابات المبحوثين حول إلى من توجه الأفلام السينمائية التي تتناول حياة الأشخاص من ذوي الاحتياجات وفقا للنوع

العينة / الأشخاص	الذكور		الإناث		الإجمالي	
	ك	%	ك	%	ك	%
جميع أفراد المجتمع	١٧	٣٤	١٩	٣٨	٣٦	٣٦
المعاقين فقط	١٠	٢٠	١٤	٢٨	٢٤	٢٤
المسئولين	٦	١٢	٨	١٦	١٤	١٤
متخصصي التأهيل	١١	٢٢	٣	٦	١٤	١٤
أصدقاء المعاقين وأسرهم	٦	١٢	٦	١٢	١٢	١٢
الإجمالي	٥٠	١٠٠	٥٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠

قيمة كا^{٢} =٥,٦٣٥ درجة الحرية =٤ مستوي المعنوية=٠,٢٢٨ الدلالة = غير دالة

يتضح من بيانات الجدول السابق أن:جاءت استجابات المبحوثين حول إلى من توجه الأفلام السينمائية التي تتناول حياة الأشخاص من ذوي الاحتياجات إلى جميع أفراد المجتمع في المقدمة بنسبة (٣٦%) بواقع (٣٦)

مفردة، منهم (٣٤%) منهم للذكور بواقع (١٧) مفردة، و(٣٨%) من الإناث بواقع(١٩) مفردة، أي أن الإناث أعلى من الذكور على هذا الاختيار، ثم جاء اختيار المعاقين فقط في المرتبة الثانية بنسبة(٢٤%) بواقع(٢٤) مفردة، منهم(٢٠%) منهم من الذكور بواقع(١٠) مفردة، و(٢٨%) من الإناث بواقع(١٤) مفردة، أي أن الإناث أعلى من الذكور، ثم جاء توجه إلى المسئولين في المرتبة الثالثة بنسبة(١٤%) بواقع(١٤) مفردة، منهم(١٢%) من الذكور بواقع (٦) مفردة، و(١٦%) من الإناث بواقع(٨) مفردة، أي أن الإناث أعلى من الذكور على هذا الاختيار، وجاء في نفس المرتبة كذلك الثالثة توجه إلى متخصصي التأهيل بنسبة(١٤%) بواقع(١٤) مفرد، منهم(٢٢%) من الذكور بواقع(١١) مفردة، و(٦%) من الإناث بواقع(٣) مفردة، أي أن الذكور أعلى من الإناث، وجاء في المرتبة الرابعة الأخيرة توجه إلى أصدقاء المعاقين وأسرهم بنسبة (١٢%) بواقع (١٢) مفردة، منهم(١٢%) من الذكور بواقع(٦) مفردة، و(١٢%) من الإناث بواقع (٦) مفردة، أي أن نسبة الذكور متساوية مع نسبة الإناث على هذا الاختيار.

- وبحساب قيمة كا^{٢}بلغت (٥,٦٣٥) عند درجة حرية = (٤)، وهي قيمة غير دالة إحصائيًا، ويعني ذلك عدم وجود علاقة دالة إحصائيًا بين نوع المبحوثين (الذكور والإناث) واستجاباتهم حول الأشخاص ذوي الاحتياجات الخاصة التي يجب أن توجه إليها الأفلام السينمائية وتتناول حياتهم.

ب) استجابات المبحوثين حول الأشخاص ذوي الاحتياجات الخاصة التي يجب أن توجه إليها الأفلام السينمائية وتتناول حياتهم وفقًا لنوع الإعاقة:

جدول (٩٤)

استجابات المبحوثين حول الأشخاص ذوي الاحتياجات الخاصة التي يجب أن توجه إليها الأفلام السينمائية وتتناول حياتهم وفقًا لنوع الإعاقة

الإعاقة / الأشخاص	حركية		سمعية		الإجمالي	
	ك	%	ك	%	ك	%
جميع أفراد المجتمع	٢٠	٤٠	١٦	٣٢	٣٦	٣٦
المعاقين فقط	١٠	٢٠	١٤	٢٨	٢٤	٢٤
المسئولين	٧	١٤	٧	١٤	١٤	١٤
متخصصي التأهيل	٨	١٦	٦	١٢	١٤	١٤
أصدقاء المعاقين وأسرهم	٥	١٠	٧	١٤	١٢	١٢
الإجمالي	٥٠	١٠٠	٥٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠

قيمة كا^{٢} =١,٣٣٨ درجة الحرية =٢ مستوي المعنوية=٠,٥١٢ الدلالة = غير دالة

يتضح من بيانات الجدول السابق أن: باستخدام المعامل الإحصائي كا^{٢} ثبت عدم وجود علاقة دالة إحصائيا بين نوع إعاقة المبحوثين(حركية–سمعية) واستجاباتهم حول تحديد الجهات التي يجب أن توجه إليها، حيث جاءت استجابة المبحوثين في يجب أن تقدم هذه الأفلام إلى جميع أفراد المجتمع في المقدمة بنسبة(٣٦%) بواقع (٣٦) مفردة، منهم (٤٠%) من المعاقين حركيا بواقع(٢٠) مفردة، و(٣٢%) من المعاقين سمعيا بواقع (١٦) مفردة، أي أن ذوي الإعاقة حركية أعلى من ذوي الإعاقة السمعية على هذا الاختيار، ثم جاء يجب أن توجه إلى المعاقين فقط في المرتبة الثانية بنسبة (٢٤%) بواقع(٢٤) مفردة، منهم(٢٠%) من المعاقين حركيا بواقع(١٠) مفردة، و(٢٨%) من المعاقين سمعيا بواقع(١٤) مفردة، أي أن ذوي الإعاقة السمعية أعلى من ذوي الإعاقة الحركية، ثم جاء توجه إلى المسئولين في المرتبة

الثالثة بنسبة(١٤%) بواقع(١٤) مفردة، منهم(١٤%) من المعـاقين حركيـا بواقع (٧) مفردة، و(١٤%) من المعاقين سمعيا بواقـع(٧) مفـردة،، أي أن ذوي الإعاقة السمعية مساوية لذوي الإعاقة الحركية على هـذا الاختيـار، وجاء في نفس المرتبة الثالثة توجه إلى متخصصي التأهيـل بنسـبة(١٤%) بواقع(١٤) مفردة، منهم(١٦%) من المعاقين حركيـا بواقـع(٨) مفـردة، و(١٢%) من المعاقين سمعيا بواقع(٦) مفردة، أي أن ذوي الإعاقة الحركيـة أعلى من ذوي الإعاقة السمعية، وجاء في المرتبة الأخيرة والرابعة توجـه إلى أصدقاء المعاقين وأسرهم بنسبة(١٢%) بواقع(١٢) مفردة، منهم(١٠%) من المعاقين حركيا بواقع(٥) مفردة، و(١٤%) من المعاقين سمعيا بواقع(٧) مفردة،، أي أن ذوي الإعاقة السمعية أعلى من ذوي الإعاقة الحركية.

- وبحساب قيمة كا^{2}بلغت (١,٣٣٨) عند درجة حريـة = (٢)، وهـي قيمة غير دالة إحصائيًا، ويعني ذلك عدم وجود علاقة دالة إحصائيًا بين نوع إعاقة المبحوثين (الحركية والسمعية) واسـتجاباتهم حـول الأشـخاص ذوي الاحتياجات الخاصة التي يجب أن توجه إليها الأفـلام السـينمائية وتتنـاول حياتهم.

٢٥- من حيث مدى مساعدة الأفلام السينمائية المعروضة بـالقنوات الفضائية و بها أشخاص ذوي الاحتياجات الخاصة على دمجهم في المجتمع من وجهة نظر المبحوثين:

أ) مدى مساعدة الأفلام السينمائية المعروضة بالقنوات الفضائية و بها أشخاص ذوي الاحتياجات الخاصة على دمجهم في المجتمع من وجهة نظر المبحوثين وفقًا للنوع:

جدول (٩٥)

مساعدة الأفلام السينمائية و بها أشخاص من ذوي الاحتياجات الخاصة على دمجهم في المجتمع من وجهة نظر المبحوثين وفقًا للنوع

العينة / الاستجابة	الذكور		الإناث		الإجمالي	
	ك	%	ك	%	ك	%
نعم	٣٩	٧٨	٣٧	٧٤	٧٦	٧٦
لا	١١	٢٢	١٣	٢٦	٢٤	٢٤
الإجمالي	٥٠	١٠٠	٥٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠

قيمة كا^{2} =٠,٢١٩ درجة الحرية =١ مستوي المعنوية=٠,٦٤٠ الدلالة = غير دالة

يتضح من بيانات الجدول السابق أن:جاءت مساعدة الأفلام السينمائية المعروضة بالقنوات الفضائية و بها أشخاص ذوي الاحتياجات الخاصة على دمجهم في المجتمع في المقدمة حيث جاءت الاستجابة نعم بنسبة(٧٦%) بواقع(٧٦) مفردة، منهم(٧٨%) من الذكور بواقع (٣٩) مفردة، و(٧٤%) من الإناث بواقع(٣٧)، أي أن الذكور أعلى من الإناث على هذا الاختيار، ثم جاء عدم مساعدة الأفلام السينمائية المعروضة بالقنوات الفضائية و بها أشخاص ذوي الاحتياجات الخاصة على دمجهم في المجتمع في المرتبة الثانية حيث جاءت الاستجابة لا بنسبة(٢٤%) بواقع(٢٤) مفردة، منهم(٢٢%) من الذكور بواقع(١١) مفردة، و(٢٦%) من الإناث بواقع (١٣) مفردة، أي أن الإناث أعلى من الذكور.

- وبحساب قيمة كا٢بلغت (٠,٢١٩) عند درجة حرية = (١)، وهي قيمة غير دالة إحصائيًا ويعني ذلك عدم وجود علاقة دالة إحصائيًا بين نوع المبحوثين (الذكور والإناث) ومدي مساعدة الأفلام السينمائية المعروضة بالقنوات الفضائية وبها أشخاص ذوي الاحتياجات الخاصة على دمجهم في المجتمع من وجهة نظرهم.

ب) مدى مساعدة الأفلام السينمائية المعروضة بالقنوات الفضـــائية و بها أشخاص ذوي الاحتياجات الخاصة على دمجهم في المجتمع من وجهـــة نظر المبحوثين وفقًا لنوع الإعاقة:

جدول (٩٦)

مدى مساعدة الأفلام السينمائية المعروضة بالقنوات الفضائية و بها أشخاص ذوي الاحتياجات الخاصة على دمجهم في المجتمع من وجهة نظر المبحوثين وفقًا لنوع الإعاقة

الإعاقة / الاستجابة	سمعية		حركية		الإجمالي	
	ك	%	ك	%	ك	%
نعم	٤٠	٨٠	٣٦	٧٢	٧٦	٧٦
لا	١٠	٢٠	١٤	٢٨	٢٤	٢٤
الإجمالي	٥٠	١٠٠	٥٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠

قيمة كا^{2} =٠,٨٧٧ درجة الحرية =١ مستوي المعنوية=٠,٣٤٩ الدلالة = غير دالة

يتضح من بيانات الجدول الســـابق أن: باستخدام المعامل الإحصائي كا^{2} ثبت عدم وجود علاقة دالة إحصائيًا بين نوع إعاقة المبحـــوثين (الحركيـــة والســـمعية) ومدي مساعدة الأفلام السينمائية المعروضة بالقنوات الفضائية و بها أشخاص ذوي الاحتياجات الخاصة على دمجهم في المجتمع من وجهة نظـــرهم، حيـــث جـــاءت مساعدة الأفلام السينمائية المعروضة بـــالقنوات الفضـــائية و بهـــا أشـــخاص ذوي الاحتياجات الخاصة على دمجهم في المجتمع في المقدمة حيث جاءت الاستجابة **نعم** بنسبة(٧٦%) بواقع(٧٦) مفردة، منهم(٨٠%) من المعـــاقين ســـمعيا بواقـــع(٤٠) مفردة، و(٧٢%) من المعاقين حركيا بواقـــع(٣٦) مفـــردة، أي أن ذوي الإعاقـــة السمعية أعلى من ذوي الإعاقة الحركية على هذا الاختيار، ثم جاء عـــدم مســـاعدة الأفلام السينمائية المعروضة بالقنوات الفضائية و بها أشـــخاص ذوي الاحتياجـــات

الخاصة على دمجهم في المجتمع في المرتبة الثانية حيث جاءت الاستجابة **لا** بنسبة(٢٤%) بواقع(٢٤) مفردة منهم(٢٠%) من المعاقين سمعيا بواقع(١٠) مفردة، (٢٨%) من المعاقين حركيا بواقع(١٤) مفردة، أي أن ذوي الإعاقة الحركية أعلى من ذوي الإعاقة السمعية.

- وبحساب قيمة كا^{2}بلغت (٠,٨٧٧) عند درجة حرية = (١) وهي قيمة غير دالة إحصائيًا، مما يوضح عدم وجود علاقة دالة إحصائيًا بين نوع إعاقة المبحوثين (الحركية والسمعية) ومدي مساعدة الأفلام السينمائية المعروضة بالقنوات الفضائية و بها أشخاص ذوي الاحتياجات الخاصة على دمجهم في المجتمع من وجهة نظرهم.

٢٦- من حيث نسبة ظهور الشخص المعاق في الأفلام السينمائية المعروضة بالقنوات الفضائية من المدة الكلية للفيلم وفقا للنوع:

جدول(٩٧)

نسبة ظهور الشخص المعاق في الفيلم من المدة الكلية للفيلم وفقا للنوع

العينة / مدة الظهور	الذكور		الإناث		الإجمالي	
	ك	%	ك	%	ك	%
قصيرة	٣٨	٧٦	٣٥	٧٠	٧٣	٧٣
طويلة	١٢	٢٤	١٥	٣٠	٢٧	٢٧
الإجمالي	٥٠	١٠٠	٥٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠

يتضح من بيانات الجدول السابق أن:جاءت استجابة المبحوثين عينة الدراسة حول مدة ظهور المعاق في الأفلام السينمائية المعروضة بالقنوات الفضائية من المدة الكلية للفيلم بأنها قصيرة حيث جاءت في المقدمة بنسبة(٧٣%) بواقع(٧٣) مفردة، منهم(٧٦%) من الذكور بواقع(٣٨) مفردة، و(٧٠%) من الإناث بواقع(٣٥) مفردة، أي أن الذكور اعلي من الإناث على هذا الاختيار، يليها في المرتبة الثانية

أنها جاءت بمدة طويلة وجاءت بنسبة(٢٧%) بواقع(٢٧) مفردة، منهم(٢٤%) من الذكور بواقع(١٢) مفردة، و(٣٠%) من الإناث بواقع(١٥) مفردة، أي أن الإناث أعلي من الذكور على هذا الاختيار.

يمكن تفسير تلك النتيجة كالتالي:

-ترجع الباحثة النتيجة السابقة واختيار المبحوثين أن المدة الكلية لظهور المعاق من المدة الكلية للفيلم كانت قصيرة، لأن مدة ظهور الشخص المعاق سمعيا كان أو حركيا في مجموعة الأفلام عينة الدراسة كانت قصيرة، وهذا ما أكدته نتائج الدراسة التحليلية[٢٥٨].

٢٧- من حيث توزيع استجابات المبحوثين على صورة المعاقين سمعيا وحركيا بالأفلام السينمائية المقدمة بالقنوات الفضائية

جدول (٩٨)

توزيع استجابات المبحوثين على صورة المعاقين بالأفلام السينمائية

الاستجابة / صورة المعاق بالأفلام	موافق	محايد	معارض	المتوسط	الرأي
الشخص المعاق يظهر في هذه الأفلام شخص شجاع لا يخاف من أي شيء.	٨٠	٤	١٦	٢,٦٤	موافق
تظهر هذه الأفلام ضرورة إتاحة الفرصة للأشخاص المعاقين للتعبير عن آرائهم بحرية	٤	١٢	٨٤	٢,٤٤	موافق
تقدم هذه الأفلام دائما صورة الشخص المعاق على أنه غير قادر على تحمل المسئولية	٣٤	٣٤	٣٢	٢,٣٧	موافق

الرأي	المتوسط	معارض	محايد	موافق	الاستجابة / صورة المعاق بالأفلام
محايد	٢,٢٧	٤٥	٤١	١٤	تقدم الأشخاص المعاقين على أنهم لديهم طاقات هائلة يمكن استغلالها في تنمية المجتمع.
محايد	٢,١٢	١١	٣٤	٥٥	تظهر هذه الأفلام الأشخاص المعاقين على أنهم من الضروري حجزهم في مؤسسات خاصة بعيده عن المجتمع فهم غير قادرين على التعامل.
محايد	٢,١٠	٢٩	٣٢	٣٩	تقدم هذه الأفلام صوره الأشخاص المعاقين على أنهم يمكن أن يتحسنوا مستقبلا إذا تم اكتشاف إعاقتهم مبكرا وقدمنا لهم الرعاية المناسبة لقدراتهم.
محايد	٢,٠٥	٢٨	٣٢	٤٠	تقدم هذه الأفلام صورة الشخص المعاق على أنه قادر على العطاء ولكن بشكل مختلف.
محايد	٢,٠٤	٢٥	٤٦	٢٩	أعتقد أن ما يقدم في هذه الأفلام من صفات ايجابية يحملها الشخص المعاق أمر مبالغ فيه.
محايد	٢,٠٢	٢٠	٧٥	٥	تظهر هذه الأفلام أن الأشخاص المعاقين يمكن أن يشاركوا في

الاستجابة / صورة المعاق بالأفلام	موافق	محايد	معارض	المتوسط	الرأي
الحياة الاجتماعية ويكونوا قادرين على العيش باستقلاليه عن الآخرين.					
عرض هذه الأفلام لتمييز للمجتمع الشخص الطبيعي عن الشخص المعاق يجعل المعاق يشعر بأنه غير مرغوب فيه.	٢٠	٦٥	١٥	١,٩٩	محايد
تساعد هذه الأفلام عن المعاقين في إمكانية دمجهم في المجتمع.	٣٧	٢٣	٤٠	١,٩٧	محايد
الشخص المعاق دائما بهذه الأفلام عدواني وغير نافع للمجتمع.	٣	٨١	١٦	١,٨٧	محايد
تظهر هذه الأفلام أن أسر كثيرة في الريف تخفى ابنهم المعاق عن الآخرين لتجنب المشاكل.	٤٢	٤٣	١٥	١,٨٥	محايد
تظهرهم بصورة خاطئة يكونها أفراد المجتمع عن المعاقين دون أن يتعاملوا معهم مباشرة.	٢	٧٩	١٩	١,٨٣	محايد
تظهر هذه الأفلام الأشخاص المعاقين بحبهم للآخرين والتعاون معهم.	٣٣	٣٣	٣٤	١,٧٩	محايد
وسائل الإعلام لها أثر كبير في تكوين صورة سلبية عن	١٠	٥٤	٣٦	١,٧٤	محايد

الاستجابة / صورة المعاق بالأفلام	موافق	محايد	معارض	المتوسط	الرأي
الأشخاص المعاقين.					
تظهر هذه الأفلام دائما الأشخاص المعاقون على أنهم أشخاص بائسين ولديهم إحساس بالنقص.	٢٠	٣٤	٤٦	١,٧٤	محايد
بعد مشاهدتك لهذه الأفلام غالبا ما تشعر بأن الشخص المعاق شخص عادى.	١٤	٤٥	٤١	١,٧٣	محايد
تقدم هذه الأفلام الأشخاص المعاقين على أنهم أشخاص مكافحون ولديهم طموح عالي	٧	٥٨	٣٥	١,٧٣	محايد
أعتقد أن ما يقدم في هذه الأفلام من صفات سلبية يحملها الشخص المعاق صحيح تماما.	١٣	٥٣	٣٤	١,٦٩	محايد
يتشابه الأشخاص المعاقون التي تشاهدهم في هذه الأفلام بالأشخاص التي تقابلهم في حياتك	٦	١٠	٨٤	١,٢٢	معارض
تظهر هذه الأفلام الكثير من الأشخاص يبتعدون عن الأماكن	٩	٥٥	٣٦	١,٢٠	معارض

صورة المعاق بالأفلام / الاستجابة	موافق	محايد	معارض	المتوسط	الرأي
التي بها أشخاص معاقين.					
الإجمالي	١٠٠				

يتضح من بيانات الجدول السابق أن: استجابات المبحوثين عينة الدراسة عن الصورة الذهنية التي تتكون لديهم عن الأشخاص ذوي الاحتياجات الخاصة من المعاقين سمعيا وحركيا التي تقدم في بعض الأفلام السينمائية التي تبثها القنوات الفضائية تمثلت في:

– جاء الشخص المعاق يظهر في هذه الأفلام شخص شجاع لا يخاف من أي شيء في المقدمة بمتوسط(٢,٦٤)، ثم تظهر هذه الأفلام ضرورة إتاحة الفرصة للأشخاص المعاقين للتعبير عن آرائهم بحرية في المرتبة الثانية بمتوسط (٢,٤٤)، ثم تقدم هذه الأفلام دائما صورة الشخص المعاق على أنه غير قادر على تحمل المسئولية في المرتبة الثالثة بمتوسط (٢,٣٧)، ثم تقدم الأشخاص المعاقين على أنهم لديهم طاقات هائلة يمكن استغلالها في تنمية المجتمع في المرتبة الرابعة بمتوسط (٢,٢٧)، ثم تظهر هذه الأفلام الأشخاص المعاقين على أنهم من الضروري حجزهم في مؤسسات خاصة بعيده عن المجتمع فهم غير قادرين على التعامل والاندماج مع الآخرين في المرتبة الخامسة بمتوسط (٢,١٢)، يليها تقدم هذه الأفلام صوره الأشخاص المعاقين على أنهم يمكن أن يتحسنوا مستقبلا إذا تم اكتشاف إعاقتهم مبكرا وقدمنا لهم الرعاية المناسبة لقدراتهم في المرتبة السادسة بمتوسط(٢,١٠)، ثم تقدم هذه الأفلام صورة الشخص المعاق على أنه قادر على العطاء ولكن

بشكل مختلف في المرتبة السابعة بمتوسط (٢,٠٥)، يليها أعتقد أن ما يقدم في هذه الأفلام من صفات ايجابية يحملها الشخص المعاق أمر مبالغ فيه في المرتبة الثامنة بمتوسط (٢,٠٤)، ثم تظهر هذه الأفلام أن الأشخاص المعاقين يمكن أن يشاركوا في الحياة الاجتماعية ويكونوا قادرين على العيش باستقلاليه عن الآخرين في المرتبة التاسعة بمتوسط (٢,٠٢)، ثم عرض هذه الأفلام لتمييز للمجتمع للشخص الطبيعي عن الشخص المعاق يجعل المعاق يشعر بأنه غير مرغوب فيه في المرتبة العاشرة بمتوسط (١,٩٩)، ثم تساعد هذه الأفلام عن المعاقين في إمكانية دمجهم في المجتمع في المرتبة الحادية عشر بمتوسط (١,٩٧)، ثم الشخص المعاق دائما بهذه الأفلام عدواني وغير نافع للمجتمع في المرتبة الثانية عشر بمتوسط (١,٨٧)، ثم تظهر هذه الأفلام أن أسر كثيرة في الريف تخفى ابنهم المعاق عن الآخرين لتجنب المشاكل في المرتبة الثالثة عشر بمتوسط (١,٨٥)، ثم تظهرهم بصورة خاطئة يكونها أفراد المجتمع عن المعاقين دون أن يتعاملوا معهم مباشرة في المرتبة الرابعة عشر بمتوسط(١,٨٣)، ثم تظهر هذه الأفلام الأشخاص المعاقين بحبهم للآخرين والتعاون معهم في المرتبة الخامسة عشر بمتوسط (١,٧٩)، ثم جاء كلاً من وسائل الإعلام لها أثر كبير في تكوين صورة سلبية عن الأشخاص المعاقين، و تظهر هذه الأفلام دائما الأشخاص المعاقون على أنهم أشخاص بائسين ولديهم إحساس بالنقص في المرتبة السادسة عشر بمتوسط(١,٧٤)، ثم جاء كلاً من بعد مشاهدتك لهذه الأفلام غالبا ما تشعر بأن الشخص المعاق شخص عادى، و تقدم هذه الأفلام الأشخاص المعاقين على أنهم أشخاص مكافحون ولديهم طموح عالي في المرتبة السابعة عشر بمتوسط (١,٧٣)، ثم أعتقد أن ما يقدم في هذه الأفلام من صفات سلبية يحملها الشخص المعاق صحيح في المرتبة الثامنة عشر بمتوسط ١,٦٩، ثم يتشابه الأشخاص

المعاقون التي تشاهدهم في هذه الأفلام بالأشخاص التي تقابلهم في حياتك في المرتبة التاسعة عشر بمتوسط (١,٢٢)، وأخيرًا تظهر هذه الأفلام الكثير من الأشخاص يبتعدون عن الأماكن التي بها أشخاص معاقين بمتوسط (١,٢٠) .

يتضح مما سبق تقدم رأي موافق في المرتبة الأولى، يليه رأي محايد في المرتبة الثانية، ثم معارض في المرتبة الأخيرة، ويتضح ذلك تفصيليًا كما يلي:

- جاءت استجابة المبحوثين موافق في المرتبة الأولى بنسبة(٨٠%)، يليها معارض بنسبة (١٦%)، وأخيرًا محايد بنسبة (٤%)، في اختيار جاء الشخص المعاق يظهر في هذه الأفلام شخص شجاع لا يخاف من أي شيء.
- جاءت استجابة المبحوثين معارض في المرتبة الأولى بنسبة (٨٤%)، يليها محايد بنسبة (١٢%)، وأخيرًا موافق بنسبة(٤%)، في اختيار تظهر هذه الأفلام ضرورة إتاحة الفرصة للأشخاص المعاقين للتعبير عن آرائهم بحرية.
- جاءت استجابة المبحوثين موافق ومحايد في نفس المرتبة بنسبة (٣٤%) يليها معارض بنسبة (٣٢%) في اختيار تقدم هذه الأفلام دائما صورة الشخص المعاق على أنه غير قادر على تحمل المسئولية.
- جاءت استجابة المبحوثين معارض في المرتبة الأولى بنسبة (٤٥%)، يليها محايد بنسبة (٤١%)، وأخيرًا موافق بنسبة (١٤%)، في اختيار تقدم الأشخاص المعاقين على أنهم لديهم طاقات هائلة يمكن استغلالها في تنمية المجتمع.
- جاءت استجابة المبحوثين موافق في المرتبة الأولى بنسبة(٥٥%)، يليها محايد بنسبة (٣٤%)، وأخيرًا معارض بنسبة (١١%)، في اختيار تظهر هذه الأفلام الأشخاص المعاقين على أنهم من الضروري حجزهم في

مؤسسات خاصة بعيده عن المجتمع فهم غير قادرين على التعامل والاندماج مع الآخرين.

- جاءت استجابة المبحوثين موافق في المرتبة الأولى بنسبة (٣٩%)، يليها محايد بنسبة (٣٢%)، وأخيرًا معارض بنسبة (٢٩%) في اختيار تقدم هذه الأفلام صوره الأشخاص المعاقين على أنهم يمكن أن يتحسنوا مستقبلا إذا تم اكتشاف إعاقتهم مبكرا وقدمنا لهم الرعاية المناسبة لقدراتهم.

- جاءت استجابة المبحوثين موافق في المرتبة الأولى بنسبة (٤٠%)، يليها محايد بنسبة (٣٢%)، وأخيرًا معارض بنسبة (٢٨%)، في اختيار تقدم هذه الأفلام صورة الشخص المعاق على أنه قادر على العطاء ولكن بشكل مختلف.

- جاءت استجابة المبحوثين محايد في المرتبة الأولى بنسبة(٤٦%)، يليها موافق بنسبة (٢٩%)، وأخيرًا معارض بنسبة(٢٥%)، في اختيار أعتقد أن ما يقدم في هذه الأفلام من صفات ايجابية يحملها الشخص المعاق أمر مبالغ فيه.

- جاءت استجابة المبحوثين محايد في المرتبة الأولى بنسبة(٧٥%)، يليها معارض بنسبة (٢٠%)، وأخيرًا موافق بنسبة (٥%)، في اختيار تظهر هذه الأفلام أن الأشخاص المعاقين يمكن أن يشاركوا في الحياة الاجتماعية ويكونوا قادرين على العيش باستقلالية عن الآخرين.

- جاءت استجابة المبحوثين موافق في المرتبة الأولى بنسبة (٦٥%)، يليها موافق بنسبة(٢٠%)، وأخيرًا معارض بنسبة(١٥%)، في اختيار عرض هذه الأفلام لتمييز للمجتمع الشخص الطبيعي عن الشخص المعاق يجعل المعاق يشعر بأنه غير مرغوب فيه.

– جاءت استجابة المبحوثين معارض في المرتبة الأولى بنسبة (٤٠%)، يليها موافق بنسبة (٣٧%)، وأخيرًا محايد بنسبة(٢٣%)، في اختيار تساعد هذه الأفلام عن المعاقين في إمكانية دمجهم في المجتمع .

– جاءت استجابة المبحوثين محايد في المرتبة الأولى بنسبة(٨١%)، يليها معارض بنسبة(١٦%)، ثم موافق بنسبة(٣%)، في اختيار الشخص المعاق دائما بهذه الأفلام عدواني وغير نافع للمجتمع.

– جاءت استجابة المبحوثين على خيار تظهر هذه الأفلام أن أسر كثيرة في الريف تخفى ابنهم المعاق عن الآخرين لتجنب المشاكل بمحايد وجاءت في المرتبة الأولى بنسبة(٤٣%)، يليها في المرتبة الثانية موافق وجاءت بنسبة(٤٢%)، ثم معارض وجاءت بنسبة(١٥%) .

– جاءت استجابة المبحوثين محايد في المرتبة الأولى بنسبة(٧٩%)، يليها معارض بنسبة(١٩%)، ثم في المرتبة الثالثة موافق بنسبة(٢%)، في اختيار تظهرهم بصورة خاطئة يكونها أفراد المجتمع عن المعاقين دون أن يتعاملوا معهم مباشرة.

– جاءت استجابة المبحوثين على اختيار تظهر هذه الأفلام الأشخاص المعاقين بحبهم للآخرين والتعاون معهم معارض وجاءت في المرتبة الأولى بنسبة(٣٤%)، يليها في المرتبة الثانية كل من الرأي موافق ومحايد بنسبة(٣٣%) .

– جاءت استجابة المبحوثين محايد في المرتبة الأولى بنسبة(٥٤%)، يليها معارض بنسبة(٣٦%)، ثم يليها موافق بنسبة(١٠%)، على اختيار أن وسائل الإعلام لها أثر كبير في تكوين صورة سلبية عن الأشخاص المعاقين.

– جاءت استجابة المبحوثين على اختيار تظهر هذه الأفلام دائما الأشخاص المعاقون على أنهم أشخاص بائسين ولديهم إحساس بالنقص

معارض وجاءت في المرتبة الأولى بنسبة(٤٦%)، يليها محايد في المرتبة الثانية بنسبة(٣٤%)، ثم موافق في المرتبة الثالثة بنسبة(٢٠%) .

- جاءت استجابة المبحوثين محايد في المرتبة الأولى بنسبة(٤٥%)، يليها معارض في المرتبة الثانية بنسبة(٤١%)، وأخيرا موافق بنسبة(١٤%)، على اختيار بعد مشاهدتك لهذه الأفلام غالبا ما تشعر بأن الشخص المعاق شخص عادى.

- جاءت استجابة المبحوثين محايد في المرتبة الأولى بنسبة(٥٨%)، يليها معارض بنسبة(٣٥%)، ثم في المرتبة الثالثة موافق بنسبة(٧%) على اختيار تقدم هذه الأفلام الأشخاص المعاقين على أنهم أشخاص مكافحون ولديهم طموح عالي.

- جاءت استجابة المبحوثين محايد في المرتبة الأولى على احتيار أعتقد أن ما يقدم في هذه الأفلام من صفات سلبية يحملها الشخص المعاق صحيح تماما بنسبة(٥٣%)، يليها معارض في المرتبة الثانية بنسبة(٣٤%)، ثم موافق في المرتبة الثالثة بنسبة(١٣%) .

- جاءت استجابة المبحوثين على اختيار يتشابه الأشخاص المعاقون التي تشاهدهم في هذه الأفلام بالأشخاص التي تقابلهم في حياتك في المرتبة الأولى معارض بنسبة(٨٤%)، يليها محايد بنسبة(١٠%)، وأخيرا موافق بنسبة(٦%) .

- جاءت استجابة المبحوثين محايد في المرتبة الأولى بنسبة(٥٥%)، يليها في المرتبة الثانية محايد بنسبة(٣٦%)، ثم يليها موافق بنسبة(٩%) على اختيار تظهر هذه الأفلام الكثير من الأشخاص يبتعدون عن الأماكن التي بها أشخاص معاقين.

- وتتفق نتائج الدراسة الحالية مع دراسة **Wolf son, Kim and others(2000)** [٢٥٩].

حيث أكدت نتائج دراسته أن الصورة السينمائية المقدمة عن المعاقين تعمل على تدعيم وتعزيز تجاهل المجتمع لهذه الفئة والتي أصبحت أقلية تعاني من التميز والتفرقة.

*** ***

خامسًا: توزيع استجابات المبحوثين على مقياس مفهـوم الـذات واختبار صحة الفروض:

أ- استجابات المبحوثين على مقياس مفهوم الذات:

١- توزيع استجابات المبحوثين على البعد الخاص بمفهـوم الـذات الجسمية:

جدول (٩٩)

توزيع استجابات المبحوثين على البعد الخاص بمفهوم الذات الجسمية

الاستجابات / البعد الجسمي	نعم		لا		المتوسط
	ك	%	ك	%	
مظهري جميل	٩٦	٩٦	٤	٤	١,٩٦
شعري جميل	٩٤	٩٤	٦	٦	١,٩٤
عيناي جميلتان	٧٨	٧٨	٢٢	٢٢	١,٧٨
يضايقني مظهري	٢٤	٢٤	٧٦	٧٦	١,٢٤
مظهري حسن	٨٨	٨٨	١٢	١٢	١,٠٧
وجهي جميل	٦٧	٦٧	٣٣	٣٣	١,٠٦
أتمنى لو كان لي جسم شخص آخر	٩١	٩١	٩	٩	١,٠١
الإجمالي	١٠٠				

يتضح من بيانات الجدول السابق أن:

– أن توزيع استجابات المبحوثين على البعد الخاص بمفهوم الذات الجسمية تمثلت في مظهري جميل في المقدمة بمتوسط (١,٩٦) حيث بلغت نسبة **نعم** (٩٦%) بواقع (٩٦) مفردة من الذكور والإناث المعاقين سمعيا وحركيا، مقابل **لا** بنسبة(٤%) بواقع (٤)مفردة من أفراد العينة، ثم يليها شعري جميل في المرتبة الثانية بمتوسط (١,٩٤) حيث بلغت نسبة **نعم** (٩٤%) بواقع (٩٤) مفردة مقابل **لا**(٦%) بواقع (٦) مفردة، ثم جاءت عيناي جميلتان في المرتبة الثالثة بمتوسط (١,٧٨) حيث بلغت نسبة **نعم** (٧٨%) بواقع (٧٨) مفردة من أفراد العينة مقابل **لا** بنسبة (٢٢%) بواقع (٢٢) مفردة، ثم (يضايقني مظهري وجاءت في المرتبة الرابعة بمتوسط (١,٢٤) حيث بلغت نسبة **نعم** (٢٤%) بواقع (٢٤) مفردة من أفراد العينة مقابل **لا** بنسبة (٧٦%) بواقع (٧٦) مفردة من الذكور والإناث عينة الدراسة، ثم مظهري حسن وجاءت في المرتبة الخامسة بمتوسط (١,٠٧) حيث بلغت نسبة **نعم** (٨٨%) بواقع (٨٨) مفردة مقابل **لا** بنسبة (١٢%) بواقع (١٢) مفردة، ثم جاء وجهي جميل في المرتبة السادسة بمتوسط (١,٠٦) حيث بلغت نسبة **نعم** (٦٧%) بواقع(٦٧) مفردة مقابل **لا** بنسبة (٣٣%) بواقع (٣٣) مفردة من ذكور وإناث عينة الدراسة، وأخيرًا أتمنى لو كان لي جسم شخص آخر بمتوسط (١,٠١) حيث بلغت نسبة **نعم**(٩١%) بواقع (٩١) مفردة مقابل **لا** بنسبة (٩%) بواقع (٩) مفردة.

يمكن تفسير تلك النتيجة كالتالي:

تري الباحثة أن جميع الأبعاد التي تقيس الذات الجسمية كانت الاستجابة بنعم هي الأعلى أي هناك اتجاه إيجابي من قبل أفراد العينة تجاه ذاتهم الجسمية مقارنة بمن هم لديهم اتجاه سلبي لذاتهم الجسمية من أفراد العينة الذكور والإناث المعاقين سمعيا وحركيا.

٢-توزيع استجابات المبحوثين على البعد الخاص بمفهوم الذات الشخصية:

جدول (١٠٠)

توزيع استجابات المبحوثين على البعد الخاص بمفهوم الذات الشخصية

الاستجابات / البعد الشخصي	نعم		لا		المتوسط
	ك	%	ك	%	
احلم كثيرا عندما أكون بالمدرسة.	٧١	٧١	٢٩	٢٩	١,٢٩
غالبا ما أكون مسرور عند ذهابي	٢٧	٢٧	٧٣	٧٣	١,٢٧
أفضل مشاهدة المباريات الرياضية بدلا من الاشتراك فيها.	٩١	٩١	٩	٩	١,٢٥
أعتمد على نفسي في أداء أمور	٧٨	٧٨	٢٢	٢٢	١,٢٢
زملائي يثقون في.	٩٥	٩٥	٥	٥	١,١٩
أستطيع التأثير على الآخرين.	٦٥	٦٥	٣٥	٣٥	١,١٧
أنا آخر من يختار في المباريات	١٧	١٧	٨٣	٨٣	١,١٧
أشعر بالفتور (عدم الحماس) نحو الأشياء.	١٦	١٦	٨٦	٨٦	١,١٦
اعتقد أن رأيي ليس له قيمه.	٥٤	٥٤	٤٦	٤٦	١,١٥
أنا شخص مهم داخل أسرتي	٨٦	٨٦	١٤	١٤	١,١٤
كثيرا ما أكون مريضا.	١٣	١٣	٨٧	٨٧	١,١٣
أشعر بعطف الآخرين على لأنني	٩٠	٩٠	١٠	١٠	١,١٣
أنا شخص مرح.	٨٨	٨٨	١٢	١٢	١,١٢

البعد الشخصي / الاستجابات	نعم		لا		المتوسط
	ك	%	ك	%	
أكره المدرسة	١١	١١	٨٩	٨٩	١,١١
أنا بطئ في الانتهاء من الواجبات المدرسية.	١٠	١٠	٩٠	٩٠	١,١٠
أنا شخص مختلف عن الآخرين.	٨٧	٨٧	١٣	١٣	١,١٠
أنا قارئ جيد.	٨١	٨١	١٩	١٩	١,٠٩
أنا شخص غير سعيد.	٩	٩	٩١	٩١	١,٠٩
أنا شخص سعيد الحظ.	٧٧	٧٧	٢٣	٢٣	١,٠٧
أنا شخص سعيد.	٨١	٨١	١٩	١٩	١,٠٦
أنام جيدا بالليل.	٩٤	٩٤	٦	٦	١,٠٦
أنا محبوب من الفتيات.	٨٧	٨٧	١٣	١٣	١,٠٦
أنا شخص طيب	٩٥	٩٥	٥	٥	١,٠٦
أنا شخص قوى.	٨٧	٨٧	١٣	١٣	١,٠٥
يحرجني زملائي أمام المدرسين.	٨٣	٨٣	١٧	١٧	١,٠٥
اشعر بان المدرس يسارع في	٨٣	٨٣	١٧	١٧	١,٠٥
يمكنني أن أرسم بصورة جيدة.	٦٧	٦٧	٣٣	٣٣	١,٠٣
أستطيع تحقيق أهدافي بالرغم من	٩٨	٩٨	٢	٢	١,٠٢
أشعر بحيوية ونشاط كبير.	٩٢	٩٢	٨	٨	١,٠٢
أشعر بأنني ينقصني كثير من المهارات.	٩٤	٩٤	٦	٦	١,٠٢
يعجب أصدقائي بأفكاري.	٨١	٨١	١٩	١٩	١,٠١
الإجمالي	١٠٠				

- **يتضح من الجدول السابق أن:**

أن توزيع استجابات المبحوثين على البعد الخاص بمفهوم الذات الشخصية تمثلت في:

- أحلم كثيرًا عندما أكون بالمدرسة في المقدمة بمتوسط (١,٢٩)، حيث بلغت نسبة **نعم** (٧١%) بواقع(٧١) مفردة من الذكور والإناث المعاقين سمعيا وحركيا عينة الدراسة، مقابل **لا** بنسبة(٢٩%) بواقع(٢٩) مفردة.

-ثم جاءت غالبا ما أكون مسرور عند ذهابي للمدرسة في المرتبة الثانية بمتوسط (١,٢٧)، حيث بلغت نسبة **نعم** (٢٧%) بواقع (٢٧) مفردة، مقابل **لا** بنسبة (٧٣%) بواقع(٧٣) مفردة.

- ثم جاءت في المرتبة الثالثة أفضل مشادة المباريات الرياضية بدلا من الاشتراك فيها بمتوسط (١,٢٥)، حيث بلغت نسبة **نعم** (٩١%) بواقع (٩١) مفردة من ذكور وإناث عينة الدراسة، مقابل **لا** بنسبة(٩%) بواقع(٩) مفردة.

- ثم أعتمد على نفسي في أداء أمور حياتي وجاءت في المرتبة الرابعة بمتوسط (١,٢٢) حيث بلغت نسبة **نعم** (٧٨%) بواقع (٧٨) مفردة، مقابل **لا** بنسبة (٢٢%) بواقع(٢٢) مفردة.

- ثم زملائي يثقون في وجاءت في المرتبة الخامسة بمتوسط (١,١٩)، حيث بلغت نسبة **نعم** (٩٥%) بواقع (٩٥) مفردة من أفراد العينة، مقابل **لا** وجاءت بنسبة (٥%) بواقع(٥) مفردة.

- ثم جاء كلاً من أستطيع التأثير على الآخرين وأنا آخر من يختار في المباريات الرياضية في المرتبة السادسة بالتساوي بمتوسط (١,١٧)، حيث بلغت نسبة **نعم**(٦٥%) بواقع (٦٥) مفردة، مقابل **لا** وجاءت بنسبة(٣٥%) بواقع (٣٥) مفردة بالنسبة لأستطيع التأثير على الآخرين، وأنا آخر من يختار

في المباريات جاءت نعم بنسبة(١٧%) بواقع(١٧) مفردة مقابل لا بنسبة (٨٣%) بواقع(٨٣) مفردة. .

– ثم أشعر بالفتور (عدم الحماس) نحو الأشياء وجاءت في المرتبة السابعة بمتوسط (١,١٦)، حيث بلغت نسبة **نعم**(١٦%) بواقع (١٦) مفردة، مقابل **لا** وجاءت بنسبة(٨٦%) بواقع(٨٦) مفردة.

– ثم جاء أعتقد أن رأيي ليس له قيمة في المرتبة الثامنة بمتوسط (١,١٥)، حيث بلغت نسبة **نعم** (٥٤%) بواقع (٥٤) مفردة، مقابل **لا** وجاءت بنسبة (٤٦%) بواقع(٤٦) مفردة من أفراد العينة.

– ثم أنا شخص مهم داخل أسرتي وجاءت في المرتبة التاسعة بمتوسط (١,١٤)، حيث بلغت نسبة **نعم**(٨٦%) بواقع (٨٦) مفردة من المعاقين سمعيا وحركيا عينة الدراسة، مقابل **لا** والتي جاءت بنسبة(١٤%) بواقع(١٤) مفردة من ذكور وإناث عينة الدراسة.

– ثم جاء كلاً من كثيرًا ما أكون مريضًا وأشعر بعطف الآخرين على لأنني معاق في المرتبة العاشرة بمتوسط (١,١٣)، حيث بلغت نسبة **نعم** (١٣%) بواقع(١٣) مفردة من أفراد العينة، مقابل **لا** وجاءت بنسبة(٨٧%) بواقع (٨٧) مفردة بالنسبة إلى كثيرا ما أكون مريضا، وبلغت نسبة **نعم** في الشعور بعطف الآخرين على لأنني معاق نسبة(٩٠%) بواقع(٩٠) مفردة مقابل (١٠%) بواقع (١٠) مفردة من أفراد العينة .

– ثم جاء أنا شخص مرح في المرتبة الحادي عشر بمتوسط (١,١٢)، حيث بلغت نسبة **نعم** (٨٨%) بواقع(٨٨) مفردة، مقابل **لا** بنسبة(١٢%) بواقع (١٢) مفردة.

- ثم أكره المدرسة وجاءت في المرتبة الثانية عشر بمتوسط(١,١١)، حيث بلغت نسبة **نعم** (١١%) بواقع(١١) مفردة، مقابل **لا** وجاءت بنسبة(٨٩%) بواقع(٨٩) مفردة.

- ثم جاء كلاً من أنا بطئ في الانتهاء من الواجبات الدراسية وأنا شخص مختلف عن الآخرين في المرتبة الثالثة عشر بالتساوي بمتوسط (١,١٠)، حيث بلغت نسبة **نعم** في أنا بطئ في الانتهاء من الواجبات المدرسية (١٠%) بواقع (١٠) مفردة، مقابل **لا** بنسبة(٩٠%) بواقع (٩٠) مفردة، وجاءت نعم في أنا شخص مختلف عن الآخرين بنسبة(٨٧%) بواقع(٨٧) مفردة مقابل لا وجاءت بنسبة(١٣%) بواقع(١٣) مفردة من أفراد العينة.

- ثم جاء كلاً من أنا قارئ جيد وأنا شخص غير سعيد في المرتبة الرابعة عشر بالتساوي كذلك بمتوسط (١,٠٩)، حيث بلغت نسبة **نعم** في أنا قارئ جيد (٨١%) بواقع (٨١) مفردة، مقابل **لا** بنسبة(١٩%) بواقع(١٩) مفردة، وجاءت نعم في أنا شخص غير سعيد بنسبة(٩%) بواقع(٩) مفردة، مقابل لا وجاءت بنسبة(٩١%) بواقع(٩١) مفردة من أفراد العينة.

- ثم جاء أنا شخص سعيد الحظ في المرتبة الخامسة عشر بمتوسط (١,٠٧)، حيث بلغت نسبة **نعم** (٧٧%) بواقع (٧٧) مفردة من أفراد العينة، مقابل **لا** بنسبة (٢٣%) بواقع(٢٣) مفردة.

- ثم جاء كلاً من أنا شخص سعيد و أنام جيدًا بليل وأنا محبوب من الفتيات وأنا شخص طيب في المرتبة السادسة عشر بالتساوي بمتوسط (١,٠٦)، حيث بلغت نسبة **نعم** أنا شخص سعيد(٨١%) بواقع (٨١) مفردة، مقابل **لا** وجاءت بنسبة (١٩%) بواقع(١٩) مفردة، وجاءت **نعم** بنسبة (٩٤%) بواقع(٩٤) مفردة في أنام جيدا بليل مقابل **لا** حيث جاءت بنسبة

(٦%) بواقع(٦) مفردة، وجاءت **نعم** بنسبة(٨٧%) بواقع(٨٧) مفردة في أنا محبوب من الفتيات مقابل **لا** وجاءت بنسبة(١٣%) بواقع (١٣) مفردة، وجاءت **نعم** في أنا شخص طيب بنسبة(٩٥%) بواقع(٩٥) مفردة من أفراد العينة، مقابل **لا** وجاءت بنسبة(٥%) بواقع(٥) مفردة.

- ثم جاء كلاً من أنا شخص قوي و يحرجني زملائي أمام المدرسين وأشعر بأن المدرس يسارع في عقابي في المرتبة السابعة عشر بالتساوي بمتوسط (١,٠٥)، حيث بلغت نسبة **نعم** في أنا شخص قوي(٨٧%) بواقع (٨٧) مفردة، مقابل **لا** بنسبة(١٣%) بواقع(١٣) مفردة، وجاءت **نعم** في يحرجني زملائي أمام المدرسين وأشعر بأن المدرس يسارع في عقابي بنسبة (٨٣%) بواقع(٨٣) مفردة لكلا منهم، مقابل **لا** وجاءت بنسبة(١٧%) بواقع (١٧) مفردة من أفراد العينة لكلا منهم كذلك.

- ثم جاءت يمكنني أن أرسم بصورة جيدة في المرتبة الثامنة عشر بمتوسط (١,٠٣)، حيث بلغت نسبة **نعم** (٦٧%) بواقع (٦٧) مفردة، مقابل **لا** وجاءت بنسبة (٣٣%) بواقع(٣٣) .

- ثم جاء كلاً من أستطيع تحقيق أهدافي بالرغم من إعاقتي و أشعر بحيوية ونشاط كبير وأشعر بأنني ينقصني كثير من المهارات في المرتبة التاسعة عشر بمتوسط (١,٠٢)، حيث بلغت نسبة **نعم** في أستطيع تحقيق أهدافي (٩٨%) بواقع(٩٨) مفردة، مقابل **لا** وجاءت بنسبة(٢%) بواقع (٢) مفردة، وبالنسبة لأشعر بحيوية ونشاط بلغت نسبة **نعم**(٩٢%) بواقع(٩٢) مفردة من أفراد العينة، مقابل **لا** وبلغت نسبتها(٨%) بواقع(٨) مفردة، وجاءت **نعم** في أشعر بأنني ينقصني كثير من المهارات بنسبة(٩٤%) بواقع (٩٤) مفردة مقابل **لا** وجاءت بنسبة(٦%) بواقع(٦) مفردة.

- وأخيرًا جاء يعجب أصدقائي بأفكاري في المرتبة العشرون والأخيرة بمتوسط (١,٠١)، حيث بلغت نسبة **نعم** (٨١%) بواقع (٨١) مفردة، مقابل **لا** وجاءت بنسبة(١٩%) بواقع (١٩) مفردة.

يمكن تفسير تلك النتيجة كالتالي:

تري الباحثة أن جميع الأبعاد التي تقيس الذات الشخصية من الناحية الإيجابية كانت الاستجابة نعم هي الأعلى أي هناك اتجاه إيجابي من قبل أفراد العينة تجاه ذاتهم الشخصية مقارنة بمن هم لديهم اتجاه سلبي لذاتهم الشخصية من أفراد العينة الذكور والإناث المعاقين سمعيا وحركيا.

٣- توزيع استجابات المبحوثين على البعد الخاص بمفهــوم الــذات الاجتماعية:

جدول (١٠١)

توزيع استجابات المبحوثين على البعد الخاص بمفهوم الذات الاجتماعية

الاستجابات / البعد الاجتماعي	نعم		لا		المتوسط
	ك	%	ك	%	
لدي أصدقاء كثيرون	٣٥	٣٥	٦٥	٦٥	١,٣٥
تعجبني الطريقة التي اتبعها في التعامل مع الآخرين.	٧٣	٧٣	٢٧	٢٧	١,٢٧
يسخر منى زملائي في المدرسة.	٢١	٢١	٧٩	٧٩	١,٢١
أفضل العمل بمفردي عن العمل في الجماعة.	٥٧	٥٧	٤٣	٤٣	١,٢١
أضايق أختي وأخي.	٨٧	٨٧	١٣	١٣	١,١٣

البعد الاجتماعي / الاستجابات	نعم		لا		المتوسط
	ك	%	ك	%	
اشعر بالبعد والانعزال عن معظم الناس.	٢١	٢١	٧٩	٧٩	١,١٢
يحبني تلاميذ فصلى الدراسي.	٩٠	٩٠	١٠	١٠	١,١٠
يضايقني التلاميذ الآخرون.	١٤	١٤	٨٦	٨٦	١,٠٧
زملائي لا يحبونني.	١٣	١٣	٨٧	٨٧	١,٠٥
أنا رئيس بعض الفرق الرياضية.	٩٥	٩٥	٥	٥	١,٠٥
من الصعب علىّ تكوين صداقات.	٦٤	٦٤	٣٦	٣٦	١,٠١
كثيرا ما أتشاجر مع زملائي.	٣٢	٣٢	٦٨	٦٨	١,٠١
الإجمالي	١٠٠				

يتضح من بيانات الجدول السابق أن :

توزيع استجابات المبحوثين على البعد الخاص بمفهوم الذات الاجتماعية تمثلت في:

- جاء لدي أصدقاء كثيرون في المقدمة بمتوسط(١,٣٥)، حيث بلغت نسبة نعم(٣٥%) بواقع(٣٥) مفردة، مقابل لا وجاءت بنسبة(٦٥%) بواقع (٦٥) مفردة.

- ثم جاء تعجبني الطريقة التي اتبعها في التعامل مع الآخرين في المرتبة الثانية بمتوسط (١,٢٧)، حيث بلغت نسبة نعم (٧٣%) بواقع (٧٣) مفردة، مقابل لا وجاءت بنسبة(٢٧%) بواقع (٢٧) مفردة.

- ثم جاء كلاً من يسخر منى زملائي في المدرسة وأفضل العمل بمفردي عن العمل في الجماعة في المرتبة الثالثة بالتساوي بمتوسط(١,٢١)، حيث بلغت نسبة نعم في اختيار يسخر مني زملائي(٢١%) بواقع(٢١) مفردة، مقابل لا وجاءت نسبتها(٧٩%) بواقع(٧٩) مفردة، وجاءت نعم في أفضل العمل بمفردي بنسبة(٥٧%) بواقع(٥٧) مفردة من أفراد العينة، مقابل لا والتي جاءت نسبتها(٤٣%) بواقع(٤٣) مفردة.

- ثم جاء أضايق أختي وأخي في المرتبة الرابعة بمتوسط (١,١٣)، حيث بلغت نسبة نعم (٨٧%) بواقع(٨٧) مفردة، مقابل لا بنسبة(١٣%) بواقع(١٣) مفردة من أفراد العينة.

- ثم أشعر بالبعد والانعزال عن معظم الناس وجاءت في المرتبة الخامسة بمتوسط(١,١٢)، حيث بلغت نسبة نعم(٢١%) بواقع(٢١) مفردة، مقابل لا وجاءت بنسبة(٧٩%) بواقع (٧٩) مفردة.

- ثم يحبني تلاميذ فصلي الدراسي في المرتبة السادسة بمتوسط(١,١٠)، حيث بلغت نسبة نعم(٩٠%) بواقع(٩٠) مفردة، مقابل لا والتي جاءت بنسبة(١٠%) بواقع(١٠) مفردة.

- ثم يضايقني التلاميذ الآخرون وجاءت في المرتبة السابعة بمتوسط (١,٠٧)، حيث بلغت نسبة نعم(١٤%) بواقع (١٤) مفردة، مقابل لا وجاءت بنسبة (٨٦%) بواقع(٨٦) مفردة.

- ثم جاء كلاً من زملائي لا يحبونني وأنا رئيس بعض الفرق الرياضية في المرتبة الثامنة بمتوسط (١,٠٥)، حيث بلغت نسبة نعم (١٣%)

بواقع (١٣) مفردة، مقابل لا والتي جاءت بنسبة(٨٧%) بواقع(٨٧) مفردة بالنسبة للاختيار زملائي لا يحبونني، في حين بلغت نسبة نعم في أنا رئيس بعض الفرض الرياضية(٩٥%) بواقع(٩٥) مفردة، مقابل لا والتي جاءت بنسبة (٥%) بواقع(٥) مفردة من أفراد العينة.

- وأخيرًا جاء كلاً من الصعب على تكوين صداقات، وكثيرًا ما أتشاجر مع زملائي في المرتبة التاسعة بمتوسط (١,٠١)، حيث بلغت نسبة نعم في من الصعب على تكوين صداقات (٦٤%) بواقع (٦٤) مفردة، مقابل لا والتي جاءت بنسبة(٣٦%) بواقع (٣٦) مفردة، وجاءت نسبة نعم في خيار أتشاجر مع زملائي(٣٢%) بواقع(٣٢) مفردة، مقابل لا والتي جاءت بنسبة (٦٨%) بواقع(٦٨) مفردة من أفراد العينة.

يمكن تفسير تلك النتيجة كالتالي:

تري الباحثة أن جميع العبارات التي تقيس الذات الاجتماعية كانت الاستجابة بنعم هي الأعلى أي هناك تدني من قبل أفراد العينة تجاه ذاتهم الاجتماعية، مقارنة بالعبارات الإيجابية التي تقيس هذا البعد كذلك، وإن كان الذكور أعلي من الإناث في هذا الجانب.

٤-توزيع استجابات المبحوثين على البعد الخـــاص بمفهـــوم الـــذات الأكاديمية:

جدول (١٠٢)

توزيع استجابات المبحوثين على البعد الخاص

بمفهوم الذات الأكاديمية

الاستجابات / البعد الأكاديمي	نعم		لا		المتوسط
	ك	%	ك	%	
يمكنني تكوين كثيرا من الأشـــكال الجميلـــة بيدي.	٨٤	٨٤	١٦	١٦	١,١٦
لا أستطيع تفهم معظم المقررات الدراسية.	١٤	١٤	٨٦	٨٦	١,١٣
عندما أكبر سأصبح رجلا مهما.	٩٠	٩٠	١٠	١٠	١,١٠
لدى كثير من الأفكار الجيدة.	٩٠	٩٠	١٠	١٠	١,١٠
أنا جيد في أعمالي المدرسية	٩٣	٩٣	٧	٧	١,٠٧
أنا شخص مهم داخل فصلى المدرسي.	٩٣	٩٣	٧	٧	١,٠٧
عندما أحاول عمل شيء ما عادة مـــا أنفـــذه بطريقة خاطئة.	٦	٦	٩٤	٩٤	١,٠٦
أنسى ما أتعلمه.	٦	٦	٩٤	٩٤	١,٠٦
أستطيع شرح الدرس بصورة جيـــدة أمـــام زملائي بالفصل.	٩٨	٩٨	٢	٢	١,٠٣
عادة ما أثابر لتحقيق أهدافي.	٩٨	٩٨	٢	٢	١,٠٣

الاستجابات / البعد الأكاديمي	نعم		لا		المتوسط
	ك	%	ك	%	
يعتقد زملائي داخل الفصل بأن لدى أفكار جيدة.	٨٧	٨٧	١٣	١٣	١,٠٢
الإجمالي	١٠٠				

يتضح من بيانات الجدول السابق أن:

توزيع استجابات المبحوثين على البعد الخاص بمفهوم الذات الأكاديمية تمثلت في:

- جاء يمكنني تكوين كثيرا من الأشكال الجميلة بيدي في المقدمة بمتوسط (١,١٦)، حيث بلغت نسبة نعم (٨٤%) بواقع(٨٤) مفردة، مقابل(١٦%) لا بواقع(١٦) مفردة، أي أن نسبة نعم أعلى من نسبة لا.
- ثم جاء لا أستطيع تفهم معظم المقررات الدراسية في المرتبة الثانية بمتوسط (١,١٣)، حيث بلغت نسبة نعم (١٤%) بواقع (١٤) مفردة مقابل (٨٦%) لا بواقع(٨٦) مفردة، أي أن نسبة لا أعلى من نسبة نعم.
- ثم جاء كلاً من عندما أكبر سأصبح رجلا مهما، ولدى كثير من الأفكار الجيدة في المرتبة الثالثة بمتوسط(١,١٠)، حيث بلغت نسبة نعم لكلاً منهما (٩٠%) بواقع(٩٠) مفردة، مقابل (١٠%) % لا بواقع(١٠) مفردة، أي أن نسبة نعم أعلى من نسبة لا.
- ثم جاء كلاً من أنا أجيد أعمالي المدرسية وأنا شخص مهم داخل فصلى المدرسي في المرتبة الرابعة بمتوسط (١,٠٧)، حيث بلغت نسبة نعم لكلاً منهما(٩٣%) بواقع (٩٣) مفردة مقابل (٧%) لا بواقع (٧) مفردة، أي أن نسبة نعم أعلى من نسبة لا.

– ثم جاء كلاً من عندما أحاول عمل شيء ما عادة ما أنفـــذه بطريقـــة خاطئة و أنسى ما أتعلمه في المرتبة الخامسة بمتوسط (١,٠٦)، حيث بلغـــت نسبة نعم لكلاً منهما(٦%) بواقع(٦مفردة)، مقابـــل(٩٤%) لا بواقـــع (٩٤) مفردة، أي أن نسبة لا أعلى من نسبة نعم.

– ثم جاء كلاً من أستطيع شرح الدرس بصورة جيدة أمـــام زملائـــي، وعادة ما أثابر لتحقيق أهدافي في المرتبة السادسة بمتوسط(١,٠٣)، حيـــث بلغت نسبة نعم لكلاً منهمـــا (٩٨%) بواقـــع(٩٨) مفـــردة مقابـــل(٢%) لا بواقع(٢) مفردة، أي أن نسبة نعم أعلى من نسبة لا.

– وأخيرًا يعتقد زملائي داخل الفصل بأن لدى أفكار جيدة جاءت فـــي المرتبة السابعة بمتوسط (١,٠٢)، حيث بلغت نسبة نعم (٨٧%) بواقـــع(٨٧) مفردة، مقابل (١٣%) لا بواقع (١٣) مفردة أي أن نسبة نعم أعلى من نسبة لا.

يمكن تفسير تلك النتيجة كالتالي:

– تري الباحثة أن جميع الأبعاد التي تقيس الـــذات الأكاديميـــة كانـــت الاستجابة بنعم هي الأعلى، أي هناك اتجاه إيجابي من قبل أفراد العينة تجـــاه ذاتهم الأكاديمية، وإن كانت الإناث أعلي عن الذكور في هذا الجانب.

٥- توزيع استجابات المبحوثين على البعد الخاص بمفهـــوم الـــذات الانفعالية:

جدول (١٠٣)

توزيع استجابات المبحوثين على البعد الخاص بمفهوم الذات الانفعالية

الاستجابات / البعد الانفعالي	نعم		لا		المتوسط
	ك	%	ك	%	
ينقلب مزاجي بسهولة.	٧١	٧١	٢٩	٢٩	١,١٩
غالبا ما اشعر بالخوف.	٦٨	٦٨	٣٢	٣٢	١,١٧
أنا شخص عصبي(اتترفز بسرعة) .	٨١	٨١	١٩	١٩	١,١٦
أبكى بسهوله.	٦١	٦١	٣٩	٣٩	١,١٦
أنا شخص خجول.	٩١	٩١	٩	٩	١,٠٩
كثيرا ما أكون قلقا.	٦١	٦١	٣٩	٣٩	١,٠٦
اشعر بالضيق عندما يطلب منى المدرس الإجابة على سؤال معين	٦٣	٦٣	٣٧	٣٧	١,٠٥
أشعر بالقلق أثناء الامتحانات.	٩٥	٩٥	٥	٥	١,٠٤
كثيرا ما أكون حزينا.	٧٧	٧٧	٢٣	٢٣	١,٠٣
اشعر بأنني متزن انفعاليا.	٨٤	٨٤	١٦	١٦	١,٠٢
الإجمالي	١٠٠				

يتضح من بيانات الجدول السابق أن:

- توزيع استجابات المبحوثين على البعـد الخـاص بمفهـوم الـذات الانفعالية تمثلت في:

- جاء ينقلب مزاجي بسهولة في المقدمة بمتوسط (١,١٩)، حيث بلغت نسبة نعم(٧١%) بواقع(٧١) مفردة، مقابل(٢٩%) لا بواقع (٢٩) مفـردة، أي أن نسبة نعم أعلى من نسبة لا.

- ثم غالبا ما اشعر بالخوف في المرتبة الثانية بمتوسط(١,١٧)، حيث بلغت نسبة نعم (٨١%) بواقع(٨١) مفردة، مقابـل(١٩%) لا بواقـع (١٩) مفردة، أي أن نسبة نعم أعلى من نسبة لا.

- ثم جاء كلاً من أنا شخص عصبي وأبكى بسهوله في المرتبة الثالثة بمتوسط ١,١٦، حيث بلغت نسبة نعم في أنا شخص عصبي(٨١%) بواقـع (٨١) مفردة، مقابل (١٩%) لا بواقع(١٩) مفردة، أي أن نسبة نعم أعلى من نسبة لا في اختيار أنا شخص عصبي، بينما بلغت نسبة نعم في أنـا أبكـي بسهولة(٦١%) بواقع(٦١) مفردة، مقابل(٣٩%) لا بواقع(٣٩) مفردة، أي أن نسبة نعم كانت أعلى من نسبة لا .

- ثم أنا شخص خجول وجاءت في المرتبة الرابعة بمتوسط(١,٠٩)، حيث بلغت نسبة نعم(٩١%) بواقع(٩١) مفردة، مقابـل(٩%) لا بواقـع (٩) مفردة، أي أن نسبة نعم أعلى من نسبة لا.

- ثم كثيرا ما أكون قلقا في المرتبة الخامسة بمتوسط (١,٠٦)، حيـث بلغت نسبة نعم(٦١%) بواقع(٦١) مفردة، مقابـل (٣٩%) لا بواقـع (٣٩) مفردة، أي أن نسبة نعم أعلى من نسبة لا.

- ثم جاء اشعر بالضيق عندما يطلب منى المدرس الإجابة على سؤال في المرتبة السادسة بمتوسط (١,٠٥)، حيث بلغت نسبة نعم(٦٣%) بواقـع

(٦٣) مفردة، مقابل(٣٧%) لا بواقع (٣٧) مفردة، أي أن نسبة نعم أعلى من نسبة لا.

– ثم جاء أشعر بالقلق أثناء الامتحانات في المرتبة السابعة بمتوسط (١,٠٤)، حيث بلغت نسبة نعم (٩٥%) بواقع (٩٥) مفردة، مقابل(٥%) لا بواقع(٥) مفردة، أي أن نسبة نعم أعلى من نسبة لا.

– ثم جاء كثيرا ما أكون حزينا في المرتبة الثامنة بمتوسط(١,٠٣)، حيث بلغت نسبة نعم (٧٧%) بواقع (٧٧) مفردة، مقابل(٢٣%) لا بواقع (٢٣) مفردة، أي أن نسبة نعم أعلى من نسبة لا.

–وأخيرًا أشعر بأنني متزن انفعاليًا وجاءت في المرتبة التاسعة بمتوسط (١,٠٢)، حيث بلغت نسبة نعم (٨٤%) بواقع(٨٤) مفردة من أفراد العينة، مقابل(١٦%) لا بواقع(١٦) مفردة، أي أن نسبة نعم أعلى من نسبة لا.

يمكن تفسير تلك النتيجة كالتالي:

– تري الباحثة أن المبحوثين عينة الدراسة من الذكور والإناث المعاقين سمعيا وحركيا لديهم الذات الانفعالية مرتفعة مما تؤثر على حالتهم النفسية[٢٦٠]، وعلي تعاملهم مع الآخرين[٢٦١] .

إلا إننا نجد أن هذا الجانب مرتفعا بصورة أكبر لدي الإناث عن الذكور

٦- توزيع استجابات المبحوثين على البعد الخاص بمفهـوم الـذات الأخلاقية:

جدول (١٠٤)

توزيع استجابات المبحوثين على البعد الخاص بمفهوم الذات الأخلاقية

الاستجابات / البعد الأخلاقي	نعم		لا		المتوسط
	ك	%	ك	%	
تصرفاتي سيئة داخل المنزل.	٥٣	٥٣	٤٧	٤٧	١,٢٤
أتصرف بطريقة حسنه داخل المدرسة.	٨٣	٨٣	١٧	١٧	١,١٧
أفكر في أفكار سيئة (شريرة) .	٦٢	٦٢	٣٨	٣٨	١,١٥
عاده ما أكون سبب حدوث بعض الأشياء الخاطئة.	٥٧	٥٧	٤٣	٤٣	١,١٠
كثيرا ما أضايق(أزعج) الأشخاص الآخرين.	٦٠	٦٠	٤٠	٤٠	١,١٠
غالبا ما أتورط في مشكلات.	٨١	٨١	١٩	١٩	١,٠٩
كثيرا ما اكسر الأشياء.	٧١	٧١	٢٩	٢٩	١,٠٩
فعلت كثيرا من الأشياء السيئة.	٥٥	٥٥	٤٥	٤٥	١,٠٥
الإجمالي	١٠٠				

يتضح من بيانات الجدول السابق أن:

توزيع استجابات المبحوثين على البعد الخاص بمفهوم الذات الأخلاقية تمثلت في :

- جاءت تصرفاتي سيئة داخل المنزل في المقدمة بمتوسـط (١,٢٤)، حيث بلغت نسبة **نعم**(٥٣%) بواقع(٥٣) مفردة، مقابل(٤٧%) **لا** بواقع(٤٧) مفردة، أي أن نسبة نعم أعلى من نسبة لا.

– ثم أتصرف بطريقة حسنه داخل المدرسة في المرتبة الثانية بمتوسط (١,١٧)، حيث بلغت نسبة **نعم** (٨٣%) بواقع(٨٣) مفردة، مقابل(١٧%) **لا** بواقع (١٧) مفردة، أي أن نسبة نعم أعلى من نسبة لا.

– ثم جاءت أفكر في أفكار سيئة في المرتبة الثالثة بمتوسط (١,١٥)، حيث بلغت نسبة **نعم**(٦٢%) بواقع (٦٢) مفردة، مقابل(٣٨%) **لا** بواقع (٣٨) مفردة، أي أن نسبة نعم أعلى من نسبة لا.

– ثم جاء كلاً من عاده ما أكون سبب حدوث بعض الأشياء الخاطئة وكثيرا ما أضايق الأشخاص الآخرين في المرتبة الرابعة بمتوسط (١,١٠)، حيث بلغت نسبة **نعم** (٥٧%) بواقع(٥٧) مفردة، مقابل (٤٣%) **لا** بواقع (٤٣) مفردة، أي أن نسبة نعم أعلى من نسبة لا في اختيار(عاده ما أكون سبب حدوث بعض الأشياء الخاطئة)، بينما بلغت نسبة **نعم** (٦٠%) بواقع(٦٠) مفردة، مقابل(٤٠%) **لا** بواقع(٤٠) مفردة، أي أن نسبة نعم أعلى من نسبة لا في اختيار(كثيرا ما أضايق الأشخاص الآخرين) .

– ثم جاء كلاً من غالبا ما أتورط في مشكلات و كثيرا ما اكسر الأشياء في المرتبة الخامسة بمتوسط(١,٠٩)، حيث بلغت نسبة **نعم** (٨١%) بواقع (٨١) مفردة، مقابل (١٩%) **لا** بواقع(١٩) مفردة، أي أن نسبة نعم أعلى من نسبة لا في اختيار(غالبا ما أتورط في مشكلات)، بينما بلغت نسبة **نعم**(٧١%) بواقع ٧١مفردة، مقابل(٢٩%) **لا** بواقع (٢٩) مفردة، أي أن نسبة نعم أعلى من نسبة لا في اختيار (كثيرا ما اكسر الأشياء) .

– وأخيرًا فعلت كثيرا من الأشياء السيئة وجاءت في المرتبة السادسة بمتوسط(١,٠٥)، حيث بلغت نسبة **نعم**(٥٥%) بواقع(٥٥) مفردة، مقابل(٤٥%) **لا** بواقع(٤٥) مفردة، أي أن نسبة نعم أعلى من نسبة لا.

يمكن تفسير تلك النتيجة كالتالي:

-تري الباحثة أن نظرة المبحوثين عينة الدراسة من الذكور والإناث المعاقين سمعيا وحركيا لذاتهم الأخلاقية نظرة متدنية، فجميع الأبعاد الخاصة التي تعبر عن الذات الأخلاقية كانت إجابات المبحوثين على الغالبية العظمي منها بنعم، أي أنهم يمارسوا مثل هذه الأفعال والتي تعتبر غير أخلاقية في معظمها وتسبب إزعاجا للمحيطين بهم، إلا أن الجانب نجده مرتفعا لدي الذكور عن الإناث من عينة الدراسة.

- توزيع استجابات المبحوثين على البعد الخاص بمفهوم الذات الأسرية:

جدول (١٠٥)

توزيع استجابات المبحوثين على البعد الخاص

بمفهوم الذات الأسرية

الاستجابات / بعد الذات الأسرية	نعم		لا		المتوسط
	ك	%	ك	%	
أحب أخواتي.	٨٦	٨٦	١٤	١٤	١,٢٣
أشعر بالضيق من المنزل.	٩١	٩١	٩	٩	١,١٤
يراعى أخواتي مشاعري.	٨٧	٨٧	١٣	١٣	١,١١
أنا شخص مطيع داخل المنزل.	٨٦	٨٦	١٤	١٤	١,١٠
أتشاجر مع أخواتي كثيرا.	٩٠	٩٠	١٠	١٠	١,١٠
يفضل والدي تركي في المنزل.	٧٢	٧٢	٢٨	٢٨	١,١٠
استطيع مساعده والداي عندما يحتاجان مساعدتي.	٩٢	٩٢	٨	٨	١,٠٩
اعتقد باني غير مهم في أسرتي.	٥٢	٥٢	٤٨	٤٨	١,٠٨
يخجل والداي منى لإعاقتي.	٧	٧	٩٣	٩٣	١,٠٦
أشعر أن أسرتي خاب أملها في.	٩٢	٩٢	٨	٨	١,٠٥

يتوقع والدي مني أشياء فوق طاقتي.	٨٩	٨٩	١١	١١	١,٠٢
أسبب المتاعب لأسرتي.	٨٢	٨٢	١٨	١٨	١,٠١
الإجمالي	١٠٠				

يتضح من بيانات الجدول السابق أن:

توزيع استجابات المبحوثين على البعد الخاص بمفهوم الذات الأسرية تمثلت في:

- جاء أحب أخواتي في المقدمة بمتوسط (١,٢٣)، حيث بلغت نسبة **نعم** (٨٦%) بواقع(٨٦) مفردة، مقابل (١٤%) **لا** بواقع(١٤) مفردة، أي أن نسبة نعم أعلى من نسبة لا.

- ثم جاء أشعر بالضيق من المنزل في المرتبة الثانية بمتوسط (١,١٤)، حيث بلغت نسبة **نعم**(٩١%) بواقع(٩١) مفردة، مقابل(٩%) **لا** بواقع (٩) مفردة، أي أن نسبة نعم أعلى من نسبة لا.

- ثم يراعى أخواتي مشاعري في المرتبة الثالثة بمتوسط(١,١١)، حيث بلغت نسبة نعم (٨٧%) بواقع(٨٧) مفردة، مقابل(١٣%) لا بواقع(١٣) مفردة، أي أن نسبة نعم أعلى من نسبة لا.

- ثم جاء كلاً من أنا شخص مطيع داخل المنزل وأتشاجر مع أخواتي كثيرًا ويفضل والدي تركي في المنزل في المرتبة الرابعة بمتوسط (١,١٠)، حيث بلغت نسبة **نعم**(٨٦%) بواقع (٨٦) مفردة، مقابل (١٤%) **لا** بواقع (١٤) مفردة، أي أن نسبة نعم أعلى من نسبة لا في اختيار(أنا شخص مطيع داخل المنزل)، بينما بلغت نسبة **نعم** في أتشاجر مع أخواتي كثيرا (٩٠%) بواقع(٩٠) مفردة، مقابل (١٠%) **لا** بواقع(١٠) مفردة، أي أن نسبة نعم أعلى من نسبة لا، بينما بلغت نسبة **نعم** في اختيار يفضل والدي تركي في

المنزل(٧٢%) بواقع (٧٢) مفردة، مقابل(٢٨%) **لا** بواقع (٢٨) مفردة، أي أن نسبة نعم أعلى من نسبة لا .

– ثم جاء أستطيع مساعده والداي عندما يحتاجان مساعدتي في المرتبة الخامسة بمتوسط (١,٠٩)، حيث بلغت نسبة **نعم**(٩٢%) بواقع (٩٢) مفردة، مقابل (٨%) **لا** بواقع (٨) مفردة، أي أن نسبة نعم أعلى من نسبة لا.

– ثم جاء اعتقد باني غير مهم في أسرتي في المرتبة السادسة بمتوسط (١,٠٨)، حيث بلغت نسبة **نعم**(٥٢%) بواقع(٥٢) مفردة، مقابل(٤٨%) **لا** بواقع (٤٨) مفردة، أي أن نسبة نعم أعلى من نسبة لا.

– ثم جاء يخجل والداي منى لإعاقتي في المرتبة السابعة بمتوسط (١,٠٦)، حيث بلغت نسبة **نعم**(٧%) بواقع(٧) مفردة، مقابل(٩٣%) **لا** بواقع (٩٣) مفردة، أي أن نسبة لا أعلى من نسبة نعم.

–ثم جاء أشعر أن أسرتي خاب أملها في وجاءت المرتبة الثامنة بمتوسط (١,٠٥)، حيث بلغت نسبة **نعم**(٩٢%) بواقع(٩٢) مفردة، مقابل (٨%) **لا** بواقع(٨) مفردة، أي أن نسبة نعم أعلى من نسبة لا.

– ثم جاء يتوقع والدي منى أشياء فوق طاقتي في المرتبة التاسعة بمتوسط (١,٠٢)، حيث بلغت نسبة **نعم**(٨٩%) بواقع(٨٩) مفردة، مقابل(١١%) **لا** بواقع(١١) مفردة، أي أن نسبة نعم أعلى من نسبة لا.

– وأخيرًا أسبب المتاعب لأسرتي بمتوسط(١,٠١)، حيث بلغت نسبة **نعم** (٨٢%) بواقع (٨٢) مفردة، مقابل(١٨%) **لا** بواقع(١٨) مفردة، أي أن نسبة نعم أعلى من نسبة لا.

يمكن تفسير تلك النتيجة كالتالي:

– تري الباحثة أن المبحوثين عينة الدراسة لديهم نظرة متدينة لـذاتهم الأسرية وفقا للعبارات التي يقيسها هذا البعد وإن كان بدرجـة اكبـر لـدي الذكور عن الإناث.

– ثبات مقياس مفهوم الذات:

ولقياس ثبات مقاييس الدراسة المتمثلة في مقياس مفهـوم الـذات تـم استخدام معامل ألفا كرونباخ.

وقد جاءت معاملات الثبات بعد التطبيق كما يتضح من الجداول التالية:

جدول(١٠٦)

Reliability statistics

N of Items عدد العبارات	Cronbach's Alpha معامل ألفا كرونباخ
٩٢	٠,٧٣٨

أما بالنسبة لمعامل ثبات الاتساق الداخلي بالنسـبة لمختلـف محـاور المقياس من حيث: الذات الجسـمية والشخصـية والاجتماعيـة والانفعاليـة والأكاديمية والأخلاقية والأسرية.

جدول (١٠٧)

معاملات الثبات ألفا كرونباخ لمقياس مفهوم الذات

أبعاد المقياس	عدد الفقرات	معامل ألفا كرونباخ
الذات الجسمية	٧	٠,٤٦
الذات الشخصية	٣١	٠,٧٠
الذات الاجتماعية	١٣	٠,٦٦

الذات الأكاديمية	١١	٠,٥٦
الذات الانفعالية	١٠	٠,٧٣
الذات الأخلاقية	٨	٠,٦٥
الذات الأسرية	١٢	٠,٧١
المقياس ككل	٩٢	٠,٧٣٨

يتضح من بيانات الجدول السابق أن: معامل الارتباط (معامــل ألفــا كرونباخ) تراوح بين (٠٤٦ – ٠,٧٣)، وهو ما يدل على علاقــة ارتبــاط موجبة قوية بين المحاور والأبعاد المختلفة لمقيــاس مفهــوم الــذات لــدي المبحوثين.

ب-اختبار صحة الفروض:

تبحث الدراسة الحالية في معرفة صورة ذوي الاحتياجات الخاصة في بعض الأفلام التي تبثها القنوات الفضائية وعلاقتها بمفهوم الذات لدي عينــة منهم، ومن هنا لابد من الربط بين صورة ذوي الاحتياجات الخاصة ونظــرة ذوي الاحتياجات الخاصة من المعاقين سمعيا وحركيا لذاتهم من خلال مقياس مفهوم الذات، وخاصة بعد ارتفاع نسبة مشاهدة عينة الدراسة من المعــاقين سمعيا وحركيا للأفلام التليفزيونية التي تبثها القنــوات الفضــائية وتتنــاول موضوعات تتعلق بذوي الاحتياجات الخاصة من المعاقين ســمعيا وحركيــا بنسبة (٦٥%) كما جاء ذلك في نتائج الدراسة الاستطلاعية [٢٦٢].

ولإيجاد هذه العلاقة يمكن إيجاد العلاقة بين متابعه المبحــوثين عينــة الدراسة للأفلام التي تبثها القنوات الفضائية عن ذوي الاحتياجات الخاصة من المعاقين سمعيا وحركيا ونظرة عينة الدراسة من الذكور والإنــاث المعــاقين سمعيا وحركيا لــذاتهم وللآخــرين مــن خــلال مقيــاس مفهــوم الــذات

بأبعاده(الشخصية-الجسمية-الاجتماعية-الأكاديمية-الإنفعالية-الاخلاقية-الأسرية) .

الفرض الأول وينص على:

" **توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أفراد العينة (الذكور والإناث) ممن يتابعون الأفلام السينمائية التي تتناول صورة ذوي الاحتياجات الخاصة بالقنوات الفضائية على مقياس مفهوم الذات لصالح الذكور**".

ولاختبار صحة هذا الفرض تم استخدام اختبار(T-test) لدلالة الفروق بين متوسطات درجات أفراد العينة (الذكور والإناث) ممن يتابعون الأفلام السينمائية التي تتناول صورة ذوي الاحتياجات الخاصة بالقنوات الفضائية على مقياس مفهوم الذات، وذلك كما يلي:

جدول (١٠٨)

نتائج اختبار (ت) لدلالة الفروق بين متوسطات درجات أفراد العينة (الذكور والإناث) ممن يتابعون الأفلام السينمائية التي تتناول صورة ذوي الاحتياجات الخاصة بالقنوات الفضائية على مقياس مفهوم الذات

النوع	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	درجة الحرية	قيمة ت	مستوى الدلالة
الإناث	٥٠	١٠٤,٦٨	٨,٨٦	٩٨	١٨,٧٤٥	٠,٠٠١
الذكور	٥٠	١٠٦,٢٦	٩,١٤			

تشير نتائج تطبيق اختبار "ت" إلى وجود فروق دالة بين متوسطات درجات أفراد العينة(الذكور والإناث) ممن يتابعون الأفلام السينمائية التي تتناول صورة ذوي الاحتياجات الخاصة بالقنوات الفضائية على مقياس مفهوم

الذات لصالح الذكور، حيث بلغت قيمة ت (١٨,٧٤٥)، وهــذه القيمــة دالــة إحصائيًا عند مستوي معنوية (٠,٠٠١)، أي أن الذكور عينة الدراســة مــن المعاقين سمعيا وحركيا أعلي من الإناث على مقياس مفهوم الذات.

وبذلك يتضح ثبوت الفرض الأول حيــث توجــد فــروق ذات دلالــة إحصائية بين متوسطات درجات أفراد العينة (الذكور والإناث) ممن يتابعون الأفلام السينمائية التي تتناول صورة ذوي الاحتياجات الخاصــة بــالقنوات الفضائية على مقياس مفهوم الذات لصالح الذكور.

– وتختلف نتائج الدراسة الحالية مع دراسة **مديحه الدســوقي(١٩٩٦)** [٢٦٣].

حيث أكدت نتائج دراستها أنه توجد فروق دالة لمتغير العمر والجــنس في البعد الجسمي على مقياس مفهوم الذات و أن الإناث أقل تقديرا لــذواتهم عن الذكور في البعد الجسمي.

– كما أكدت نتائج دراستها أنه لا يوجد أثر دال لمتغير العمر والجنس في البعد العقلي على مقياس مفهوم الذات.

– كما أكدت أيضًا أنه لا توجد فروق دالة لمتغير العمر والجنس فــي البعد الاجتماعي على مقياس مفهوم الذات، وكانت الإناث أقل وعيا وإدراكــا ببعدهن الاجتماعي عن الذكور في نفس البعد.

– وقد يرجع الاختلاف بين الدراستين إلى اختلاف مكان التطبيق، حيث طبقت الدراسة الحالية بمدينة الزقازيق– محافظة الشرقية، في حــين طبقــت الدراسة السابقة بالمملكة العربية السعودية حيث يكون للبيئة أثر فــي نظــرة الأشخاص سواء من ذوي الاحتياجات الخاصة أو الأسوياء لذاتهم، بالإضافة كذلك لاختلاف عينة التطبيق الميداني حيث تطبق الدراســة الحاليــة علــى

المعاقين سمعيا وحركيا، في حين طبقت الدراسة السابقة على المعاقين عقليا القابلين للتعلم.

الفرض الثاني وينص على:

"توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أفراد العينة (الذكور والإناث) ممن يتابعون الأفلام السينمائية التي تتناول صورة ذوي الاحتياجات الخاصة بالقنوات الفضائية على الأبعاد المكونة لمقياس مفهوم الذات لصالح الذكور".

ولاختبار صحة هذا الفرض تم استخدام اختبار(T–test) لدلالة الفروق بين متوسطات درجات أفراد العينة (الذكور والإناث) ممن يتابعون الأفلام السينمائية التي تتناول صورة ذوي الاحتياجات الخاصة بالقنوات الفضائية على الأبعاد المكونة لمقياس مفهوم الذات، وذلك كما يلي:

جدول (١٠٩)

نتائج اختبار (ت) لدلالة الفروق بين متوسطات درجات أفراد العينة (الذكور والإناث) ممن يتابعون الأفلام السينمائية التي تتناول صورة ذوي الاحتياجات الخاصة بالقنوات الفضائية على الأبعاد المكونة لمقياس مفهوم الذات

أبعاد المقياس	النوع	المتوسط	الانحراف المعياري	درجة الحرية	قيمة ت	مستوى الدلالة
الذات الجسمية	إناث	١٠,٩٨	٠,٨٤	٩٨	١,٧٧٧	غير دالة
	ذكور	١٠,١٤	٠,٠٩٨			
الذات الشخصية	إناث	٣٤,٧٠	٤,٣٧	٩٨	١,٢١٢	غير دالة
	ذكور	٣٤,٢٨	٣,٤٨			
الذات الاجتماعية	إناث	١٤,٥٢	١,٨٤	٩٨	٢,٩٨٩	٠,٠١
	ذكور	١٥,٦٦	١,٩٥			

أبعاد المقياس	النوع	المتوسط	الانحراف المعياري	درجة الحرية	قيمة ت	مستوى الدلالة
الذات الأكاديمية	إناث	١٢,٦٦	١,٧٣	٩٨	١,٩٩٩	٠,٠٥
	ذكور	١١,٨٦	١,٦٧			
الذات الانفعالية	إناث	١١,٠٢	١,٥٤	٩٨	٢,١٢٤	٠,٠١
	ذكور	١٠,٩٦	١,٤٢			
الذات الأخلاقية	إناث	٨,٧٦	١,٢٢	٩٨	٤,٣٧١	٠,٠٠١
	ذكور	٩,٢٣	١,٢٨			
الذات الأسرية	إناث	١٤,١٢	١,٩٦	٩٨	٢,٧٨٩	٠,٠١
	ذكور	١٥,٤٣	١,٤٨			

- تشير نتائج تطبيق اختبار "ت": إلى وجود فروق دالة إحصائيا بين متوسطات درجات أفراد العينة (الذكور والإناث) ممن يتابعون الأفلام السينمائية التي تتناول صورة ذوي الاحتياجات الخاصة بالقنوات الفضائية على الأبعاد المكونة لمقياس مفهوم الذات حيث نجد:

- عدم وجود فروق دالة بين متوسطات درجات أفراد العينة (الذكور والإناث) ممن يتابعون الأفلام السينمائية التي تتناول صورة ذوي الاحتياجات الخاصة بالقنوات الفضائية على البعد الخاص بمفهوم الذات الجسمية، حيث بلغت قيمة ت (١,٧٧٧)، وهذه القيمة غير دالة إحصائيًا.
- عدم وجود فروق دالة بين متوسطات درجات أفراد العينة (الذكور والإناث) ممن يتابعون الأفلام السينمائية التي تتناول صورة ذوي الاحتياجات الخاصة بالقنوات الفضائية على البعد الخاص بمفهوم الذات الشخصية، حيث بلغت قيمة ت (١,٢١٢)، وهذه القيمة غير دالة إحصائيًا.

- وجود فروق دالة بين متوسطات درجات أفراد العينة (الذكور والإناث) ممن يتابعون الأفلام السينمائية التي تتناول صورة ذوي الاحتياجات الخاصة بالقنوات الفضائية على البعد الخاص بمفهوم الذات الاجتماعية، حيث بلغت قيمة ت (٢,٩٨٩) لصالح الذكور، وهذه القيمة دالة إحصائيًا عند مستوي معنوية ٠,٠١.
- وجود فروق دالة بين متوسطات درجات أفراد العينة (الذكور والإناث) ممن يتابعون الأفلام السينمائية التي تتناول صورة ذوي الاحتياجات الخاصة بالقنوات الفضائية على البعد الخاص بمفهوم الذات الأكاديمية، حيث بلغت قيمة ت (١,٩٩٩) لصالح الإناث، وهذه القيمة دالة إحصائيًا عند مستوي معنوية ٠,٠٥.
- وجود فروق دالة بين متوسطات درجات أفراد العينة (الذكور والإناث) ممن يتابعون الأفلام السينمائية التي تتناول صورة ذوي الاحتياجات الخاصة بالقنوات الفضائية على البعد الخاص بمفهوم الذات الانفعالية، حيث بلغت قيمة ت (٢,١٢٤) لصالح الإناث، وهذه القيمة دالة إحصائيًا عند مستوي معنوية ٠,٠١.
- وجود فروق دالة بين متوسطات درجات أفراد العينة (الذكور والإناث) ممن يتابعون الأفلام السينمائية التي تتناول صورة ذوي الاحتياجات الخاصة بالقنوات الفضائية على البعد الخاص بمفهوم الذات الأخلاقية، حيث بلغت قيمة ت (٤,٣٧١) لصالح الذكور، وهذه القيمة دالة إحصائيًا عند مستوي معنوية ٠,٠٠١.
- وجود فروق دالة بين متوسطات درجات أفراد العينة (الذكور والإناث) ممن يتابعون الأفلام السينمائية التي تتناول صورة ذوي

الاحتياجات الخاصة بالقنوات الفضائية على البعد الخاص بمفهوم الذات الأسرية، حيث بلغت قيمة ت (٢,٧٨٩) لصالح الذكور، وهذه القيمة دالة إحصائيًا عند مستوي معنوية ٠,٠١.

- **ومما سبق يتضح ثبوت صحة الفرض الثاني جزئيا** حيث توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أفراد العينة (الذكور والإناث) ممن يتابعون الأفلام السينمائية التي تتناول صورة ذوي الاحتياجات الخاصة بالقنوات الفضائية، على غالبية الأبعاد المكونة لمقياس مفهوم الذات لصالح الذكور(الذات الاجتماعية -الذات الأخلاقية-الذات الأسرية)، وجميعها توجد بها فروق دالة إحصائيا لصالح الذكور، بينما كان الفرق دال إحصائيا لصالح الإناث على (الذات الأكاديمية-الذات الانفعالية)، في حين لم توجد فروق دالة إحصائيا بين الذكور والإناث عينة الدراسة على تقديرهم لذاتهم على بعض أبعاد المقياس(الذات الجسمية-الذات الشخصية)، حيث لم يوجد فروق لأي من الذكور أو الإناث مما يشير ذلك إلى ثبوت صحة الفرض جزئيا وليس كليا.

- وتختلف نتائج الدراسة الحالية مع **دراسة عبد العزيز السرطاوي (١٩٩٧)** [٢٦٤].

حيث أكدت نتائج دراسته وجود فروق ذات دلالة للمعاقين الفتيات على مقياس مفهوم الذات عن المعاقين الذكور لصالح الإناث.

- وقد يكون الاختلاف في النتائج بين الدراستين راجعا إلى اختلاف العينة، حيث تطبق الدراسة الحالية على عينة من المعاقين سمعيا وحركيا فقط، بينما تطبق الدراسة الأخرى على عينة من المعاقين عقليا.

الفرض الثالث وينص على:

" توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أفراد العينة (الأكبر سنًا والأصغر سنًا) ممن يتابعون الأفلام السينمائية التي تتناول صورة ذوي الاحتياجات الخاصة بالقنوات الفضائية على الأبعاد المكونة لمقياس مفهوم الذات لصالح الأكبر سنًا".

ولاختبار صحة هذا الفرض تم استخدام اختبار(T–test) لدلالة الفروق بين متوسطات درجات أفراد العينة (الأكبر سنًا والأصغر سنًا) ممن يتابعون الأفلام السينمائية التي تتناول صورة ذوي الاحتياجات الخاصة بالقنوات الفضائية على الأبعاد المكونة لمقياس مفهوم الذات، وذلك كما يلي:

جدول (١١٠)

نتائج اختبار (ت) لدلالة الفروق بين متوسطات درجات أفراد العينة (الأكبر سنًا والأصغر سنًا) ممن يتابعون الأفلام السينمائية التي تتناول صورة ذوي الاحتياجات الخاصة بالقنوات الفضائية على الأبعاد المكونة لمقياس مفهوم الذات

أبعاد المقياس	السن	المتوسط	الانحراف المعياري	درجة الحرية	قيمة ت	مستوى الدلالة
الذات الجسمية	الأصغر سنًا	١١,٥٣	١,٥٢	٩٨	٥,٢١٥	٠,٠٠١
	الأكبر سنًا	١٨,٥٠	١,٥٧			
الذات الشخصية	الأصغر سنًا	١١,٤٣	١,٤٠	٩٨	٨,٨٢٨	٠,٠٠١
	الأكبر سنًا	١٨,٥١	١,٢٨			

أبعاد المقياس	السن	المتوسط	الانحراف المعياري	درجة الحرية	قيمة ت	مستوى الدلالة
الذات الاجتماعية	الأصغر سنًا	١١,٤١	١,٦٩	٩٨	٢,٨٥٢	٠,٠٠١
	الأكبر سنًا	١٨,٣٠	١,٦٠			
الذات الأكاديمية	الأصغر سنًا	١١,٢٠	١,٤٢	٩٨	٦,٨٤٨	٠,٠٠١
	الأكبر سنًا	١٨,٢١	١,٤٣			
الذات الانفعالية	الأصغر سنًا	١٨,٤٣	١,٩٢	٩٨	٢,٣٦٦	٠,٠٥
	الأكبر سنًا	١٩,٥٠	١,٥٤			
الذات الأخلاقية	الأصغر سنًا	١٨,٠٣	١,٠٨	٩٨	٣,٣٨٧	٠,٠١
	الأكبر سنًا	١٩,٤١٢	١,٢٧			
الذات الأسرية	الأصغر سنًا	١٨,٧٣	١,٢٨	٩٨	٤,٢٩٢	٠,٠١
	الأكبر سنًا	١٩,٢١	١,٧٩			

تشير نتائج تطبيق اختبار "ت"، إلى وجود فروق دالة بين متوسطات درجات أفراد العينة (الأكبر سنًا والأصغر سنًا) ممن يتابعون الأفلام السينمائية التي تتناول صورة ذوي الاحتياجات الخاصة بالقنوات الفضائية على الأبعاد المكونة لمقياس مفهوم الذات حيث نجد:

- وجود فروق دالة بين متوسطات درجات أفراد العينة (الأكبر سناً والأصغر سناً) ممن يتابعون الأفلام السينمائية التي تتناول صورة ذوي الاحتياجات الخاصة بالقنوات الفضائية على البعد الخاص بمفهوم الذات الجسمية لصالح الأكبر سناً، حيث بلغت قيمة ت (٥,٢١٥)، وهذه القيمة دالة إحصائيًا عند مستوي معنوية ٠,٠٠١.
- وجود فروق دالة بين متوسطات درجات أفراد العينة (الأكبر سناً والأصغر سناً) ممن يتابعون الأفلام السينمائية التي تتناول صورة ذوي الاحتياجات الخاصة بالقنوات الفضائية على البعد الخاص بمفهوم الذات الشخصية لصالح الأكبر سناً، حيث بلغت قيمة ت (٨,٨٢٨)، وهذه القيمة دالة إحصائيًا عند مستوي معنوية ٠,٠٠١.
- وجود فروق دالة بين متوسطات درجات أفراد العينة (الأكبر سناً والأصغر سناً) ممن يتابعون الأفلام السينمائية التي تتناول صورة ذوي الاحتياجات الخاصة بالقنوات الفضائية على البعد الخاص بمفهوم الذات الاجتماعية لصالح الأكبر سناً، حيث بلغت قيمة ت (٢,٨٥٢)، وهذه القيمة دالة إحصائيًا عند مستوي معنوية ٠,٠٠١.
- وجود فروق دالة بين متوسطات درجات أفراد العينة (الأكبر سناً والأصغر سناً) ممن يتابعون الأفلام السينمائية التي تتناول صورة ذوي الاحتياجات الخاصة بالقنوات الفضائية على البعد الخاص بمفهوم الذات الأكاديمية، حيث بلغت قيمة ت (٦,٨٤٨) لصالح

الأكبر سنًا، وهذه القيمة دالة إحصائيًا عند مستوي معنوية ٠,٠٠١.

- وجود فروق دالة بين متوسطات درجات أفراد العينة (الأكبر سنًا والأصغر سنًا) ممن يتابعون الأفلام السينمائية التي تتناول صورة ذوي الاحتياجات الخاصة بالقنوات الفضائية على البعد الخاص بمفهوم الذات الانفعالية لصالح الأكبر سنًا، حيث بلغت قيمة ت (٢,٣٦٦)، وهذه القيمة دالة إحصائيًا عند مستوي معنوية ٠,٠٥.
- وجود فروق دالة بين متوسطات درجات أفراد العينة (الأكبر سنًا والأصغر سنًا) ممن يتابعون الأفلام السينمائية التي تتناول صورة ذوي الاحتياجات الخاصة بالقنوات الفضائية على البعد الخاص بمفهوم الذات الأخلاقية، حيث بلغت قيمة ت (٣,٣٨٧) لصالح الأكبر سنًا، وهذه القيمة دالة إحصائيًا عند مستوي معنوية ٠,٠١.
- وجود فروق دالة بين متوسطات درجات أفراد العينة (الأكبر سنًا والأصغر سنًا) ممن يتابعون الأفلام السينمائية التي تتناول صورة ذوي الاحتياجات الخاصة بالقنوات الفضائية على البعد الخاص بمفهوم الذات الأسرية، حيث بلغت قيمة ت (٤,٢٩٢) لصالح الأكبر سنًا، وهذه القيمة دالة إحصائيًا عند مستوي معنوية ٠,٠١.

– **ومما سبق يتضح ثبوت صحة الفرض الثالث** حيث توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أفراد العينة (الأكبر سنًا والأصغر سنًا) ممن يتابعون الأفلام السينمائية التي تتناول صورة ذوي الاحتياجات الخاصة بالقنوات الفضائية على الأبعاد المكونة لمقياس مفهوم الذات لصالح الأكبر سنًا.

- وتختلف نتيجة الدراسة الحالية مع دراسة **مديحه الدسوقي (١٩٩٦)**[٢٦٥].

حيث أكدت نتائج دراستها أظهرت الدراسة أن الإناث الأصغر سنا كن أكثر وعيا وإدراكًا للبعد العقلي علـى مقيـاس مفهـوم الـذات مـن بقيـة المجموعات.

- وقد يرجع ذلك الاختلاف بين النتيجتين، إلى اختلاف أعمار عينـة التطبيق الميداني، حيث تركز الدراسة الحالية فقط على الـذكور والإنـاث المعاقين حركيا وسمعيا في المرحلة العمرية من(٢١:١٣) سنة، بينما تطبـق هذه الدراسة على أعمار مختلفة غير محددة من المعـاقين عقليـا القـابلين للتعلم.

الفرض الرابع : " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بـين متوسـطات درجات أفراد العينة ممن يتابعون الأفلام السينمائية التي تتناول صورة ذوي الاحتياجات الخاصة بالقنوات الفضائية تبعًا للمستوي الاجتماعي الاقتصادي على مقياس مفهوم الذات لصالح للمستوي الاجتماعي الاقتصادي المرتفع.

للتحقق من صحة هذا الفرض تم اختبار (ت) لدلالة الفروق بين متوسطات درجات أفراد العينة ممن يتابعون الأفلام السينمائية التي تتناول صورة ذوي الاحتياجات الخاصة بالقنوات الفضائية تبعًا للمستوي الاجتماعي الاقتصادي على مقياس مفهوم الذات، وذلك كما يلي:

جدول (١١١)

نتائج اختبار تحليل التباين الأحادي (ANOVA) لدلالة الفروق بين متوسطات درجات أفراد العينة ممن يتابعون الأفلام السينمائية التي تتناول صورة ذوي الاحتياجات الخاصة بالقنوات الفضائية تبعًا للمستوي الاجتماعي الاقتصادي على مقياس مفهوم الذات

أبعاد المقياس	مصدر التباين	مجموعات المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
الذات الجسمية	بين المجموعات	٥٤,٠١٥	٢	٢٧,٠٠٧	٥,٤٤١	٠,٠١
	داخل المجموعات	٥٠٨,٨٥٨	٩٧	٤,٩٦٣		
	المجموع	٥٦٢,٨٧٣	٩٩			
الذات الشخصية	بين المجموعات	٢,٨٨٧	٢	١,٤٤٣	٤,٣٨٠	٠,٠٥
	داخل المجموعات	١٥٤,٨٩٨	٩٧	٣,٧٩٩		
	المجموع	١٥٧,٧٨٥	٩٩			
الذات الاجتماعية	بين المجموعات	١,٠٩٨	٢	٠,٥٤٩	٠,١٦٣	غير دالة
	داخل المجموعات	٢٧,٠٦٤	٩٧	٣,٣٧٩		
	المجموع	٢٨,١٦٣	٩٩			

أبعاد المقياس	مصدر التباين	مجموعات المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
الذات الأكاديمية	بين المجموعات	٧,٠٢٠	٢	٣,٥١٠	٣,٠٥٩	٠,٠٥
	داخل المجموعات	٧,٥٤٠	٩٧	٣,٣١٤		
	المجموع	١٤,٥٦٠	٩٩			
الذات الانفعالية	بين المجموعات	١٣,٨٠٦	٢	٦,٩٠٣	٢,١٤٨	غير دالة
	داخل المجموعات	٧٧,٠٢١	٩٧	٣,٢١٤		
	المجموع	٩٠,٨٢٧	٩٩			
الذات الأخلاقية	بين المجموعات	٣٨,١١٣	٢	١٩,٢٣٧	٤,٤٣٩	٠,٠٥
	داخل المجموعات	٣١٧,٥٣٢	٩٧	٤,٣٣٤		
	المجموع	٣٥٦,٤٥٠	٩٩			
الذات الأسرية	بين المجموعات	١٨,٥١١	٢	٩,٢٥٦	٦,٧٦٧	٠,٠٠١
	داخل المجموعات	٥٩٢,٥٧٧	٩٧	٥,٢٣٩		
	المجموع	٦١١,٠٨٨	٩٩			

تشير نتائج تطبيق اختبار تحليل التباين الأحادي (ANOVA) لدلالة الفروق بين متوسطات درجات أفراد العينة ممن يتابعون الأفلام السينمائية التي تتناول صورة ذوي الاحتياجات الخاصة بالقنوات الفضائية تبعًا للمستوي الاجتماعي الاقتصادي على مقياس مفهوم الذات:

- وجود فروق بين المبحوثين في كل من مفهوم الذات الشخصية والأكاديمية والأخلاقية، حيث بلغت قيمة (ف) قيمًا دالة إحصائية عند مستوى ٠,٠٥، لصالح المستوي الاجتماعي الاقتصادي المرتفع.
- وجود فروق بين المبحوثين في مفهوم الذات الجسمية، حيث بلغت قيمة (ف) قيمًا دالة إحصائية عند مستوى ٠,٠١ لصالح المستوي الاجتماعي الاقتصادي المرتفع.
- وجود فروق بين المبحوثين في مفهوم الذات الأسرية، حيث بلغت قيمة (ف) قيمًا دالة إحصائية عند مستوى ٠,٠٠١، لصالح المستوي الاجتماعي الاقتصادي المرتفع.
- عدم وجود فروق بين المبحوثين في كل من مفهوم الذات الاجتماعية والانفعالية، حيث بلغت قيمة (ف) قيمًا دالة إحصائية عند مستوى٠,٠٥.

- **ومما سبق يتضح ثبوت صحة الفرض الرابع جزئيًا_حيث** توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أفراد العينة ممن يتابعون الأفلام السينمائية التي تتناول صورة ذوي الاحتياجات الخاصة بالقنوات الفضائية تبعًا للمستوي الاجتماعي الاقتصادي على مقياس مفهوم الذات لصالح للمستوي الاجتماعي الاقتصادي المرتفع.

- وتختلف نتائج الدراسة الحالية مع دراســة **Muhoz & Sugla & Pilar (1988)** [٢٦٦].

حيث أكدت نتائج دراسته أن المراهقين الذين ينتمون إلى طبقات اجتماعية واقتصادية منخفضة ذو وعي عالي بمفهوم الذات وهوية عرقية وأسرية قوية، وعلي الرغم من التعرض للتليفزيون ساعات طويلة إلا أنه لم يتم اكتشاف العلاقة بين عاداتهم في مشاهدة التليفزيون وتبلور مفهوم الذات لديهم.

الفرض الخامس : " توجد علاقة دالة إحصائية بين متابعة المبحوثين عينة الدراسة للأفلام السينمائية التـي تتنـاول صـورة ذوي الاحتياجـات الخاصة بالقنوات الفضائية ودرجاتهم على مقياس مفهوم الذات.

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب معامل ارتباط بيرسون لقياس بين متابعة المبحوثين للأفلام السينمائية التي تتناول صورة ذوي الاحتياجات الخاصة بالقنوات الفضائية ودرجاتهم على مقياس مفهوم الذات، وذلك كما يلي:

جدول (١١٢)

معامل ارتباط بيرسون لقياس بين متابعة المبحوثين عينة الدراسة للأفلام السينمائية التي تتناول صورة ذوي الاحتياجات الخاصة بالقنوات الفضائية ودرجاتهم على مقياس مفهوم الذات

المتغيرات	مفهوم الذات		
	العدد	معامل الارتباط	الدلالة
التعرض للأفلام السينمائية التي تتناول صورة ذوي الاحتياجات الخاصة	١٠٠	٠,٢٤٤	٠,٠١

يتضح من بيانات الجدول السابق أن: تبين وجود علاقة ارتباط دالـــة إحصائيا بين متابعة المبحوثين عينة الدراسة للأفلام السينمائية التي تتنـــاول صورة ذوي الاحتياجات الخاصة بالقنوات الفضائية ودرجاتهم على مقيـــاس مفهوم الذات عند مستوي دلالة (٠,٠١) . وذلك يعني أنه كلما ارتفع معـــدل تعرض المبحوثين للأفلام السينمائية التي تتناول صورة ذوي الاحتياجـــات الخاصة بالقنوات الفضائية من جهة كلما ارتفع درجاتهم على مقياس مفهـــوم الذات.

- **ومما سبق يتضح ثبوت صحة الفرض الخامس:** حيث توجد علاقة ارتباط دالة إحصائيا بين متابعة المبحوثين عينة الدراسة للأفلام الســـينمائية التي تتناول صورة ذوي الاحتياجات الخاصة بالقنوات الفضائية ودرجـــاتهم على مقياس مفهوم الذات.

- ولم تجد الباحثة دراسة واحدة تتفق أو تختلف في نتائجها مع نتيجة هـــذا الفرض من خلال الدراسات السابقة العربية والأجنبية التي تم عرضها في الدراسة الحالية.

*** ***

سادسًا: الربط بين نتائج الدراسة الميدانية و الدراسة التحليلية ومقياس مفهوم الذات :

فيما يلي سيتم الربط بين نتائج كلا من مقياس مفهوم الذات للمعاقين سمعيا وحركيا عينة الدراسة المستخدم في الدراسة الحالية، ونتائج الدراسة التحليلية لصورة المعاق سمعي وحركي بالأفلام عينة الدراسة، وذلك للوقوف على مدي واقعية الصورة الإعلامية المقدمة في الأفلام السينمائية بالقنوات الفضائية في التعبير عن واقع المعاقين سمعيا وحركيا، والتعبير عن مشكلاتهم، وذلك من خلال التعليق على نتائج المقياس المستخدم من حيث أبعاده السبعة وذلك كما يلي:

أولاً:الربط بين نتائج مقياس مفهوم الذات ونتائج الدراسة التحليلية:

١- **الذات الجسمية:**والتي تتضح في بعض الأبعاد مثل(مظهري جميل-عيناي جميلتان-مظهري حسن)، ونجد أن هذا الجانب مرتفع عند ذكور وإناث عينة الدراسة من المعاقين سمعيا وحركيا، وإن كانت الإناث أعلي من الذكور بهذا الجانب، مما يشير إلى ارتفاع الذات الجسمية لدي عينة الدراسة ولكنها أعلي لدي الإناث.

- **أما الدراسة التحليلية:**فقد عرضت الذات الشخصية للمعاقين سمعيا وحركيا متوسطة سواء في المظهر الخارجي أو الجسم، وكان الذكور أعلي من الإناث في درجة التوسط هذه، وذلك راجعا لغلبة ظهور المعاق سمعيا وحركيا من الذكور في مجموعة الأفلام عينة الدراسة عن الإناث.

- وبالتالي نجد أن الصورة الإعلامية المقدمة بالأفلام السينمائية التي تتناول موضوعات تتعلق بالمعاقين سمعيا وحركيا، نجد أنها تقدم المعاق في ذات جسمية متوسطة، كما أنها تظهر الذكور أفضل في هذا الجانب من

الإناث، على الرغم من أن الواقع غير ذلك، حيث ترتفع الذات الجسمية لدي المعاقين سمعيا وحركيا عينة الدراسة وان الإناث أعلي من الذكور فيها.

٢- **الذات الشخصية:** والتي تتضح في بعض الأبعاد مثل(أنا شخص سعيد-أنا شخص قوي-يعجب أصدقائي بأفكاري-أنا شخص مهم داخل أسرتي، أنا شخص مرح-أشعر بحيوية)، ونجد أن هذا الجانب مرتفع عند ذكور وإناث عينة الدراسة من المعاقين سمعيا وحركيا، وإن كانت الإناث أعلي من الذكور بهذا الجانب، مما يشير إلى ارتفاع الذات الشخصية لدي عينة الدراسة ولكنها أعلي لدي الإناث.

- **أما الدراسة التحليلية:** فقد توافقت في ذلك الجانب مع الواقع المعاش للمعاقين سمعيا وحركيا، حيث أظهرت هذه الأفلام المعاق سمعيا وحركيا متوافقا مع ذاته الشخصية بصورة قوية.

- وبذلك نجد أن هناك توافق ما بين الذات الشخصية لعينة الدراسة في الواقع وما يقدم عنها في الأفلام السينمائية حيث أنها صورة معبرة عن الواقع المعاش لعينة الدراسة

٣- **الذات الاجتماعية:** والتي تتضح في بعض الأبعاد مثل(يسخر مني زملائي في المدرسة-زملائي لا يحبونني- أفضل العمل بمفردي عن العمل في الجماعة-أشعر بالبعد والانعزال عن معظم الناس) ونجد أن هذا الجانب منخفضا نسبيا لدي عينة الدراسة مقارنه بالجانبين السابقين، وهو ما يتوافق مع واقع المعاقين سمعيا وحركيا لأن لكل منهم اتجاهات معينة وحالات نفسية معينة يمر بها قد تجعل منه شخصا اجتماعيا أو غير ذلك، ولكن ظهر أن الذكور أعلي من الإناث في هذا الجانب.

- **أما الدراسة التحليلية:**فنجد أنها تتوافق في نتائجها مع نتائج المقياس حيث نجد أن علاقة المعاق الاجتماعية بالآخرين في مجموعة الأفلام عينة

الدراسة كانت متوسطة، وأن هذه العلاقة الاجتماعية المتوسطة لصالح الذكور عن الإناث.

- وبذلك نجد أن هناك توافقا ما بين الصورة الإعلامية المقدمة عن المعاقين سمعيا وحركيا في الأفلام السينمائية عينة الدراسة، وبين واقعهم المعاش على البعد الخاص بالذات الاجتماعية.

٤- **الذات الأكاديمية:** والتي تتضح في بعض الأبعاد مثل(أنا جيد في أعمالي المدرسية-أستطيع شرح الدرس بصورة جيدة أمام زملائي بالفصل-عندما أكبر سأصبح رجلا مهما، أنا شخص مهم داخل فصلي)، ونجد هذا الجانب مرتفعا لدي عينة الدراسة وإن كانت الإناث أعلي عن الذكور في هذا الجانب.

- **أما الدراسة التحليلية:**فقد أظهرت الذات الأكاديمية للمعاقين سمعيا وحركيا بمجموعة الأفلام عينة الدراسة بصورة متدينة، تتراوح ما بين أمي، يقرأ ويكتب، أو أن المستوي الأكاديمي غير واضح للمعاق بالفيلم، وكان هذا التدني في الجانب الأكاديمي لصالح الذكور وهو ما يتوافق مع الواقع المعاش للمعاقين عينة الدراسة.

- وبذلك نجد أن الصورة الإعلامية المقدمة بالأفلام السينمائية التي تتناول موضوعات تتعلق بالمعاقين سمعيا وحركيا، تقدم المعاق بصورة متدينة في البعد الأكاديمي وإن كان الواقع المعاش للمعاقين سمعيا وحركيا غير ذلك، ولكن ما توافق بين الواقع المعاش للمعاقين عينة الدراسة والصورة الإعلامية المقدمة عن المعاقين هو أنا الذكور أقل من الإناث في هذا الجانب.

٥- **الذات الانفعالية:** والتي تتضح في بعض الأبعاد مثل(كثير ما أكون حزينا-أنا شخص خجول-كثيرا ما أكون قلقا-أبكي بسهولة-ينقلب مزاجي

بسهولة)، ونجد أن هذا الجانب مرتفعا لدي عينة الدراسة وإن كانت بصورة أكبر عند الإناث عن الذكور.

- **أما الدراسة التحليلية:**فقد توافقت كذلك في هذا الجانب مع الواقع المعاش للمعاقين سمعيا وحركيا عينة الدراسة حيث أظهرت المعاق في مجموعة الأفلام عينة الدراسة يشعر(بالحزن-عدم الرضا عن الذات-خائف-مكتئب)، ولكن أظهرت هذه الأفلام الذات الانفعالية للذكور بصورة أكبر عن الإناث إلا أن الواقع يعكس غير ذلك.

- وبذلك نجد أن هناك توافقا ما بين الصورة الإعلامية المقدمة عن المعاقين سمعيا وحركيا في الأفلام السينمائية عينة الدراسة، وبين واقعهم المعاش على البعد الخاص بالذات الانفعالية، إلا أن الذات الانفعالية عند الإناث بدرجة أكبر من الذكور .

٦- **الذات الأخلاقية:** والتي تتضح في بعض الأبعاد مثل(فعلت كثيرا من الأشياء السيئة-تصرفاتي سيئة داخل المنزل-غالبا ما أتورط في مشكلات-كثيرا ما أزعج الآخرين-أفكر في أفكار سيئة)، وقد اتضح أن هذا الجانب مرتفعا لدي عينة الدراسة وإن كان بصورة أكبر لدي الذكور عن الإناث.

- **أما الدراسة التحليلية:**فقد تناولت الذات الأخلاقية للمعاق سمعيا وحركيا بالفيلم من خلال السلوكيات التي يقوم بها إيجابية كانت أو سلبية، إلا أنها أظهرت الإيجابية بصورة أكبر من السلبية، وذلك عكس الوقع المعاش للمعاقين سمعيا وحركيا.

وبذلك نجد أن هناك عدم توافق ما بين الصورة الإعلامية المقدمة عن المعاقين سمعيا وحركيا في الأفلام السينمائية عينة الدراسة، وبين واقعهم المعاش على البعد الخاص بالذات الأخلاقية، حيث تقدمهم هذه الأفلام

يمارسوا سلوكيات إيجابية بصورة أكبر من قيامهم بسلوكيات سـلبية، إلا أن الواقع غير ذلك بالنسبة للذات الأخلاقية لدي عينة الدراسة.

٧- **الذات الأسرية:** والتي تتضح في بعض الأبعاد مثل(أسبب المتاعب لأسرتي-يتوقع والدي مني أشياء فوق طاقتي-أشعر بالضيق مـن المنـزل- يفضل والدي تركي بالمنزل-أعتقد بأني غير مهم في أسرتي)، وقد اتضح أن هذا الجانب مرتفعا لدي عينة الدراسة وإن كان بصورة أكبر لدي الذكور عن الإناث.

- **أما الدراسة التحليلية:** فقد توافقت كذلك في هذا الجانب مـع الواقـع المعاش للمعاقين سمعيا وحركيا عينة الدراسة، حيث أظهرت شكل الأسـرة التي ينتمي إليها غير واضحا في معظم الأفلام التي تتناول موضوعات تتعلق بالمعاقين سمعيا وحركيا.

- وبذلك نجد أن هناك توافقا ما بين الصورة الإعلامية المقدمـة عـن المعاقين سمعيا وحركيا في الأفلام السينمائية عينة الدراسة، وبـين واقعهـم المعاش على البعد الخاص بالذات الأسرية، والتي قد تكون معاملـة الأسـرة ذاتها للمعاق سمعيا أو حركيا سببا فيها بشكل أو بأخر.

ثانيًا: الربط بين نتائج الدراسة الميدانية ونتائج الدراسة التحليلية:

أولاً: أظهرت نتائج الدراسة الميدانية أن (٧١%) من المبحوثين عينـة الدراسة لا تعمل في فترة الأجازة الدراسية، وهذا ما تؤكده نتـائج الدراسـة التحليلية حيث ظهرت شخصية المعاق(سمعي-حركي) في مجموعة الأفـلام عينة الدراسة لا يعمل وذلك بنسبة(٤٠%) .

ثانيًا: أوضحت نتائج الدراسة الميدانية أن الحالة النفسية التي يشعر بها المبحوثين عينة الدراسة غالبا هي (الحزن) وذلك بنسبة(٥٩%)، وأكدت ذلك

نتائج الدراسة التحليلية حيث كانت الحالة النفسية للمعاق في الأفلام محل الدراسة هي(الحزن) وجاءت بنسبة(٣٣,٣%) .

ثالثًا: أظهرت نتائج الدراسة الميدانية أن قناة ART للأفلام جاءت في مقدمة تفضيل المبحوثين عينة الدراسة في متابعة الأفلام السينمائية خلالها بوزن مئوي(١٥,٧%)، وأكدت ذلك نتائج الدراسة التحليلية حيث جاءت قناة عرض الفيلم ART للأفلام في المقدمة بنسبة(٥٠%) .

رابعًا: أوضحت نتائج الدراسة الميدانية أن الفترة المسائية من (١٠-النهاية) هي الفترة المفضلة لدي المبحوثين عينة الدراسة لمشاهدة الأفلام السينمائية المعروضة بالقنوات الفضائية، وذلك بنسبة(٧٢%)، كذلك أظهرت نتائج الدراسة التحليلية أن الفترة المسائية من (١٠-النهاية) تأتي في المقدمة في موعد بث الأفلام عينة الدراسة وذلك بنسبة(٦٢,٥%) .

خامسًا: أظهرت نتائج الدراسة الميدانية أن المبحوثين عينة الدراسة راضين لحد ما عن الصورة التي يعرض بها الشخص المعاق في الأفلام السينمائية بالقنوات الفضائية وذلك بنسبة(٥٦%)، وتؤكد نتائج الدراسة التحليلية هذه النتيجة حيث جاء المظهر العام لشخصية المعاق في الفيلم متوسط بنسبة(٥٥,٥%) .

سادسًا: أظهرت نتائج الدراسة الميدانية أن نسبة ظهور المعاق في الأفلام السينمائية المعروضة بالقنوات الفضائية من المدة الكلية للفيلم من وجهه نظر المبحوثين عينة الدراسة قصيرة وذلك بنسبة(٧٣%)، وهذا ما أكدته نتائج الدراسة التحليلية حيث جاءت نسبة ظهور المعاق من المدة الكلية للفيلم قصيرة بنسبة(٧٥%) .

□□□ □□□

خاتمة الدراسة

أولاً : أهم نتائج الدراسة التحليلية

ثانيًا : أهم نتائج الدراسة الميدانية

ثالثًا : نتائج مقياس مفهوم الذات(فروض الدراسة)

رابعًا : مقترحات الدراسة

خامسا: البحوث المستقبلية المقترحة

*** ***

أولاً: أهم نتائج الدراسة التحليلية

١-أسفرت نتائج الدراسة التحليلية على أن القطاع الخاص هو الجهة الوحيدة المنتجة للأفلام محل الدراسة التي تناولت موضوعات خاصة بذوي الاحتياجات الخاصة بنسبة(١٠٠%) .

٢-أظهرت نتائج الدراسة التحليلية أن موعد بث الأفلام محل الدراسة جاءت الفترة المسائية(١٠-النهاية) في المقدمة بنسبة(٦٢,٥%)، يليها فترة الظهيرة بنسبة (٣٧,٥%) .

٣-أوضحت النتائج أن القالب التراجيدي في قوالب عرض الأفلام عينة الدراسة جاء في المرتبة الأولى وذلك بنسبة(٦٢,٥%)، بينما جاء القالب الكوميدي في المرتبة الثانية بنسبة(٢٥%)، وجاء قالب الميلودراما في المرتبة الثالثة والأخيرة وذلك بنسبة(١٢,٥%) .

٤- أظهرت النتائج أن الموضوعات الاجتماعية احتلت مقدمة الموضوعات التي تتناولها الأفلام محل الدراسة بنسبة بلغت (٧٢,٧%)، وجاءت الموضوعات السياسية، والموضوعات الاقتصادية، وموضوعات التفكك الأسري في المرتبة الثانية بنسبة بلغت (٩,١%) لكلٍ منهم.

٥- أسفرت النتائج على أن المشكلات التي يتعرض لها المعاق في الأفلام محل الدراسة تمثلت في(الإعاقة الشديدة) وجاءت في المرتبة الأولى بنسبة بلغت (٢٨%)، ثم (وفاة شخص عزيز) في المرتبة الثانية بنسبة بلغت (٢٤%)، وجاءت المشكلات العاطفية(حب_ جنس) في المرتبة الثالثة بنسبة بلغت (٢٠%)، ثم

الشعور بالاغتراب وعدم التوافق مع الأسرة أو أفراد المجتمع، والصراع والغيرة بين الأصدقاء، وأخري تذكر(الفقر الشديد – عدم الحصول على عمل يتوافق مع المؤهل الدراسي) في المرتبة الرابعة بنسبة (٨%) لكل منهم، وأخيرًا (عدم التوافق الدراسي) بنسبة بلغت (٤%) .

٦-أسفرت نتائج الدراسة التحليلية أن نوع الشخص المعاق في الأفلام محل الدراسة تمثل في النوع (ذكر) وجاء في المرتبة الأولى بنسبة(٥٠%)، ثم(الأنثى، والاثنان معًا) في المرتبة الثانية بنسبة(٢٥%) لكل منهم.

٧- أظهرت نتائج الدراسة أن المظهر العام لشخصية المعاق في الأفلام محل الدراسة تمثل في المظهر المتوسط وجاء في المرتبة الأولى بنسبة بلغت (٥٥,٥%)، يليها المظهر اللائق في المرتبة الثانية بنسبة (٣٣,٤%)، وأخيرًا المظهر غير لائق في المرتبة الثالثة بنسبة بلغت (١١,١%).

٨- أظهرت نتائج الدراسة أن مدة ظهور المعاق في الأفلام محل الدراسة قصيرة وجاءت في المرتبة الأولى بنسبة(٧٥%)، يليها طويلة بنسبة(٢٥%) .

٩- أوضحت نتائج الدراسة أن دور المعاق في الأفلام محل الدراسة تمثل في الدور الرئيسي، والدور الثانوي وجاءا في المرتبة الأولى بنسبة(٣٦,٣%)، ثم يليها الدور الهامشي و جاء في المرتبة الثانية بنسبة(٢٧,٤%).

١٠- أظهرت نتائج الدراسة التحليلية أن طبيعة مضمون الأفلام التي يظهر فيها المعاق محل الدراسة تمثلت في (عرض المشكلة)

وجاءت في المرتبة الأولى بنسبة بلغت (٥٧,٢%)، ثم جاء (اقتراح حلول للمشكلة، وعرض مواهبهم) في المرتبة الثانية بنسبة ٢١,٤% لكل منهما.

١١- أظهرت النتائج أن أهم السلوكيات الإيجابية التي يتبناها المجتمع في معاملته للشخص المعاق في الأفلام محل الدراسة تمثلت في العطف والشفقة، والقبول والمرونة وجاءا في المرتبة الأولى بنسبة(٢١,٧%) لكل منهم، يليها في ثم يليها سلوكيات(الاحترام، والحب والرعاية، و الحرص على مشاعره) في المرتبة الثانية بنسبة(١٣,١%) لكل منهم، وأخيرًا سلوكيات (تبادل الرأي، والمساواة بينه وبين الآخرين) بنسبة(١٤,٩%) لكل منهما.

١٢- أظهرت النتائج أن أهم السلوكيات السلبية التي يتبناها المجتمع في معاملته للشخص المعاق في الأفلام محل الدراسة تمثلت في القسوة في مقدمة هذه السلوكيات حيث جاءت في المرتبة الأولى بنسبة (٢٢,٧%)، ثم يليها التهديدات، والإهمال، والسخرية والاستهزاء وجاءوا في المرتبة الثانية بنسبة(١٨,١%)لكل منهم، وأخيرًا الأنانية، والتدليل الزائد، والتفرقة في المعاملة، والاغتصاب وهتك الأعراض، والاستغلال المادي في المرتبة الثالثة والأخيرة بنسبة بلغت (٤,٦%) لكل منهم.

١٣- أوضحت نتائج الدراسة أن أهم السمات الشخصية الإيجابية للمعاق في الأفلام محل الدراسة تمثلت في سمة التواضع، والنشيط وجاءا في المرتبة الأولى بنسبة (١٥,١%) لكل منهما، ثم جاءت سمة الهادئ، والذكي في المرتبة الثانية بنسبة (١٢,١%) لكل منهما، ثم سمة الشجاع، والاجتماعي، والعاطفي،

والمطيع في المرتبة الثالثة بنسبة (٩,١%) لكل منهم، ثـــم ســـمة الموهوب في المرتبة الرابعة بنسبة(٦,١%)، وأخيرًا سمة واثـــق من نفسه وجاءت في المرتبة الخامسة بنسبة (٣,١%).

١٤- أوضحت نتائج الدراسة أن أهم السمات الشخصية السلبية للمعاق في الأفلام محل الدراسة تمثلت في سمة (الانطوائي) وجاءت في المرتبة الأولى بنسبة(٢٦,٦%)، ثم سمة(لديه شـــعور بـــالنقض، والغيور) وجاءا المرتبة الثانية بنسبة (٢٠%) لكل منهما، ثم سمة (العدواني) في المرتبة الثالثة بنســـبة(١٣,٣%)، وأخيـــرًا فـــي المرتبة الرابعة سمة(أناني، وجبان، ومتشائم) بنسبة (٦,٧%) لكل منهم.

١٥- أظهرت نتائج الدراسة أن أهم القيم الإيجابية التي يمارسها المعاق في الأفلام محل الدراسة تمثلت في قيمة (التعاون مع الآخـــرين) في مقدمة هذه القيم وجاءت في المرتبة الأولى بنسبة(٣١,٦%)، ثم قيمة (الإحساس بالمسئولية، وحسن التصـــرف) جـــاءا فـــي المرتبة الثانية بنسبة(١٥,٧%) لكل منهما، ثـــم قيمـــة(احتـــرام الكبار، والتدين، والادخار) في المرتبة الثالثة بنسبة(١٠,٦%)، وأخيرًا في المرتبة الرابعة قيمة (الانتماء) بنسبة(٥,٢%).

١٦-أوضحت نتائج الدراسة أن أهم السلوكيات السلبية التي يمارســـها المعاق في الأفلام محل الدراسة تمثلت في سلوك(لا يحافظ على النظام) وجاء في المرتبة الأولى بنسبة(٤٢,٨%)، ثم سلوك (لا يتعاون مع الآخرين) في المرتبة الثانية بنسبة (٢٨,٢%)، وأخيرًا في المرتبة الثالثة(نقض الإحساس بالمشكلة، ولا يحترم الكبـــار) بنسبة(١٤,٥%) لكل منهم.

١٧- أظهرت نتائج الدراسة أن الحالة النفسية للمعاق في الأفلام محل الدراسة تمثلت في المقدمة حالة (حزين) وجاءت في المرتبة الأولى بنسبة(٣٣,٣%)، يليها حالة (راضٍ) وجاءت في المرتبة الثانية بنسبة(٢٧,٧%)، ثم حالة(عدم الرضا عن الذات) وجاءت في المرتبة الثالثة بنسبة(١٦,٦%)، ثم حالة(الانطواء والعزلة الاجتماعية) وجاءت في المرتبة الرابعة بنسبة(١١,٢%)، وأخيرًا حالة (خائف، ومكتئب) في المرتبة الخامسة بنسبة (٥,٦%) لكل منهما.

١٨- أظهرت نتائج الدراسة أن المستوي الاقتصادي الاجتماعي للمعاق في الأفلام محل الدراسة تمثل في المستوي(منخفض) وجاء في المرتبة الأولى بنسبة(٥٠%)، ثم يليها المستوي(مرتفع) في المرتبة الثانية بنسبة(٣١,٣%)، وأخيرًا المستوي (متوسط) وجاءت في المرتبة الثالثة بنسبة(١٨,٧%).

١٩- أظهرت نتائج الدراسة أن المستوي التعليمي للمعاق في الأفلام محل الدراسة تمثل في مستوي (أمي، ويقرأ ويكتب، وغير واضح) وجاءوا في المرتبة الأولى بنسبة(٣٠%)لكل منهم، ثم مستوي (مؤهل متوسط) في المرتبة الثانية بنسبة(١٠%).

٢٠- أوضحت نتائج الدراسة أن المهن التي يقوم بها المعاق في الأفلام محل الدراسة تمثلت في (لا يعمل) وجاءت في المرتبة الأولى بنسبة (٤٠%)، يليها مهنه (طالب، ومهن حرة، وأعمال يدوية) في المرتبة الثانية بنسبة (٢٠%) لكل منهم.

٢١- أسفرت النتائج على أن درجة علاقة المعاق بالآخرين في الأفلام محل الدراسة تمثلت في العلاقة القوية وجاءت في المرتبة الأولى

بنسبة(٦٦,٧%)، ثم العلاقة المتوسطة، والضعيفة، والغير واضحة في المرتبة الثانية بنسبة(١١,١%) لكل منهم.

٢٢- أوضحت نتائج الدراسة أن علاقة المعاق تجاه ذاته في الأفلام محل الدراسة تمثلت في (العلاقة قوية) وجاءت في المرتبة الأولى بنسبة(٦٦,٧%)، ثم جاءت العلاقة (غير واضحة) في المرتبة الثانية بنسبة(٢٢,٢%)، وأخيرًا جاءت (العلاقة ضعيفة) في المرتبة الثالثة بنسبة(١١,١%).

*** ***

ثانيًا: أهم نتائج الدراسة الميدانية

١- تبين أن نسبة(٧١%) من أفراد العينة لا يمارسوا مهن خلال فترة الإجازة الدراسية حيث جاءت في المقدمة، يليها أحيانا بنسبة(١٧%)، ثم نعم بنسبة (١٢%) .

٢- تبين أن(٦٠%) من أفراد العينة متقبلة لحد ما إعاقتهم وجاءت في المرتبة الأولى، ثم جاءت نعم متقبلها في المرتبة الثانية بنسبة(٣٩%)، وجاءت لا أتقبلها في المرتبة الثالثة بنسبة(١%) .

٣- تبين أن الحالة النفسية التي يشعر بها عينة الدراسة غالبا هي حزين وجاءت في المرتبة الأولى بنسبة(٥٩%)، يليها راضٍ بنسبة(٢٤%)، وجاءت في المرتبة الثالثة الحالة النفسية خائف بنسبة(١٠%)، وفي المرتبة الرابعة جاءت الحالة النفسية انطوائي بنسبة(٧%) .

٤- كانت أهم الأسباب وراء الحالة النفسية لأفراد العينة إعاقتهم وجاءت في المرتبة الأول بنسبة(٣٧%)، ثم معاملة الأسرة لهم في المرتبة الثانية بنسبة(٢٦%)، وجاءت معاملة الأخوات لهم في المرتبة الثالثة بنسبة(٢٢%)، وجاء في المرتبة الرابعة معاملة الزملاء في المدرسة بنسبة(١٥%) .

٥- أظهرت نتائج الدراسة أن(٧١%) من أفراد العينة تؤثر حالتهم النفسية على تعاملهم مع الآخرين، يليها لا تؤثر بنسبة(٢٣%)، ثم نعم تؤثر بنسبة(٦%) .

٦- جاءت قناة ART للأفلام في مقدمة تفضيل عينة الدراسة لمشاهدة الأفلام السينمائية خلالها بوزن مئوي (١٥,٧%)، ثم يليها قناة

ميلودي أفلام في المرتبة الثانية بوزن مئوي(١٥,١%)، ثم قناة الحياة سينما في المرتبة الثالثة بوزن مئوي(١٤,٨%)، ثم قناة روتانا سينما في المرتبة الرابعة بوزن مئوي(١٤,٤%)، ثم قناة سما سينما في المرتبة الخامسة بوزن مئوي(١٣,٧%)، ثم قناة كايروا سينما في المرتبة السادسة بوزن مئوي(١٣,١)، وأخيرًا قناة بانوراما فيلم في المرتبة السابعة بوزن مئوي(١٢,٩%) .

٧- تمثلت أسباب مشاهدة عينة الدراسة للأفلام السينمائية بالقنوات الفضائية في معرفة كيف يحل الآخرون مشاكلهم التي تتشابه مع مشكلاتي وجاءت في المقدمة بمتوسط حسابي (٢,٧١)، ثم يليها معرفة كيفية التصرف في المواقف المختلفة في المرتبة الثانية بمتوسط حسابي(٢,٤٦)، ثم جاءت تساعدني على شغل وقت فراغي في المرتبة الثالثة بمتوسط حسابي (٢,٢٦)، ثم في المرتبة الرابعة جاءت الشعور بتميزي واختلافي عن الآخرين بمتوسط حسابي (٢,١١)، وأخيرًا جاءت تجعلني أكثر ثقة في نفسي في المرتبة الخامسة بمتوسط حسابي(٢,٠٨) .

٨- جاءت الفترة المسائية هي الفترة التي يفضل عينة الدراسة مشاهدة الأفلام السينمائية بالقنوات الفضائية خلالها، حيث جاءت في المرتبة الأولى بنسبة(٧٢%)، ثم يليها في المرتبة الثانية (فترة الظهيرة) بنسبة(٢٨%) .

٩- جاءت مشاهدة عينة الدراسة وفقا للنوع (ذكور-إناث) ووفقا لنوع الإعاقة(سمعية-حركية) لبعض الشخصيات المشابه لإعاقتهم بالأفلام السينمائية المعروضة بالقنوات الفضائية أحيانا في المرتبة

الأولى بنسبة(٨٣%)، يليها في المرتبة الثانية دائما وجاءت بنسبة(١٧%) .

١٠- أظهرت نتائج الدراسة أن(٧١%) من أفراد العينة وفقا للنوع يشعرون أحيانا بالألفة مع الأشخاص المعاقين التي يشاهدونها في الأفلام، يليها دائما بنسبة(٢٩%) .

١١- جاء مدي رضي عينة الدراسة لحد ما عن الصورة التي يعرض بها المعاق بالأفلام السينمائية المعروضة بالقنوات الفضائية بنسبة (٥٦%)، يليها راضي بشكل كبير بنسبة(٢٥%)، وأخيرًا غير راضي بنسبة(١٩%) .

١٢- جاءت أسباب رضي عينة الدراسة لحد ما عن الصورة التي يعرض بها المعاق بالأفلام السينمائية المعروضة بالقنوات الفضائية لأنها تظهر الشخص المعاق بسمات طيبة وجاءت في المقدمة بنسبة (٦١,٧%)، ثم جاء في المرتبة الثانية تصور الشخص المعاق بمظهر إيجابي بنسبة(٥٨%)، ثم جاء تصور الشخص المعاق على أنه اجتماعي ويحب الناس في المرتبة الثالثة بنسبة(٥٦,٨%)، وفي المرتبة الرابعة جاءت لأنها الصورة الحقيقية للشخص المعاق في المجتمع بنسبة(٤٥%)، وفي المرتبة الخامسة والأخيرة جاء لاقتناعي بصورة الشخص المعاق المقدمة بالأفلام بنسبة(٤٤,٩%) .

١٣- جاءت وجهه نظر عينة الدراسة وفقا للنوع(ذكور-إناث) ووفقا لنوع الإعاقة(حركية-سمعية)، أن صورة ذوي الاحتياجات الخاصة التي تعرضها الأفلام السينمائية كافية لحد ما وجاءت في

المرتبة الأولى بنسبة(٦١%)، يليها كافية جدا بنسبة(٣٠%)، ثـــم غير كافية بنسبة(٩%) .

١٤- تمثلت استجابات عينة الدراسة حول إلـــى مـــن توجـــه الأفـــلام السينمائية التي تتناول حياة الأشخاص من ذوي الاحتياجات في، توجه إلى جميع أفراد المجتمع في المقدمة بنسبة(٣٦%)، ثم جاء إلى المعاقين فقط في المرتبة الثانية بنســـبة (٢٤%)، ثـــم جاء توجه إلى كلا من المسئولين وإلي متخصصي التأهيل فـــي المرتبة الثالثة بنسبة(١٤%) لكلا منهم، وجاء في المرتبة الرابعة الأخيرة توجه إلى أصدقاء المعاقين وأسرهم بنسبة (١٢%) .

١٥- أظهرت نتائج الدراسة الميدانية أن نسبة ظهور المعاق في الأفلام السينمائية المعروضة بالقنوات الفضائية من المدة الكلية للفيلم من وجهه نظر عينة الدراسة قصيرة وذلـــك بنســـبة(٧٣%)، يليهـــا طويلة بنسبة(٢٧%) .

ثالثًا: نتائج تطبيق مقياس مفهوم الذات للمعاقين سمعيا وحركيا عينة الدراسة الميدانية (فروض الدراسة)

١- عكست نتائج مقياس مفهوم الذات إلى إيجابية بعض أبعاد المقياس لدى عينة الدراسة من الذكور والإناث في(الذات الجسمية–الذات الشخصية)

٢- إيجابية الذات الأكاديمية لدي عينة الدراسة من الذكور والإناث ولكنها بصورة اعلي لدي الإناث.

٣- انخفاض الذات الانفعالية لدي الإناث بصور أكبر من الذكور عينة الدراسة.

٤- انخفاض الذات(الاجتماعية–الأخلاقية–الأسرية) لدي الذكور عينة الدراسة بصورة أكبر من الإناث.

٥- تحقق صحة الفرض الأول حيث ثبت أنه توجد فروق ذات دلاله إحصائية بين متوسطات درجات أفراد العينة(الذكور–الإناث) عينة الدراسة ممن يتابعون الأفلام السينمائية التي تتناول صورة ذوي الاحتياجات الخاصة بالقنوات الفضائية على مقياس مفهوم الذات لصالح الذكور.

٦- تحقق صحة الفرض الثاني جزئيا حيث ثبت أنه توجد فروق ذات دلاله إحصائية بين متوسطات درجات أفراد العينة(الذكور–الإناث) عينة الدراسة ممن يتابعون الأفلام السينمائية التي تتناول صورة ذوي الاحتياجات الخاصة بالقنوات الفضائية على الأبعاد المكونة لمقياس مفهوم الذات لصالح الذكور.

٧- تحقق صحة الفرض الثالث حيث ثبت أنه توجد فروق ذات دلالـــه إحصائية بين متوسطات درجات أفراد العينة(الذكور-الإناث) عينة الدراسة ممن يتابعون الأفلام السينمائية التي تتناول صـــورة ذوي الاحتياجات الخاصة بالقنوات الفضائية على الأبعاد المكونة لمقياس مفهوم الذات لصالح الأكبر سنا.

٨- تحقق صحة الفرض الرابع جزئيًا حيث توجد فـــروق ذات دلالـــة إحصائية بين متوسطات درجات أفراد العينة ممن يتابعون الأفـــلام السينمائية التي تتناول صورة ذوي الاحتياجات الخاصة بـــالقنوات الفضائية تبعًا للمستوي الاجتماعي الاقتصادي على مقياس مفهـــوم الذات لصالح للمستوي الاجتماعي الاقتصادي المرتفع.

٩-تحقق صحة الفرض الخامس حيث توجد علاقة ارتباط دالة إحصائيا بين متابعة المبحوثين عينة الدراسة للأفلام السينمائية التي تتنـــاول صورة ذوي الاحتياجات الخاصة بالقنوات الفضائية ودرجاتهم على مقياس مفهوم الذات.

*** ***

رابعًا: مقترحات الدراسة

في ضوء ما توصلت إليه الدراسة من نتـــائج تقــدم الباحثـــة بعــض التوصيات وذلك على النحو التالي:

١- ضرورة الاهتمام بإنتاج أفلام أكثر تناولا لقضايا المعاقين ســـمعيا وحركيا.

٢- حث القائمين على اتحاد الإذاعة والتليفزيون(القطاع الحكومي) على إنتاج أفلاما خاصة بذوي الاحتياجات الخاصـــة وبالتحديــد عــن المعاقين سمعيا وحركيا حيث أن القطاع الخاص هو القطاع الوحيد الذي قدم أفلام تتعلق بهذه الفئات.

٢- ضرورة الاهتمام بتقديم صورة الفتاة المعاقـــة ســـمعية كانــت أو حركية حيث أن نسبة ظهورها بالأفلام نادرة جدا مقارنـــة بنســب ظهور المعاقين من الذكور.

٣- ضرورة الاهتمام بتقديم الأفلام وخاصة التي تتعــرض للمعـــاقين سمعيا بلغة الإشارة، حتى يتحقق للمشاهد الفهــم التـــام لمجريـــات الأحداث بالفيلم.

٤- ضرورة الاهتمام بإنشاء قناة خاصة للمعاقين ســمعيا والمعـــاقين حركيا كل على حدا، يتم فيها عرض كل ما يتعلق بهم من أفـــلام، ومسلسلات، وبرامج بمختلف أنواعها، مراعية في ذلك خصـــائص نوع الإعاقة التي توجه لها من جميع الجوانب.

٥- الاهتمام بتقديم أفلام سينمائية توجه للمعاقين سمعيا وحركيا ترتقي بفكرهم وتساعدهم على أن يكونوا أكثر فعالية وإيجابية في المجتمع ومثل هذه الأفلام(أفلام تتناول كيفية تنمية المهارات اليدوية-كيفية

الاستخدام للأجهزة الحديثة كالكمبيوتر والتليفون المحمول بما يتماشى مع إعاقتهم) .

٦- إقامة الندوات والجلسات الإرشادية وتوجيه البرامج التليفزيونية للوالدين عن كيفية التعامل مع أبنائهم من المعاقين سمعيا وحركيا، ومساعدتهم على التقرب من أبنائهم وعدم التفرقة بينهم وبين أخواتهم من الأسوياء، لما لذلك من تأثير سلبي على ذات المعاق سواء تجاه نفسه أو الآخرين.

٧- القيام بدراسات استطلاعية من قبل منتجي الأفلام توجه للمعاقين سمعيا وحركيا للتعرف على ما يعانوا به من مشكلات، ومن ثم تتناولها الأفلام السينمائية الموجه لهم، لما لذلك من مردود أعلي من تقديم هذه الأفلام بدون معرفة ما تعاني منه هذه الفئات في المجتمع، وكذلك معرفة احتياجاتهم من الفيلم المشاهد فالمعرفة باحتياج الجمهور من عوامل نجاح الفيلم.

٨- إتاحة الفرصة لأشخاص معاقين سمعيا وحركيا بالفعل يقوموا بتجسيد ادوار فعالة في الأفلام التي توجه لذوي الاحتياجات الخاصة، حتى تكون الفائدة المرجوة أعلي من تقديم هذه الشخصيات في هذه الأفلام وحتى لا يكون وجودهم مجرد خدمة لحبكة الفيلم، ولا يعتمد الأمر فقط على قيام بعض الفنانين بتجسيد شخصية المعاق سمعي أو حركي.

٩- الاهتمام بالصورة الإعلامية المقدمة عن المعاقين سمعيا وحركيا، وعدم إظهارهم دائما على أنهم ينتمون لمستويات اقتصادية واجتماعية منخفضة، أو تظهرهم دائما بمظهر متوسط أو غير لائق، فمثل هذه الصور الإعلامية تؤثر على هذه الفئات وعلي

تعامل المحيطين معهم وتكون لديهم انطباع أن ما يقدم بهذه الأفلام لا يمثلهم وغير صادق.

١٠- ضرورة اهتمام الباحثين والجهات المختصة بدراسة شرائح الأطفال والشباب، والذكور والإناث، من المعاقين سمعيا وحركيا بطرق منفصلة عن دراستهم في إطار ذوي الاحتياجات الخاصة بصفة عامة، وهذه الدراسة تكون لهم على حسب درجة إعاقتهم، وأعمارهم.

*** ***

خامسًا: البحوث المستقبلية المقترحة

بناء على ما توصلت إليه الدراسة الحالية من نتائج تقترح الباحثة عددا من الموضوعات البحثية التي تري أنه من المهم دراستها، وتجد في بعضها امتدادا للدراسة الحالية، ومن أهمها:

١-دراسة صورة المعاقين سمعيا وحركيا في المسلسلات المصرية.

٢-دراسة مقارنة لصورة المعاقين سمعيا وحركيا بين فترتين إحداهما سابقة والأخرى في الفترة الحالية.

٣-دراسة دور الدراما الإذاعية في تناول قضايا المعاقين سمعيا وحركيا.

٤-دراسة مقارنه بين صورة المعاق سمعيا وحركيا بالمسلسلات وبين صورتهم بالأفلام السينمائية.

٥-دراسة مقارنة بين صورة المعاق سمعيا وحركيا بالأفلام السينمائية الأجنبية وصورتهم بالأفلام السينمائية العربية.

□□□ □□□

الملاحق

ملحق رقم (١)

الدراسة الاستطلاعية الخاصة بالمعاقين حركيا وسمعيا (خاصة بمشاهدة الأفلام التليفزيونية التي تتعرض لذوي الاحتياجات الخاصة ومدي تأثرهم بها)

الدراسة الاستطلاعية الخاصة بالمعاقين حركيا وسمعيا

(خاصة بمشاهدة الأفلام التليفزيونية التي تتعرض لذوي الاحتياجات الخاصة ومدي تأثرهم بها)

الاسم:....................... العمر:..................

-هل تشاهد الأفلام التليفزيونية المعروضة بالقنوات الفضائية عن ذوي الاحتياجات الخاصة ؟

نعم ( ) لا ( )

-هل شاهدت نموذجا بهذه الأفلام يشبه حالة إعاقتك؟

نعم ( ) لا ( )

-هل تؤثر تلك الأفلام على نظرتك لنفسك وللآخرين؟

نعم ( ) لا ( )

شكراً لتعاونكم الصادق معنا

الباحثة[٢٦٧]

ملحق رقم (٢)

- جدول توصيف الأفلام عينة الدراسة
- ملخص قصة الأفلام عينة الدراسة

م	اسم الفيلم	قصة	تأليف	سيناريو وحوار	إخراج	إنتاج	تاريخ الإنتاج
١	الجراج	علاء كريم		وليد سيف , علاء كريم	علاء كريم	شركه أفلام مصر العربية (واصف فايز)	١٩٩٤
٢	الرجل الغامض بسلامته	-	بلال فضل	بلال فضل	محسن أحمد	ميلودي بيكتشر	٢٠١٠
٣	خلطة فوزية	-	هناء عطية	هناء عطية	مجدي أحمد على	شاهين فيلم	٢٠٠٩
٤	الصرخة	-	كرم النجار	كرم النجار	محمد النجار	الأهرام للسينما والفيديو	١٩٩١
٥	أونكل زيزو حبيبي	يسري الأبيار ي	-	عبد الحي أديب وبهجت قمر	نيازي مصطفي	نادية فيلم	١٩٧٧
٦	رصيف نمرة ٥	فريد شوقي	-	السيد بدير ونيازى مصطفي	نيازي مصطفي	دولار فيلم	١٩٦٥
٧	الخرساء	حسن الإمام	-	محمد مصطفي سامي	حسن الإمام	أفلام العالم العربي	١٩٦١
٨	مستر كاراتية	-	رؤوف توفيق	-	محمد خان	أفلام السبكي	١٩٩٣

ملخص قصة الأفلام عينة الدراسة التحليلية

١-فيلم الجراج

بطولة نجلاء فتحي وفاروق الفيشاوي

يحكى الفيلم قصه أسره فقيرة تعيش في جراج عماره شاهقة يسكنها إناس ميسورين الحال، وتتكون الأسرة من الأم نعيمه(نجلاء فتحي) والأب زينهم (سيد زيان) والأخ الوحيد لنعيمه هو عبد الله(فاروق الفيشاوي) والذي يعانى من صم وبكم ويتم التعامل معه بلغة الإشارة، وسبعة أطفال، منهم طفلا لدية إعاقة حركية، وتعانى هذه الأسرة من الظروف المادية الصعبة، فالأب لا يحمل أي مسئوليه ويرمى جميع الأحمال على الأم ويبحث هو عن عقد عمل في الخليج إلى أن يحصل عليه ويترك زوجته وأبنائه ويسافر، حملت نعيمه الهم وحدها وكان يساندها بحبه أخوها عبد الله إلى أن أصيبت بمرض السرطان وكان في مرحلة متأخرة يصعب علاجه، وبدأت تفكر ماذا سيفعل أبنائها من بعدها إلى أن تقترح عليها صاحبتها أن توزع أبنائها على إناس قادرون على مراعاتهم، وبالفعل وافقت نعيمة وبدأت توزع أبنائها ولكنهم في النهاية تجمعوا مرة أخرى وتحت رعاية عبد الله وتواعدوا على عدم الفراق مرة أخرى.

*** ***

٢-فيلم الرجل الغامض بسلامته

بطولة هاني رمزي ونيلي كريم

تدور أحداث الفيلم حول شاب يضطر للكذب في بداية حياته نتيجة للظروف الصعبة التي يعيشها، فوالده موظف على المعاش ووالدته ربة منزل

وأخته التي تعانى من إعاقة حركية أصيبت بها نتيجة خطأ طبي، وبمـــرور الوقت يصدق الجميع كذبته، ولا يستطيع التراجع عنها، ورغم عمله كموظف في القطاع الخاص إلا أنه يراسل عددًا من الجهات الحكومية ويطالبها بحـــل عدد من الأزمات العامة مثل أزمة "الرغيف والبطالة والإسكان" وبعد فتـــرة تحدث مفاجأة ويصبح مشهورًا.

*** ***

٣-فيلم خلطة فوزية

بطولة إلهام شاهين وفتحي عبد الوهاب

تدور قصة فيلم "خلطة فوزية" حول العائلات التي تعيش في المنـــاطق المهمشة التي لا تحظى بقدر كبير من الاهتمام، وما يدور داخل هذه المناطق من أحداث، فتتمحور الأحداث حول امرأة تسكن في أحد الأحياء العشـــوائية، تتزوج أربع مرات لكنها تفشل في الحياة مع أي من أزواجها الأربعة وتنجب منهم ومن بين أبنائها طفل يعاني من إعاقة حركية، ثم تعيش وأولادها مـــع زوجها الخامس الذي تتزوجه وهي راجعة من دفن أحد أزواجهـــا الســـابقين وتعيش من إنتاجها للمربي وبيعها.

*** ***

٤- فيلم الصرخة

بطولة نور الشريف ومعالي زايد

من الأفلام المصرية القليلة التي تناولت قضايا الصم والبكم حيث يلتحق عمر بطل الفيلم بمعهد الصم والبكم حيث ترعاه الدكتورة تيسير، تعجب بـــه وفاء الطالبة بالمعهد، تطمع فيه تيسير وتحاول الإيقاع به في حبهـــا ولكنـــه يصدها، يتزوج عمر من جارته معزوزة التي تطمع في ثروتـــه، وتحـــاول

سرقته فيطردها، فتدبر له تهمة الاعتداء على صـديقتها فكريـة ويتعـرض لمحاكمه ويوافق للخلاص من السجن كحيلة أن يتزوج فكرية التـي تـدعي الاعتداء عليه ويخرج من السجن ويتفق زملائه الصم والبكم مساعدته وقاموا بخطف تيسير ومعزوزة وفكرية ويصدر حكما عليهم أن يعيشوا مثلهم، وقاموا بوضعهم بغرفة، وتعريضهم لجهاز معين أدي في النهايـة إلـى أصـابتهم بالصمم.

*** ***

٥-فيلم أونكل زيزو حبيبي

بطولة محمد صبحي وبوسي

يعاني زيزو من ضعف جسده، وله أبن أخت يعتبره مثله الأعلى ولكن دخل الطفل في مشاجرة مع ابن الجزار وقام الجزار بضرب زيزو أمام ابـن أخته فتعرض الولد لصدمة أدت إلى أصابته بإعاقة حركية لعدم قدرة قدوتـه على ضرب الجزار، فتعرف زيزو على البدوية راوية فتعطيه بعض العقاقير التي تزيد من قواه الجسدية، ويمارس رياضة الملاكمة ويصبح بطلا، يتعرف على وفاء بطلة النادي في السباحة التي تعجب بالرياضيين الأقوياء وتتوطـد علاقتهما مما يثير غيرة وغضب صديقها وحيد، يدبر له وحيد مكيدة إذ يضع مخدرًا في مشروبه فينهزم في المباراة النهائية ويزول أيضًا مفعول العقـار، ويقتنع زيزو في النهاية أن القوة الحقيقة هي قوة الإرادة والعقل، ويتمكن من تحقيق النصر في النهاية.

*** ***

٦-فيلم رصيف نمرة ٥

بطولة فريد شوقي وهدي سلطان

في ميناء الإسكندرية تقوم عصابة بتهريب الهروين يحاول الشويش خميس ضبط رجال العصابة التي يتزعمها رجل من أبناء المنطقة يدعي التقوى، ويتردد على بيت خميس ويمنح ابنه الهدايا، يتسلل ليلا إلى منزل خميس لقتله، فإذا به يقتل زوجة خميس فتشاهده الوصيفة والتي تعاني من صم وبكم ويتم التعامل معها بلغة الإشارة وهو يهرب، ويتمكن خميس من أخذ اعتراف ناقص من أحد أتباع رئيس العصابة بلا جدوى، يقع خميس في حب مطربة بعد وفاة زوجته يؤويها في منزله ويعرف القاتل الذي يستخدم الحمام في تهريب الهروين ويطارده في الميناء بعد أن تم طرده من الخدمة عقب سرقة سلاحه ويكتشف أنه الرجل الصالح، ويعود خميس إلى وظيفته ويتزوج المطربة.

*** ***

٧-الخرساء

بطولة سميرة أحمد وعماد حمدي

نعيمة فتاة خرساء بكماء تعيش مع أبيها وزوجته الظالمة بعد وفاة أمها، تلتقي بطبيب يعطف عليها ويأخذها لتعمل عنده كممرضة، ثم يفاجأ أهل القرية بأنها حامل، فيتهمون الطبيب بالاعتداء عليها وتتوالى الأحداث إلى أن تثبت براءة الطبيب.

*** ***

٨- مستر كاراتيه

بطولة أحمد زكي ونهله سلامة

عقب حصول صلاح على شهادة متوسطة ينتقل من قريته للقاهرة ليعمل سائسا في الجراج الذي كان والده يعمل به قبل وفاته، يتعرف صلاح على نادية عاملة نادي الفيديو المجاور لعمله، حيث تجتذبه أفلام الكاراتيه التي تطرحها للزبائن وتنشأ بينهما صداقة بريئة وإعجاب متبادل، كما يصادق مدرب الكاراتيه حسن الذي يلحقه بالتدريب الراقي في أحد النوادي ويطلق عليه اسم مستر كاراتيه، وتتوالي الأحداث ويصاب صلاح في حادث سيارة يقودها صبى من الأسر الغنية ويدخل المستشفى ويخرج منها مصابا بإعاقة حركية وتصدمه نادية عندما تقدم شريط فيديو لأعزب يخدمه داخل شقته، فيرحل من عمله ليعمل في جراح مفتوح تحت كوبري علوي، ويثير انتباهه سيارة فارهة مغطاة يمتلكها مليونير غامض في العمارة المواجهة يدعى أبو الوفا وعندما يفتحها يفاجأ بوجود أكياس هيروين بها، يحاول إبلاغ الشرطة دون جدوى، يقرر صلاح اقتحام قلعة أبو الوفا بعد ضرب جميع أعوانه الأشداء ليقدمه للعدالة، تكتشف نادية أنها لا تستطيع الابتعاد عن صلاح فتوافق على الزواج منه رغم فقره كما تسافر معه لقريته ليزرعا الأرض معا بعد إحباط أحلامهما في المدينة.

*** ***

ملحق رقم (٣)

مقياس مفهوم الذات

إعداد

أ.د/عادل عز الدين الأشول

(مع تعديل الباحثة لبعض العبارات لتطبيقها على المعاقين حركيا وسمعيا)

مقياس مفهوم الذات للأطفال

إعداد/د:عادل الأشول

(مع تعديل الباحثة لبعض عبارات المقياس لتطبيقه على الأطفال ضعاف السمع والمعاقين حركيا عينه الدراسة) .

الاسم:..

السن:...

المدرسة: ....

السنة الدراسية: ....

النوع..

ذكر (   )   أنثى(   )

تعليمات المقياس:

١-نعرض عليك فيما يلي مجموعه من المواقف التي نود أن تجيب عليها بصراحة ووضوح.

٢-علما بان هذه المواقف ليست اختبارا لقدراتك العقلية أو مستوى تحصيلك ولكن الغرض منها التعرف على آرائك ومشاعرك نحو نفسك.

٣-نرجو قراءة كل موقف بعناية ودقة ثم تقرر ما إذا كان هذا الموقف صادقا بالنسبة لك أو غالبا ما يكون كذلك عليك أن تضع علامة(√) أمام كلمه نعم.

٤-أما إذا كان الموقف غير صادق بالنسبة لك عليك أن تضع علامة(√) أمام كلمه لا.

٥-علما بأنه لا توجد إجابات صحيحة وأخرى خاطئة فأي إجابة تعتبر صحيحة طالما أنها تعبر عن رأيك في نفسك بصدق.

٦-والمطلوب الإجابة على جميع المواقف ولا تترك أي موقف منها.

ونشكر حسن تعاونك معنا.

الباحثة

م	العبارة	نعم	لا
١	يسخر منى زملائي في المدرسة.		
٢	أنا شخص سعيد.		
٣	من الصعب عليّ تكوين صداقات.		
٤	كثيرا ما أكون حزينا.		
٥	مظهري جميل.		
٦	أنا شخص خجول.		
٧	اشعر بالضيق عندما يطلب منى المدرس الإجابة على سؤال معين.		
٨	يضايقني مظهري.		
٩	عندما أكبر سأصبح رجلا مهما.		
١٠	أشعر بالقلق أثناء الامتحانات.		
١١	زملائي لا يحبونني.		
١٢	أتصرف بطريقة حسنه داخل المدرسة.		
١٣	عاده ما أكون سبب حدوث بعض الأشياء الخاطئة.		
١٤	أسبب المتاعب لأسرتي.		
١٥	أنا شخص قوى.		
١٦	لدى كثير من الأفكار الجيدة.		
١٧	أنا شخص مهم داخل أسرتي.		
١٨	عادة ما أثابر لتحقيق أهدافي.		
١٩	يمكنني تكوين كثيرا من الأشكال الجميلة بيدي.		
٢٠	أستطيع تحقيق أهدافي بالرغم من إعاقتي.		
٢١	أنا جيد في أعمالي المدرسية		

م	العبارة	نعم	لا
٢٢	فعلت كثيرا من الأشياء السيئة.		
٢٣	يمكنني أن أرسم بصورة جيدة.		
٢٤	أعتمد على نفسي في أداء أمور حياتي.		
٢٥	تصرفاتي سيئة داخل المنزل.		
٢٦	أنا بطئ في الانتهاء من الواجبات المدرسية.		
٢٧	أنا شخص مهم داخل فصلى المدرسي.		
٢٨	أنا شخص عصبي(اتترفز بسرعة) .		
٢٩	عيناي جميلتان.		
٣٠	أستطيع شرح الدرس بصورة جيدة أمام زملائي بالفصل.		
٣١	احلم كثيرا عندما أكون بالمدرسة.		
٣٢	أضايق أختي وأخي.		
٣٣	يعجب أصدقائي بأفكاري.		
٣٤	غالبا ما أتورط في مشكلات.		
٣٥	أنا شخص مطيع داخل المنزل.		
٣٦	أنا شخص سعيد الحظ.		
٣٧	كثيرا ما أكون قلقا.		
٣٨	يتوقع والدي منى أشياء فوق طاقتي.		
٣٩	تعجبني الطريقة التي اتبعها في التعامل مع الآخرين.		
٤٠	أشعر بالفتور(عدم الحماس) نحو الأشياء.		
٤١	شعري جميل.		
٤٢	غالبا ما أكون مسرور عند ذهابي للمدرسة.		
٤٣	أتمنى لو كان لي جسم شخص آخر.		
٤٤	أنام جيدا بالليل.		
٤٥	أكره المدرسة.		

م	العبارة	نعم	لا
٤٦	أنا آخر من يختار في المباريات الرياضية.		
٤٧	كثيرا ما أكون مريضا.		
٤٨	كثيرا ما أضايق(أزعج) الأشخاص الآخرين.		
٤٩	يعتقد زملائي داخل الفصل بأن لدى أفكار جيدة.		
٥٠	أنا شخص غير سعيد.		
٥١	لدى أصدقاء كثيرون.		
٥٢	أنا شخص مرح.		
٥٣	لا أستطيع تفهم معظم المقررات الدراسية.		
٥٤	مظهري حسن.		
٥٥	أشعر بحيوية ونشاط كبير.		
٥٦	كثيرا ما أتشاجر مع زملائي.		
٥٧	يحبني تلاميذ فصلى الدراسي.		
٥٨	يضايقني التلاميذ الآخرون.		
٥٩	أشعر أن أسرتي خاب أملها في.		
٦٠	وجهي جميل.		
٦١	عندما أحاول عمل شيء ما عادة ما أنفذه بطريقة خاطئة.		
٦٢	أشعر بالضيق من المنزل.		
٦٣	أنا رئيس بعض الفرق الرياضية.		
٦٤	أشعر بأنني ينقصني كثير من المهارات.		
٦٥	أفضل مشاهدة المباريات الرياضية بدلا من الاشتراك فيها.		
٦٦	أنسى ما أتعلمه.		
٦٧	أنسجم مع الآخرين بسهولة.		
٦٨	ينقلب مزاجي بسهولة.		
٦٩	أنا محبوب من الفتيات.		

م	العبارة	نعم	لا
٧٠	أنا قارئ جيد.		
٧١	أفضل العمل بمفردي عن العمل في الجماعة.		
٧٢	أحب أخواتي.		
٧٣	أشعر بعطف الآخرين على لأنني معاق.		
٧٤	غالبا ما اشعر بالخوف.		
٧٥	كثيرا ما اكسر الأشياء.		
٧٦	زملائي يثقون في.		
٧٧	أنا شخص مختلف عن الآخرين.		
٧٨	أفكر في أفكار سيئة(شريرة) .		
٧٩	أبكى بسهوله.		
٨٠	أنا شخص طيب.		
٨١	أتشاجر مع أخواتي كثيرا.		
٨٢	يحرجني زملائي أمام المدرسين.		
٨٣	يفضل والدي تركي في المنزل.		
٨٤	اشعر بان المدرس يسارع في عقابي.		
٨٥	يراعى أخواتي مشاعري.		
٨٦	اعتقد باني غير مهم في أسرتي.		
٨٧	استطيع مساعده والداي عندما يحتاجان مساعدتي.		
٨٨	استطيع التأثير على الآخرين.		
٨٩	اشعر بأنني متزن انفعاليا.		
٩٠	يخجل والداي منى لإعاقتي.		
٩١	اشعر بالبعد والانعزال عن معظم الناس.		
٩٢	اعتقد أن رأيي ليس له قيمه.		

ملحق رقم (٤)

مقياس المستوي الاجتماعي/الاقتصادي للأسرة

إعداد

أ.د/عبد العزيز السيد الشخص

بعد إجراء بعض التعديلات

(إعداد الباحثة)

استمارة جمع

مقياس المستوى الاجتماعي/الاقتصادي للأسرة

١-الاسم/.................... ٢- المدرسة/..........................

٣-وظيفة رب الأسرة أو مهنته بالتفصيل.

-صاحب مهنه(حرفيه) ( ) -موظف حكومي ( )

-موظف قطاع خاص ( ) -أعمال حرة ( )

٤-الراتب الشهري لرب الأسرة.

-اقل من ٣٠٠ ( ) - ٣٠٠:٤٥٠ ( )

-٤٥٠:٦٥٠ ( ) - ٦٥٠:٧٥٠ ( )

-٧٥٠:٩٠٠ ( ) -٩٠٠:١١٠٠ ( )

-١١٠٠:١٣٠٠ ( ) -١٣٠٠:١٥٠٠ ( )

-من ١٥٠٠فأكثر ( )

٥-مستوى تعليم رب الأسرة(أعلى مؤهل حصل علية)

-بدون مؤهل ( )

-ابتدائية ( )

-إعدادية ( )

-ثانوية وما في مستواها(صناعي، تجارى، زراعي) ( )

-الشهادة الجامعية الأولى (ليسانس/بكالوريوس) ( )

-دراسات عليا حتى الماجستير ( )

-الدكتوراه ( )

٦-وظيفة ربة الأسرة أو مهنتها بالتفصيل.

-صاحبة مهنة(حرفيه) ( )

- موظفة حكومية ( )

-موظفة قطاع خاص ( )

-أعمال حرة ( )

-لا تعمل ( )

٧-المرتب الشهري لربة الأسرة.

-اقل من ٣٠٠ ( ) - ٣٠٠:٤٥٠ ( )

-٤٥٠:٦٥٠ ( ) - ٦٥٠:٧٥٠ ( )

-٧٥٠:٩٠٠ ( ) -٩٠٠:١١٠٠ ( )

-١١٠٠:١٣٠٠( ) -١٣٠٠:١٥٠٠ ( )

-من ١٥٠٠فأكثر( )

٨-مستوى تعليم ربة الأسرة(أعلى مؤهل حصل علية) .

-بدون مؤهل ( )

-ابتدائية ( )

-إعدادية ( )

-ثانوية وما في مستواها(صناعي، تجاري، زراعي) ( )

-الشهادة الجامعية الأولى (ليسانس/بكالوريوس) ( )

-دراسات عليا حتى الماجستير ( )

-الدكتوراه ( )

٩-مصادر أخرى لدخل الأسرة ....

١٠-قيمة الدخل من تلك المصادر ....

١١-عدد أفراد الأسرة ....

١٢-دخل الفرد في الشهر ....

ملحق رقم (٥)

أسماء السادة محكمي

استمارة الاستقصاء وتحليل المضمون

أسماء السادة المحكمين مرتبة ترتيبًا أبجديًا

(١)**احمد منصور محمود منصور هيبة**- مدرس بقسم الإعـــلام كليـــة العلوم الاجتماعية - جامعة أم القرى.

(٢)**د/ الأمير صحصاح فايز فراج** - مدرس بقسم الإعلام كلية الآداب جامعة أسيوط.

(٣)**د/ رشا عبد الرحيم عبد العظيم محمد مـــزروع**- مـــدرس بقســـم الإعلام كلية التربية النوعية جامعة المنصورة.

(٤)**د/ سماح جمال محمد احمد**- مدرس بقسم الإعـــلام كليـــة الآداب جامعة أسيوط.

(٥)**د/ عبد العظيم إبراهيم محمد خضر**- مدرس بقسم الإعـــلام كليـــة العلوم الاجتماعية جامعة أم القرى.

(٦)**أ.م. د/ عزة مصطفى الكحكي**- أستاذ مساعد بقسم الإعـــلام كليـــة التربية النوعية جامعة المنصورة.

(٧)**د/ كامل صلاح محمد السيد**- مدرس بقسم الإعلام كليـــة العلـــوم الاجتماعية - جامعة أم القرى.

(٨)**أ.م.د/محمد على محمد غريب**- أستاذ الإعـــلام المســـاعد بقســـم الإعلام كلية الآداب.

(٩)**د/ هويدا محمد لطفي أحمد**- مدرس الإعلام بكلية الآداب جامعـــة الزقازيق

(١٠)**د/ وجدي حلمي عيد عبد الظاهر**- مدرس بقسم الإعلام جامعة أم القرى.

*** ***

ملحق رقم (٦)

استمارة تحليل المضمون للأفلام عينه الدراسة

(إعداد الباحثة)

أولاً: الفئات الخاصة بالشكل(كيف قيل؟)

مده عرض الفيلم	موعد بث الفيلم	قناة عرض الفيلم

أولاً: الفئات الخاصة بالشكل(كيف قيل؟)

م	اسم الفيلم	تاريخ إنتاج الفيلم					جهة إنتاج الفيلم		
		الستينيات	السبعينيات	الثمانينيات	التسعينيات	الألفية الجديدة	قطاع خاص	اتحاد الإذاعة والتليفزيون	إنتاج مشترك

مده عرض الفيلم			موعد بث الفيلم			قناة عرض الفيلم					
قصير (من ساعة : أقل من ساعة ونصف)	متوسط (من ساعة ونصف : أقل من ساعتين)	طويل (من ساعتين فأكثر)	الفترة الصباحية من(١٠-١٢)	فترة الظهيرة من (١٢-٥)	فترة المساء من (١٠- النهاية)	ART للأفلام	ميلودي أفلام	الحياة سينما	بانوراما فيلم	سما سينما	روتانا سينما

القالب الدرامي المستخدم في الفيلم			لموضوع الذي تناوله الفيلم			نوع الشخص المعاق في الفيلم		
كوميدي	سياسي	اقتصادي	اجتماعي	بوليسي	مختلط	ذكر	أنثي	الاثنين معا

أسلوب عرض القيمة في الفيلم الذي يظهر فيه المعاق		الأماكن التي يظهر بها المعاق في الفيلم						
أسلوب لفظي	أسلوب سلوكي	المنزل	أماكن الدراسة	أماكن تجارية	أماكن التسلية	الحقول والمزارع	أماكن العمل	أخرى تذكر

المظهر العام لشخصية المعاق في الفيلم			إجمالي نسبة ظهور المعاق من المدة الكلية للفيلم			الزمن الذي تشغله مشاهد ظهور المعاق بالفيلم	
لائق	متوسط	غير لائق	قصيرة (٥:١٠ق)	متوسطة (١٠:١٥ق)	طويلة (١٥:إلى أكثر من ذلك)	ث	ق

ثانيًا: الفئات الخاصة بالموضوع(ماذا قيل؟)

موضوع المشكلات التي يتعرض لها المعاق في الفيلم							
وفاة شخص عزيز	الشعور بالاغتراب وعدم التوافق مع الأسرة أو المجتمع	الزواج المبكر	الإعاقة الشديدة	مشكلات عاطفية(حب- جنس)	الصراع- الغيرة بين الأصدقاء	عدم التوافق الدراسي	أخرى تذكر

دور المعاق في الفيلم			الفئة العمرية للمعاق في الفيلم				مجتمع المعاق الذي يعكسه الفيلم			
رئيس	ثانوي	هامشي	أقل من ٥ سنوات	من ٥ سنوات حتى ١٢ سنه	أكثر من ١٨سنة	متنوع الأعمار	ريف	حضر	ريف وحضر معا	مناطق عشوائية

نوع الحوار بين المعاق وشخصيات الفيلم			شكل الأسرة التي ينتمي إليها المعاق في الفيلم		
مونولوج داخلي	حوار بين المعاق وشخص أخر	حوار بين المعاق وأكثر من شخص	مترابطة	مفككة	غير واضحة

طرق اتصال المعاق في الفيلم بالآخرين						
الكلام الملفوظ	لغة الإشارة	قراءة الشفاه	القراءة والكتابة	تحريك الرأس	استخدام أكثر من أسلوب	غير واضح

طبيعة مضمون الفيلم الذي يظهر فيه المعاق						نوع الإعاقة التي يظهر بها المعاق في الفيلم		
عرض مشكله	اقتراح حلول للمشكلة	أهميه دمج المعاقين في المجتمع	أهمية عزل المعاقين في المجتمع	عرض مواهبهم	أخرى	إعاقة حركية جسدية	إعاقة سمعية	إعاقة مركبة

السلوكيات الإيجابية التي يتبناها المجتمع في معاملته للشخص المعاق في الفيلم						
الاحترام	تبادل الرأي	العطف والشفقة	الحب والرعاية	المساواة بينه وبين الآخرين	الحرص على مشاعره	القبول والمرونة كشخص عادى

السلوكيات السلبية التي يتبناها المجتمع في معاملته للشخص المعاق في الفيلم									
القسوة	التهديدات	الإهمال	الأنانية	التدليل الزائد	التفرقة في المعاملة	الخوف مع التجنب	الاغتصاب وهتك الأعراض	الاستغلال المادي	السخرية والاستهزاء

السمات الشخصية للمعاق في الفيلم																			
السمات الشخصية الإيجابية										السمات الشخصية السلبية									
هادئ	شجاع	متواضع	نشيط	ذكي	اجتماعي	عاطفي	واثق من نفسه	مطيع	موهوب	عدواني	مغرور	أناني	جبان	كسول	غيور	انطوائي	متشائم	لديه شعور بالنقص	متسرع

القيم الإيجابية التي يمارسها المعاق في الفيلم												
التعاون مع الآخرين	الإحساس بالمسئولية	الانتماء	المحافظة على النظام	احترام الكبار	الوفاء	التدين	الصدق	القناعة	العطف على الفقراء والضعفاء	الادخار	الحفاظ على الممتلكات	حسن التصرف

السلوكيات السلبية التي يمارسها المعاق في الفيلم										
الطمع	الكذب	الجحود ونكران الجميل	نقص الإحساس بالمشكلة	نقص التدين	الإسراف	لا يحافظ على الممتلكات	لا يحافظ على النظام	لا يتعاون مع الآخرين	لا يحترم الكبار	التدخل فيما لا يعنيه

الحالة النفسية للمعاق في الفيلم						
راضٍ	حزين	خائف	مكتئب	عدم الرضا عن الذات	الانطواء والعزلة الاجتماعية	أخرى

الحالة الاجتماعية للمعاق في الفيلم					المستوى الاقتصادي والاجتماعي للمعاق في الفيلم			
أعزب	متزوج	مطلق	أرمل	أخرى تذكر	مرتفع	متوسط	منخفض	غير واضح

المستوى التعليمي للمعاق في الفيلم						المهن التي يقوم بها المعاق في الفيلم						
أمي	يقرأ ويكتب	مؤهل أقل من متوسط	مؤهل متوسط	مؤهل عالٍ	غير واضح	لا يعمل	طالب	مهن حرة	موظف	أعمال يدوية	غير واضح	أخرى تذكر

درجة علاقة المعاق في الفيلم مع الآخرين				علاقة المعاق تجاه ذاته في الفيلم				اتجاه الدور الذي يقوم به المعاق في الفيلم		
قويه	متوسطة	ضعيفة	غير واضح	قوية	متوسطة	ضعيفة	غير واضح	إيجابي	سلبي	الاثنان معا

السمات الشكلية للمعاق حركيا في الفيلم								السمات الشكلية للمعاق سمعيا في الفيلم		
عدم التوازن عند الجلوس والنوم	استخدام عكاز أثناء الانتقال من مكان إلى آخر	استخدام كرسي متحرك في الحركة	صعوبة تحريك اللسان أثناء المضغ والشرب والأكل	فقد القدرة على تحريك الذراعين	فقد النطق	انعدام الحركة نهائيا	أخرى تذكر	يستخدم اليدين في التعبير عن نفسه	التعبير بأصوات غير مفهومه	أخرى تذكر

السمات العقلية للمعاق في الفيلم				
ضعف القدرة على فهم كلام الآخرين	تعلم القيام ببعض الأشياء السهلة	القدرة على حل المشكلات باستخدام التفكير المنطقي	قدرة محدودة على الابتكار	أخرى تذكر

ملحق رقم (٧)

استمارة الاستقصاء للمعاقين حركيا وسمعيا عينة الدراسة

(إعداد الباحثة)

أولاً: البيانات الأساسية

١-الاسم/...

٢-النوع/..

ذكر ( ) أنثى ( )

٣-السن/...

١٣:١٥سنه ( ) ١٦:١٨ سنه ( )

١٩:٢١سنه ( )

٤-الصف الدراسي/...

٥-هل تقوم بممارسة مهنة معينة خلال فترة الإجازة الدراسية؟

نعم ( ) انتقل للسؤال رقم(١١)

أحيانا ( ) انتقل للسؤال رقم (١١)

لا ( ) انتقل للسؤال رقم (١٢)

٦-ما المهنة التي تمارسها ؟

....

٧-هل أنت متقبل لإعاقتك/...

نعم( ) لا( ) إلى حد ما ( )

٨-ما الحالة النفسية التي تشعر بها غالبا /..............................

راضٍ(   )   حزين(   )   خائف(   )

مكتئب(   )   غير راضٍ عن ذاتي(   )   انطوائي(   )

أخرى تذكر(   ) ....

٩-ما السبب وراء حالتك النفسية /.....................................

إعاقتي(   )   معامله أسرتي لي(   )   معامله إخوتي(   )

معاملة زملائي لي بالمدرسة(   )   أخرى تذكر(   ) .....

١٠-هل تؤثر حالتك النفسية على تعاملك مع الآخرين/...................

نعم (   ) **انتقل للسؤال رقم(١٦)**

أحيانا (   ) **انتقل للسؤال رقم (١٦)**

لا (   ) **انتقل للسؤال رقم (١٧)**

١١-كيف تؤثر حالتك النفسية على تعاملك مع الآخرين؟

....

١٢-كيف تري علاقتك بأسرتك/...

قوية(   )   متوسطة(   )   ضعيفة(   )

١٣-من فضلك رتب لي أهم خمس قنوات تليفزيونية تفضل مشاهدة الأفلام السينمائية بها.

ميلودي أفلام (   )   روتانا سينما (   )

بانوراما فيلم (   )   سما سينما (   )

كايرو سينما (   )   قناة ART للأفلام(   )

الحياة سينما (   )

١٤- حدد درجة موافقتك على الأسباب الآتية التي قد تدفعك لمتابعة الأفلام السينمائية المعروضة بالقنوات الفضائية.

العبارة	موافق	إلى حد ما	غير موافق
تجعلني أكثر ثقة في نفسي.			
تساعدني على شغل وقت فراغي.			
تساعدني على معرفة كيف يحل الآخرون مشاكلهم التي تتشابه مع مشكلاتي.			
تساعدني على معرفة كيفية التصرف في المواقف المختلفة.			
تساعدني على الشعور بتميزي واختلافي عن الآخرين.			

١٥- ما التوقيت المفضل لديك لمشاهدة الأفلام السينمائية المعروضة بالقنوات الفضائية؟

الفترة الصباحية (من١٠:١٢) ( )

فترة الظهيرة (من١٢:٥) ( )

الفترة المسائية(من ١٠:النهاية) ( )

١٦- مع من تشاهد بشكل عام الأفلام السينمائية المعروضة بالقنوات الفضائية؟

بمفردك ( ) مع الأسرة والأقارب ( )

مع الأصدقاء ( ) مع زملاء الدراسة ( )

مع أحد الجيران( ) مع من يتصادف وجوده معي( )

١٧- هل تتناقش مع من تشاهد معه الأفلام السينمائية المعروضة بالقنوات الفضائية بعد مشاهدتها؟

دائما( ) أحيانا( ) لا يحدث ذلك( )

١٨- ماذا تفعل عند مشاهدتك الأفلام السينمائية المعروضة بالقنوات الفضائية؟

أتفرغ تماما للمشاهدة(   )   أمارس نشاطا آخر أثناء المشاهدة(   )

١٩- هل شاهدت شخصيات مشابهه لإعاقتك في الأفلام السينمائية المعروضة بالقنوات الفضائية ؟

دائما(   )   أحيانا(   )   لا(   )

٢٠-ما الأفلام السينمائية المعروضة بالقنوات الفضائية التي شاهدتها وبها شخصيات مشابهه لإعاقتك ؟   "**يمكن اختيار أكثر من بديل**"

خلطه فوزية (   )   الجراج (   )

الصرخة (   )   رصيف نمرة (٥) (   )

مستر كاراتيه(   )   الخرساء (   )

الراجل الغامض بسلامته(   )   أونكل زيزو حبيبي(   )

٢١-هل استفدت من متابعتك لهذه الأفلام التي شاهدتها؟

دائما (   ) انتقل للسؤال رقم(٢٧)

أحيانا(   ) انتقل للسؤال رقم(٢٧)

لا (   ) انتقل للسؤال رقم(٢٨)

٢٢- ما أوجه الاستفادة التي استفدتها من مشاهدتك لهذه الأفلام؟

....

٢٣- لماذا لم تستفد من مشاهدتك لهذه الأفلام التي شاهدتها؟

....

٢٤- هل تشعر بالألفة مع الأشخاص المعاقين الذين تشاهدهم في هذه الأفلام؟

دائما(   )   أحيانا (   )   لا(   )

٢٥-ما مدى رضاك عن الصورة التي يعرض بها الشخص المعاق في هذه الأفلام التي تشاهدها؟

راضٍ بشكل كبير(   )   انتقل للسؤال رقم(٣١)

راضٍ إلى حد ما(   )   انتقل للسؤال رقم(٣١)

غير راضٍ على الإطلاق(   )   انتقل للسؤال رقم(٣٢)

٢٦-ما أسباب رضاك عن الصورة التي يقدم بها الشخص المعاق في هذه الأفلام التي تشاهدها؟   **"يمكن اختيار أكثر من بديل"**

-لأنها تصور الشخص المعاق بمظهر إيجابي (   )

-لأنها تصور الشخص المعاق على أنه اجتماعي ويحب الناس (   )

-لأن الشخص المعاق ظهر فيها بسمات طيبة (   )

-لاقتناعي بصورة الشخص المعاق المقدمة في هذه الأفلام (   )

-لأن هذه هي الصورة الحقيقية للشخص المعاق في المجتمع (   )

-أخرى تذكر....... (   )

٢٧- ما أسباب عدم رضاك عن الصورة التي يقدم بها الشخص المعاق في هذه الأفلام التي تشاهدها؟   **"يمكن اختيار أكثر من بديل"**

-لأنها تصور الشخص المعاق بمظهر سلبي (   )

-لأنها تصور الشخص المعاق على أنه غير اجتماعي ويكره الناس (   )

-لأن الشخص المعاق ظهر فيها بسمات ليست طيبة (   )

-لعدم اقتناعي بصورة الشخص المعاق المقدمة في هذه الأفلام (   )

-لأن هذه الصورة ليست الصورة الحقيقية للشخص المعاق في المجتمع(   )

-أخرى تذكر...... (   )

٢٨-هل تعتقد أن الأفلام السينمائية المعروضة بالقنوات الفضائية كافية لعرض صورة ذوى الاحتياجات الخاصة واحتياجاتهم؟

كافية جدا(   )   كافية إلى حد ما(   )   غير كافية(   )

٢٩-هل تعتقد أن الأفلام السينمائية المعروضة بالقنوات الفضائية والتي تتناول حياة الأشخاص ذوى الاحتياجات الخاصة يجب أن توجه إلى.................

-المعاقين فقط (   )

-جميع أفراد المجتمع (   )

-أصدقاء المعاقين وأسرهم (   )

-المسئولين (   )

-متخصصي التأهيل (   )

-أخرى تذكر (   )

٣٠-من وجهه نظرك هل تساعد الأفلام السينمائية المعروضة بالقنوات الفضائية وبها أشخاص من ذوى الاحتياجات الخاصة على دمجهم في المجتمع؟

نعم(   )   لا(   )

٣١-من وجهه نظرك ما نسبة ظهور الشخص المعاق في الأفلام السينمائية المعروضة بالقنوات الفضائية من المدة الكلية للفيلم؟

قصيرة(   )   طويلة(   )

٣٢-حدد درجة موافقتك على بعض عبارات الجدول التالي والتي توضح صورة الشخص المعاق المقدمة بالأفلام السينمائية المعروضة بالقنوات الفضائية.

م	العبارة	موافق	محايد	معارض
١	يتشابه الأشخاص المعاقون التي تشاهدهم في هذه الأفلام بالأشخاص التي تقابلهم في حياتك اليومية.			
٢	وسائل الإعلام لها أثر كبير في تكوين صورة سلبية عن الأشخاص المعاقين.			
٣	بعد مشاهدتك لهذه الأفلام غالبا ما تشعر بأن الشخص المعاق شخص عادى.			
٤	الشخص المعاق يظهر في هذه الأفلام شجاعا لا يخاف من أي شيء.			
٥	الشخص المعاق بهذه الأفلام عدواني دائما وغير نافع للمجتمع.			
٦	أعتقد أن ما يقدم في هذه الأفلام من صفات ايجابية يحملها الشخص المعاق أمر مبالغ فيه.			
٧	تساعد هذه الأفلام المعاقين في إمكانية دمجهم في المجتمع.			
٨	تظهر هذه الأفلام دائما الأشخاص المعاقين على أنهم أشخاص بائسون ولديهم إحساس بالنقص.			
٩	تقدم هذه الأفلام صورة الأشخاص المعاقين على أنهم يمكن أن يتحسنوا مستقبلا إذا تم اكتشاف إعاقتهم مبكرا وقدمنا لهم الرعاية المناسبة لقدراتهم.			
١٠	تقدم هذه الأفلام صورة الشخص المعاق دائما على أنه غير قادر على تحمل المسئولية.			

م	العبارة	موافق	محايد	معارض
١١	تظهر هذه الأفلام أن الأشخاص المعاقين يمكن أن يشاركوا في الحياة الاجتماعية ويكونوا قادرين على العيش باستقلالية عن الآخرين.			
١٢	تظهر هذه الأفلام أن أسرًا كثيرة في الريف تخفى أولادها المعاقين عن الآخرين لتجنب المشاكل.			
١٣	تقدم هذه الأفلام الأشخاص المعاقين على أن لديهم طاقات هائلة يمكن استغلالها في تنمية المجتمع.			
١٤	أعتقد أن ما يقدم في هذه الأفلام من صفات سلبية يحملها الشخص المعاق صحيح تماما.			
١٥	تظهر هذه الأفلام الأشخاص المعاقين بحبهم للآخرين والتعاون معهم.			
١٦	عرض هذه الأفلام لتمييز للمجتمع الشخص الطبيعي عن الشخص المعاق يجعل المعاق يشعر بأنه غير مرغوب فيه.			
١٧	تقدم هذه الأفلام صورة الشخص المعاق على أنه قادر على العطاء ولكن بشكل مختلف.			
١٨	تظهر هذه الأفلام الأشخاص المعاقين على أنهم من الضروري حجزهم في مؤسسات خاصة بعيدة عن المجتمع فهم غير قادرين على التعامل والاندماج مع الآخرين.			
١٩	تظهر هذه الأفلام ضرورة إتاحة الفرصة للأشخاص المعاقين للتعبير عن آرائهم بحرية ودون سخرية من الآخرين.			

م	العبارة	موافق	محايد	معارض
٢٠	تظهر هذه الأفلام الكثير من الأشخاص يبتعدون عن الأماكن التي بها أشخاص معاقين.			
٢١	تقدم هذه الأفلام الأشخاص المعاقين على أنهم أشخاص مكافحون ولديهم طموح عالي بشرط الاهتمام بهم.			
٢٢	تظهر هذه الأفلام الصورة الخاطئة التي يكونها أفراد المجتمع عن الأشخاص المعاقين دون أن يتعاملوا معهم مباشرة.			
٢٣	تقدم هذه الأفلام الذكور من المعاقين بصورة أكبر من الإناث المعاقين			
٢٤	تقدم هذه الأفلام الإناث من المعاقين بصورة أكبر من الذكور المعاقين			

شكرًا لتعاونكم الصادق معنا

الباحثة

[illegible]

قائمة المحتويات